Giovanni BattistaRuncher

1714-1791

messa in do maggiore per 4 voci e orchestra

Società Filarmonica di Trento - Sezione studi musicali trentini

1976

Giovanni Battista Runcher

1714-1791

messa in do maggiore per 4 voci e orchestra

edizione anastatica della partitura autografa

prefazione di Clemente Lunelli

Società Filarmonica di Trento - Sezione studi musicali trentini

1976

INDICE

KYRIE: Coro e orchestra. Allegro 2
Christe: Duetto per Soprano Contralto e archi. Moderato 12
Kyrie: Coro e orchestra. Adagio - Allegro 17

GLORIA: Coro, soli, e orchestra. [Allegro] 26
Laudamus te: Aria per Tenore e archi. Moderato 41
Gratias: Coro e archi. Adagio 46
Domine Deus: Aria per Contralto e orchestra. Moderato 48
Domine Deus: Coro e orchestra. A capella 59
Qui tollis. Aria per Soprano e archi. A tempo giusto 64
Qui sedes. Duetto per Soprano Contralto e orchestra. [Moderato] 69
Quoniam. Aria per Basso e archi. [Allegretto] 79
Cum Sancto Spirito. Coro e orchestra. [Allegro] 83

CREDO: Coro, soli, e orchestra. [Allegro] 91
Et incarnatus est. Coro e archi. [Adagio] 100
Crucifixus. Aria per Soprano e archi. Adagio 102
Et resurrexit. Coro, soli, e orchestra. [Allegro] 105

Prefazione

CENNI BIOGRAFICI*

Giovanni Battista Runcher venne battezzato a S. Leonardo in Val Badia il 9 marzo 1714, figlio di Iacopo e Maria Sompont. Nel 1730 e 1731 frequentò il ginnasio dei Gesuiti ad Hall presso Innsbruck. Nel 1744 è a Trento come organista nella chiesa di S. Pietro. In seguito si trasferì a Venezia, forse come organista nell'Ospitale degli Incurabili, dove musicò nel 1747 il melodramma *Achille in Sciro* su testo del Metastasio. Il 9 gennaio 1750 è nominato Maestro di Cappella del Duomo di Trento, e con questo incarico rimase nella città. Legate a quel posto erano di norma anche le esecuzioni di musica sacra nelle varie chiese cittadine, di particolare importanza nella chiesa di S. Maria Maggiore il cui organo richiedeva un organista esperto. Il Runcher lo era; la sua consuetudine con l'organo la si ritrova anche per il contratto che stese nel 1767 per quello di Tassullo, opera di Gianantonio Doria, e nel *Gloria* della Messa in Re usa l'organo solista in alternanza con il coro.

Da poco a Trento Runcher compose l'oratorio *La Passione di Gesù Cristo,* testo del Metastasio, di cui rimane solo il libretto del 1751. Nel 1753 si sposa con Anna Caterina Pomaroli, con cui ebbe otto figlie. Nel 1756 per la nomina del nuovo Principe-Vescovo di Trento musicò una cantata su parole di Romedio Antonio Gallicciolì. Nel 1775 compose tre messe per il tricentenario di Simonino da Trento, eseguite nella chiesa di S. Pietro. E' probabile che la messa che si riproduce sia una delle tre eseguite in quell'occasione. Un'attività laterale del Runcher sono le composizioni per le recite nelle scuole dei Gesuiti di Trento, Innsbruck, e Hall, segnalate in alcuni programmi; ci rimane anche un frammento di un coro eseguito nel 1777, *Vieni Alcide.* G.B. Runcher morì a Trento il 21 febbraio 1791.

LE COMPOSIZIONI

Sono rimaste introvabili le musiche di Runcher ricordate nei Libretti e Programmi di recite, come pure quelle segnalate in altre fonti. Tutte le musiche conservate sono, salvo una, di genere sacro; si trovano nelle Biblioteche di Trento, o presso privati. La divisione fra musica con orchestra e senza non ha solo scopo pratico. Le seconde sono per solito di fattura più semplice, per soli voci maschili.

Le musiche per voci e orchestra sono per lo più in partiture autografe: sono due *Messe* a 4 voci miste, una a 3 voci maschili (interpolato il *Crucifixus* per Soprano). Un *Magnificat* e un *Dixit Dominus* a 4 voci miste. Un mottetto *Rei timoris* per Soprano. Un frammento del coro *Vieni Alcide* per voci maschili.

Le musiche per 3 voci pari e organo si sono conservate in raccolte a uso dei cori parrocchiali scritte all'inizio dell'Ottocento: Una *Messa* (dove riprende dei brani di quella con orchestra a 3 voci), una *Messa da morto,* i *Responsori per la Settimana Santa* (la musica più nota in passato; furono eseguiti a Verona nel 1812, a Trento nel 1889 in una realizzazione orchestrata, e successivamente). Un *Magnificat*, un *Alma Redemptoris*, una *Salve Regina,* uno *Stabat Mater,* due *Tantum Ergo*, e dei *Vespri.*

*Per dati più completi e le fonti si veda il mio articolo su G.B. Runcher apparso nella rivista "Studi Trentini di Scienze Storiche" L (1971), pp. 64-92. Un accenno al periodo veneziano del Runcher si trova in Sven Honstrup Hansell, *Sacred Music at the Incurabili in Venice at the Time of J.A. Hasse.* In "Journal of the American Musicological Society" XXIII (1970), p. 510.

Lo stile delle musiche concertanti è di genere preclassico, in certi brani con modulazioni di gusto galante. Nella forma, specie nelle arie, è evidente un influsso italiano, che del resto permea tutta la musica dell'epoca; per l'orchestrazione e l'uso dei fiati però ci si deve richiamare alla scuola tirolese. Fra le musiche si nota un mutamento di stile. Il mottetto *Rei timoris*, con le arie di una stesura più ampia delle altre, si aggancia forse ancora al periodo veneziano. Il *Magnificat* risente maggiormente l'influenza galante. I due brani, con il *Dixit Dominus*, hanno un organico ridotto, oltre gli archi due trombe. Nelle tre *Messe* invece usa anche altri fiati. Due sono vicine per stile; diversa, e probabilmente più tarda, è quella a 3 voci maschili, dove usa nelle arie il "crescendo" e "calando", vi è un maggiore impiego di cromatismo. Nelle messe si nota anche un progressivo abbandono dello stile fugato, tre brani in quella in Do, uno in quella in Re, nessuno nella messa per voci pari. I manoscritti non portano date, indicazioni di esecuzione o provenienza; la cifra romana sulla copertina venne posta in una catalogazione della fine del secolo scorso. Per la scrittura però sembrano scritte in tempi vicini fra loro, l'organico è per un'occasione eccezionale. Da tutto questo l'ipotesi che furono copiate ed eseguite nel 1775, ma composte in tempi diversi.

LA MESSA IN DO MAGGIORE

E' suddivisa in vari movimenti in un alternarsi di cori, arie e duetti. I cori, con una introduzione orchestrale e basati su un unico tema, sono di forma bipartita o tripartita. Alcuni però sono delle fughe. Le arie e i duetti, accompagnati per solito dai soli archi, sono di forma tripartita A-B-A; nella prima il solista riprende il primo periodo del tema per passare alla dominante nel secondo; l'ultima è una breve ripresa del tema con la sola orchestra.

Il *Kyrie* è in tre movimenti. Il *Gloria* in nove, dove presenta un maggiore sviluppo e ricercatezza: Nelle due fughe per il coro; nell'aria del *Dominus Deus* e nel duetto del *Qui sedes* (per voci femminili, in genere preferite dal Runcher) dove i flauti alternati e dialoganti con gli archi e le voci danno un tono particolare a quelle pagine. Il *Credo* in quattro movimenti ha il primo e l'ultimo con dei cori di forma diversa dall'usuale, con delle parti centrali per solisti. Il finale, uno dei tempi più lunghi, si avvicina al rondò, dove fra tre brevi riprese del tema sono intercalati tre brani per i solisti.

Clemente Lunelli

La presente edizione riproduce l'autografo integralmente nel formato originale; si è solo aggiunta la numerazione delle pagine. Benché non sia sempre specificato, risulta evidente quali parti siano pensate per coro e quali per solisti, come si è segnalato nell'indice, dove tra parentesi sono i tempi che non figurano nell'originale.

SOCIETA' FILARMONICA – TRENTO – SEZIONE STUDI MUSICALI TRENTINI
COLLANA PER LA STORIA DELLA MUSICA NEL TRENTINO

1

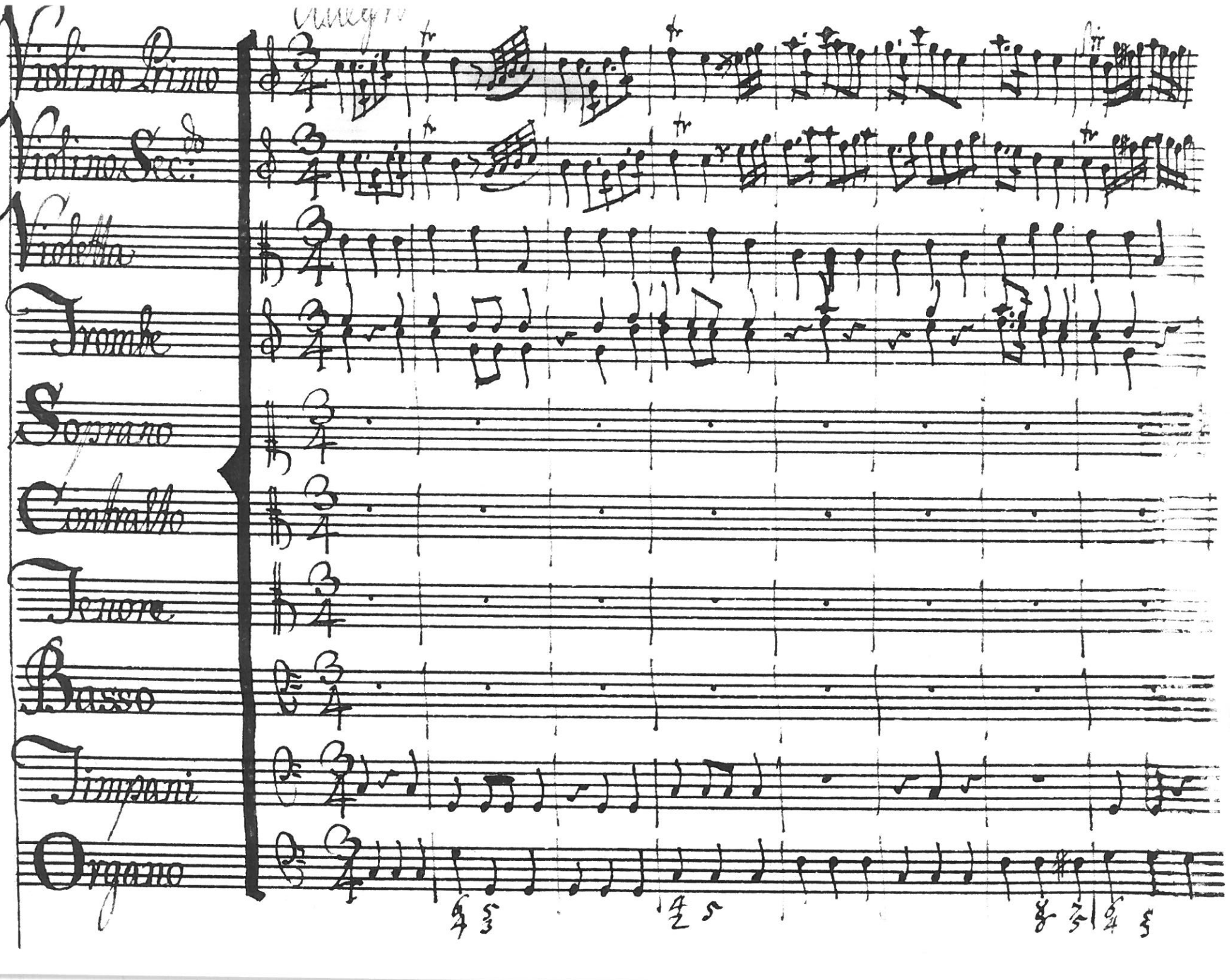
IL CONTRIBUTO DELL'ASSESSORATO ALLE ATTIVITA' CULTURALI DELLA PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
HA RESO POSSIBILE LA STAMPA DI QUESTO VOLUME

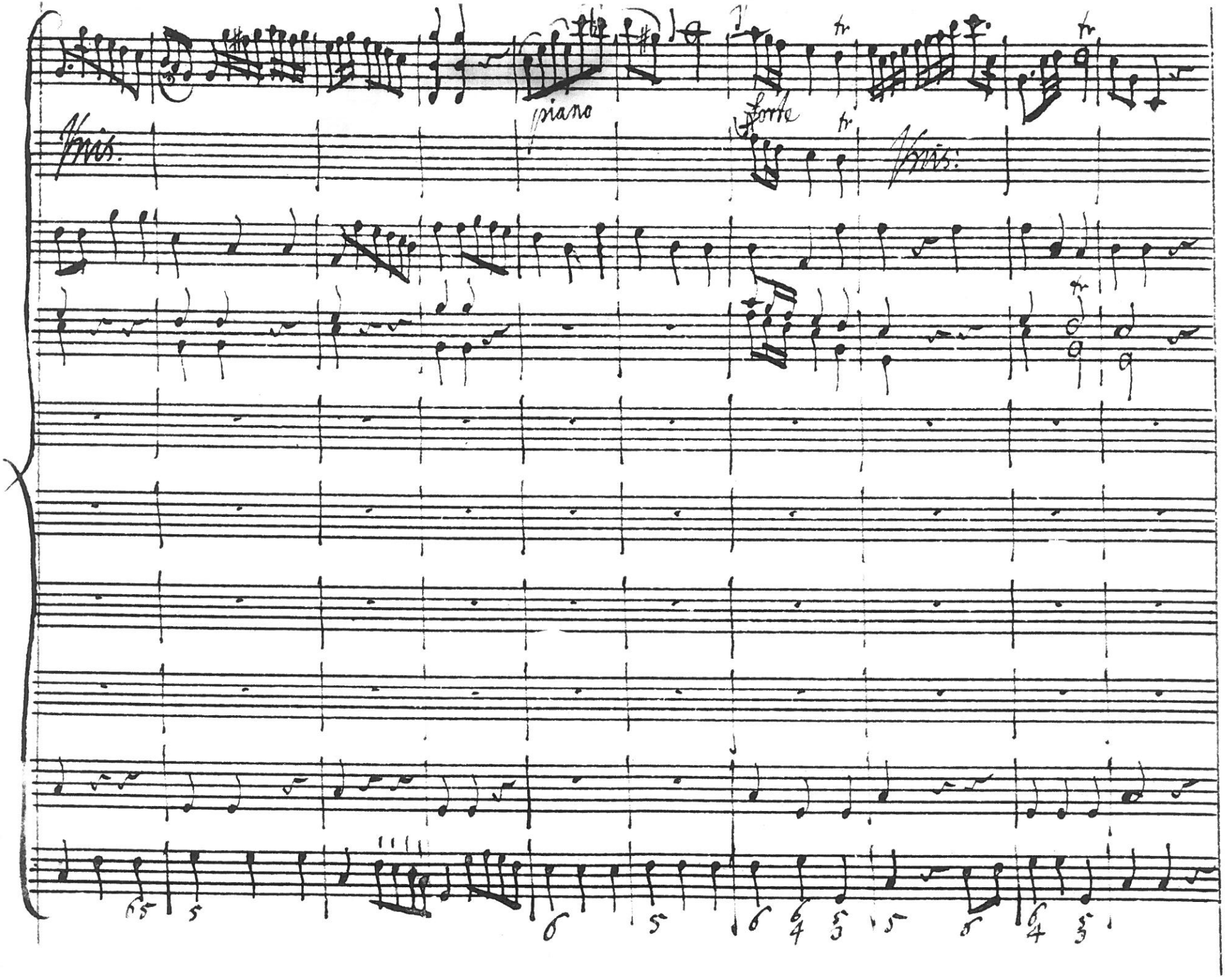
N.o VII.

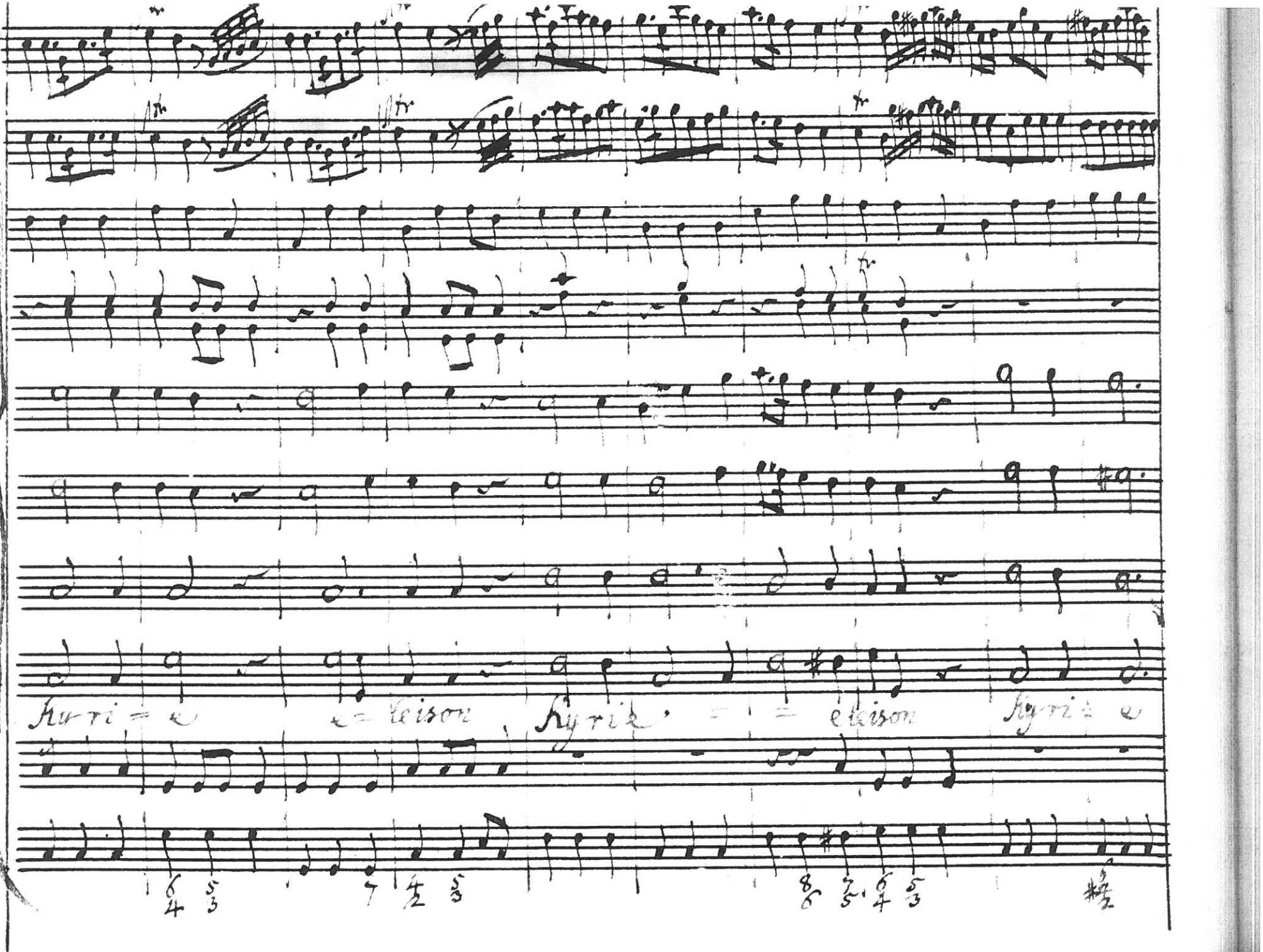
Kyrie Concertato

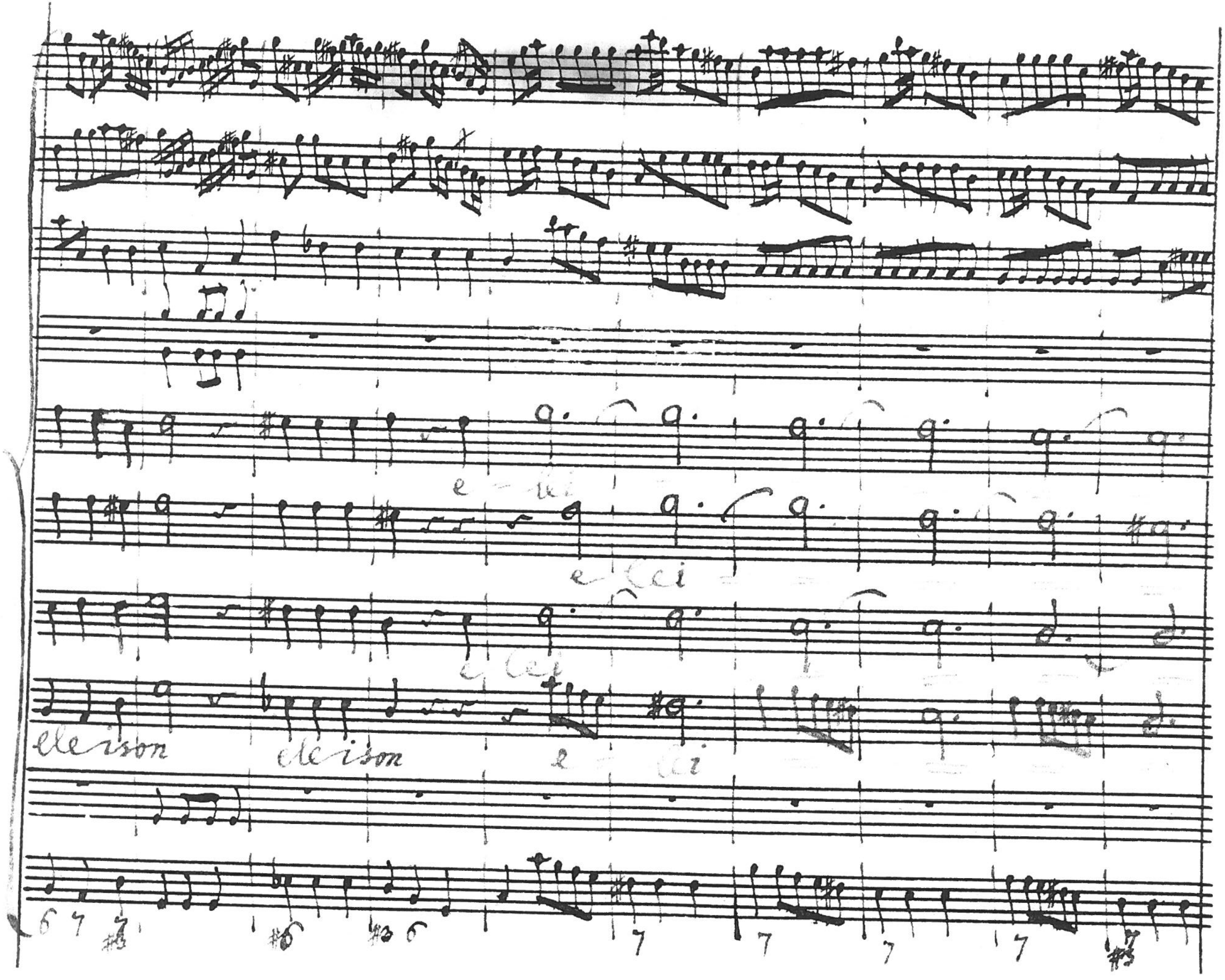
Di Gio Batta Runcher.

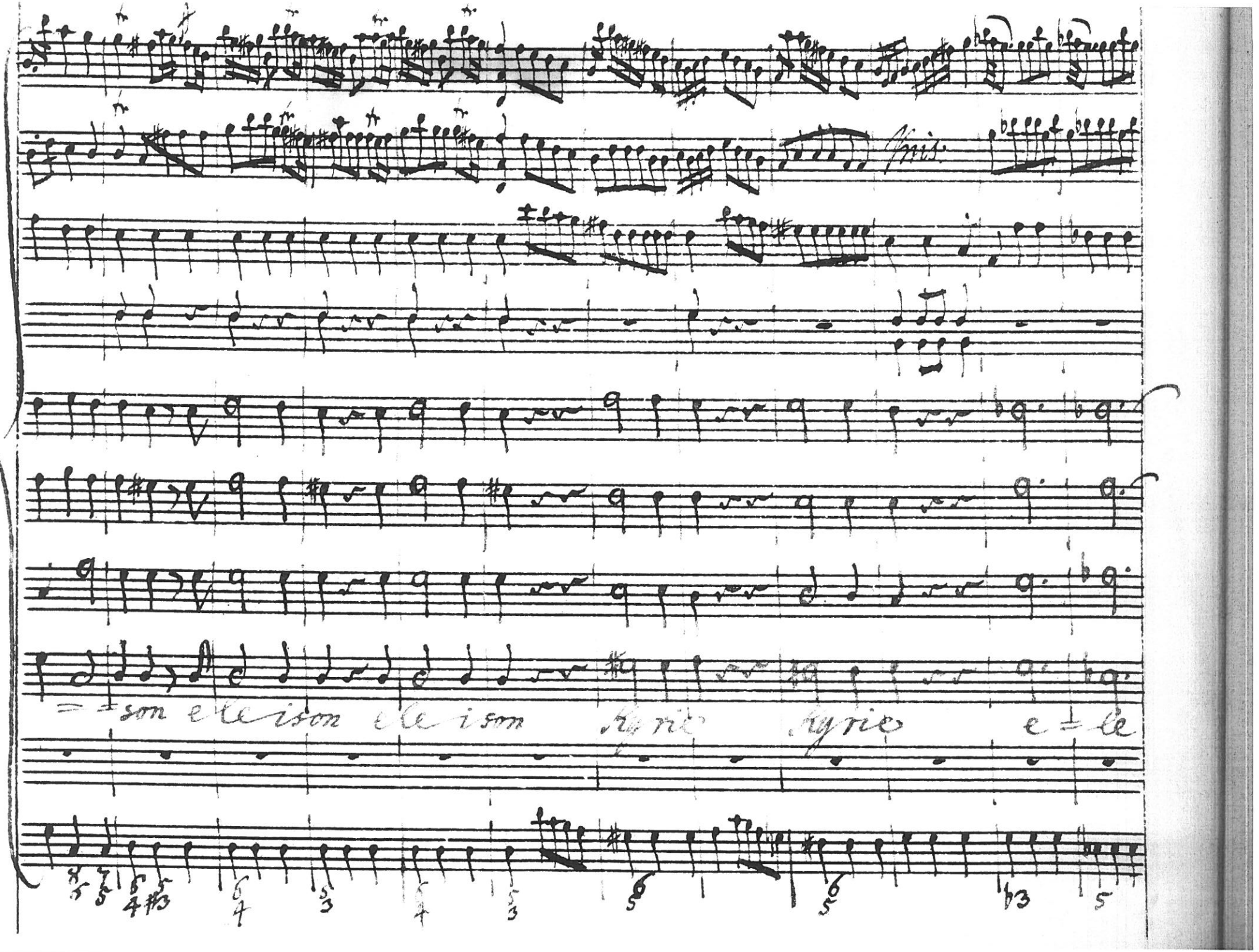
f: C'è non solamente il Kyrie, ma ben
anche il Gloria, ed il Credo :f

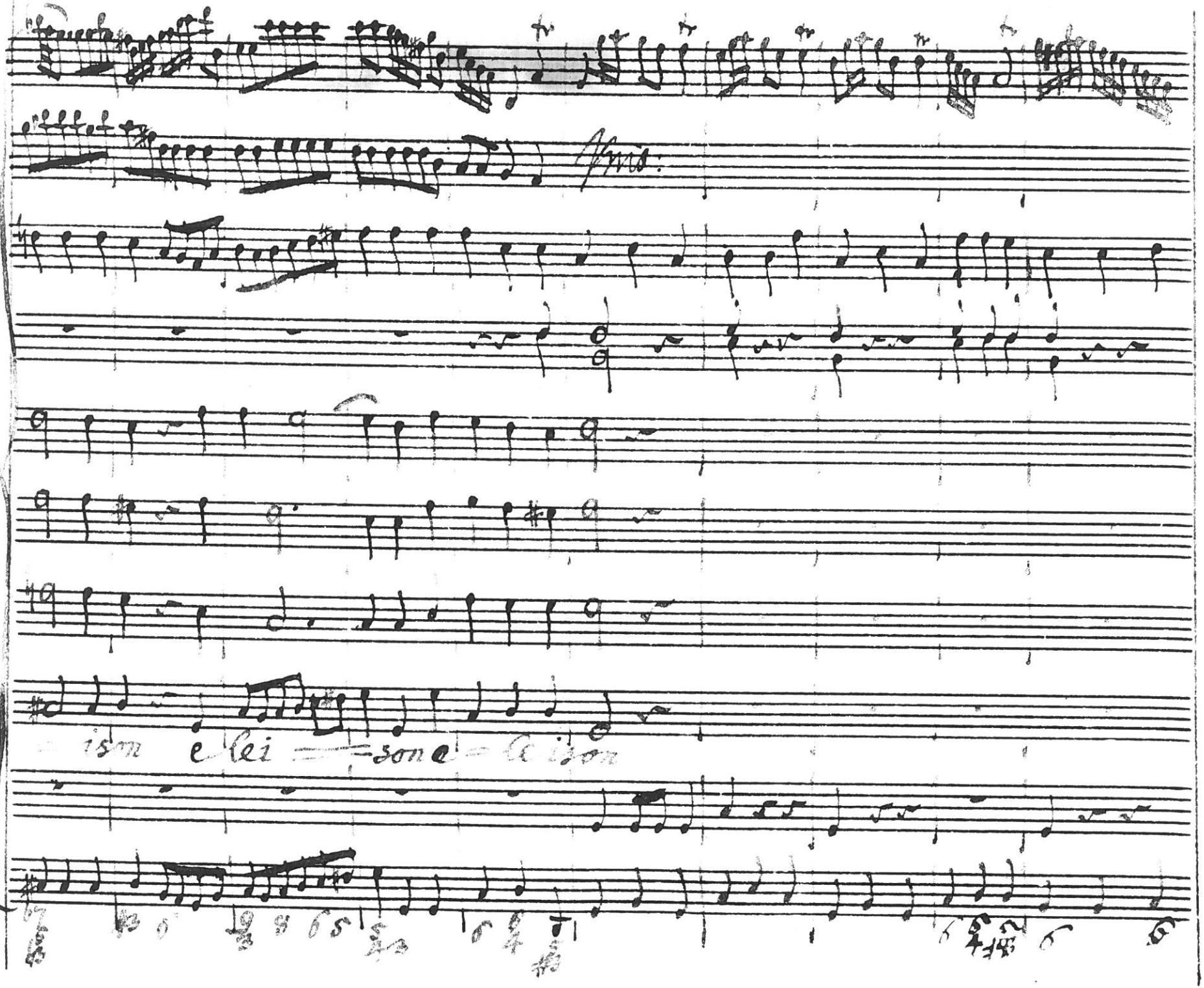

Violino Primo
Violino Sec:
Violetta
Tromba
Soprano
Contralto
Tenore
Basso
Timpani
Organo

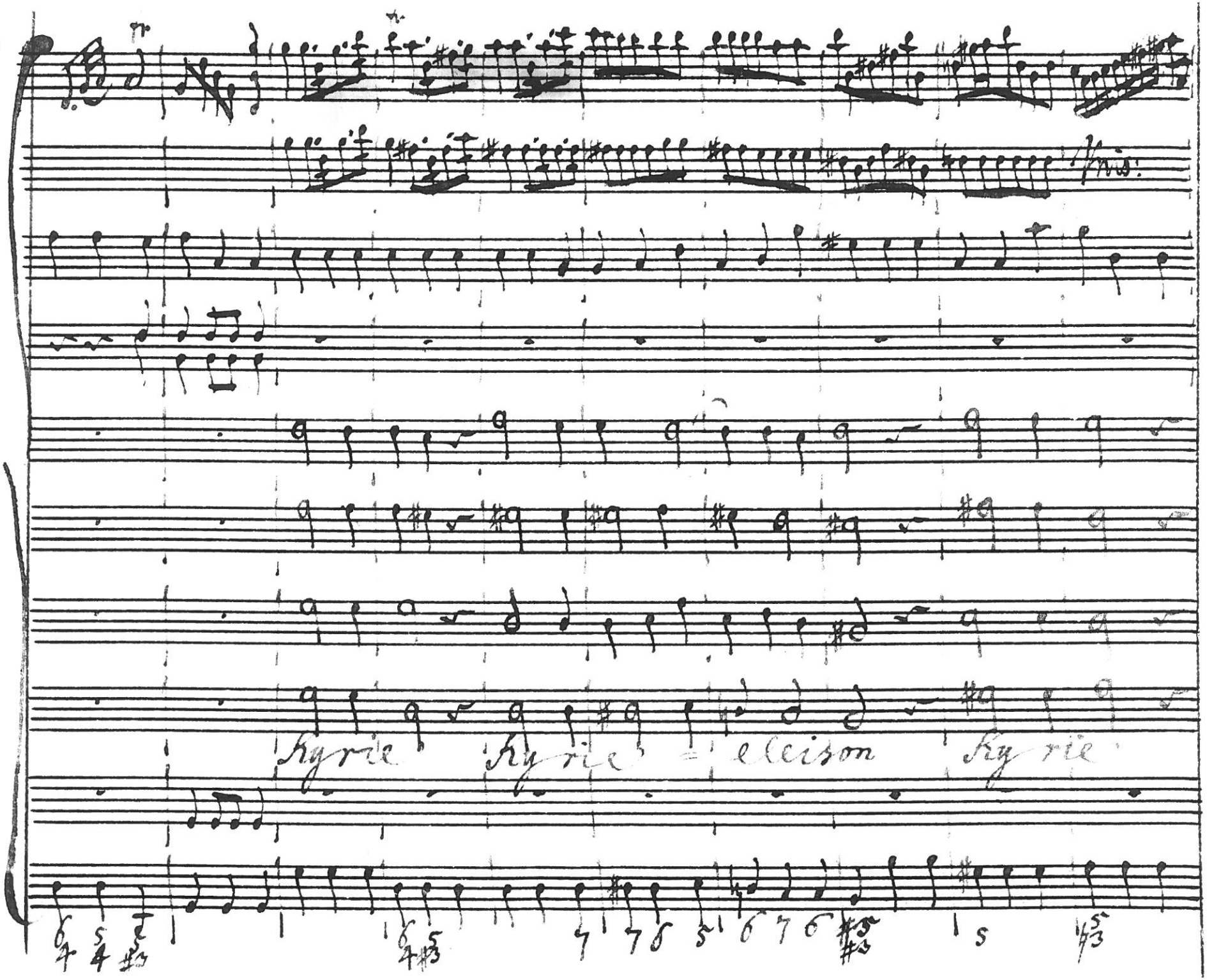

piano
forte
Vns.
Vns.

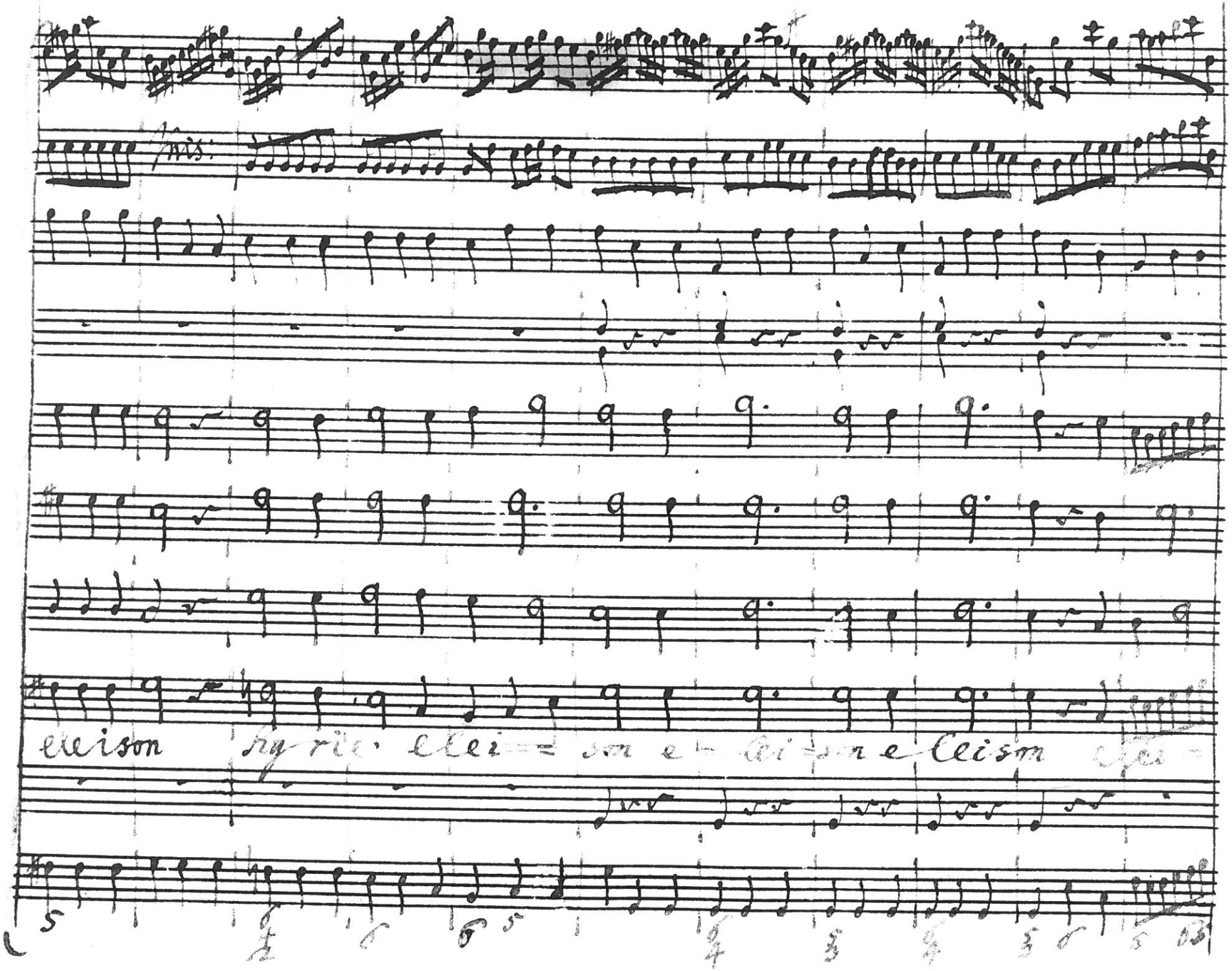

Kyrie eleison
Kyrie eleison

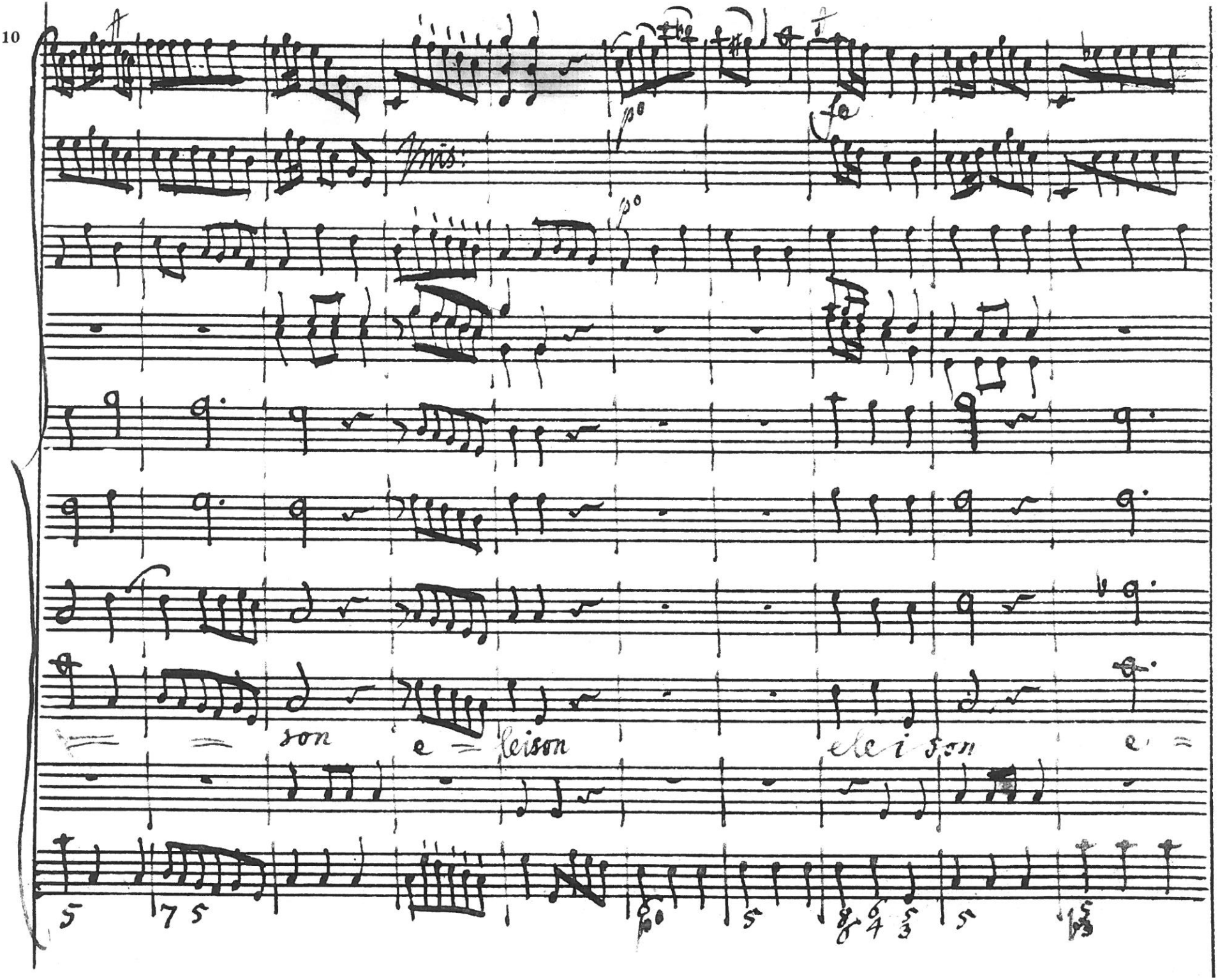

eleison
eleison
e - lei
e - lei
e - lei

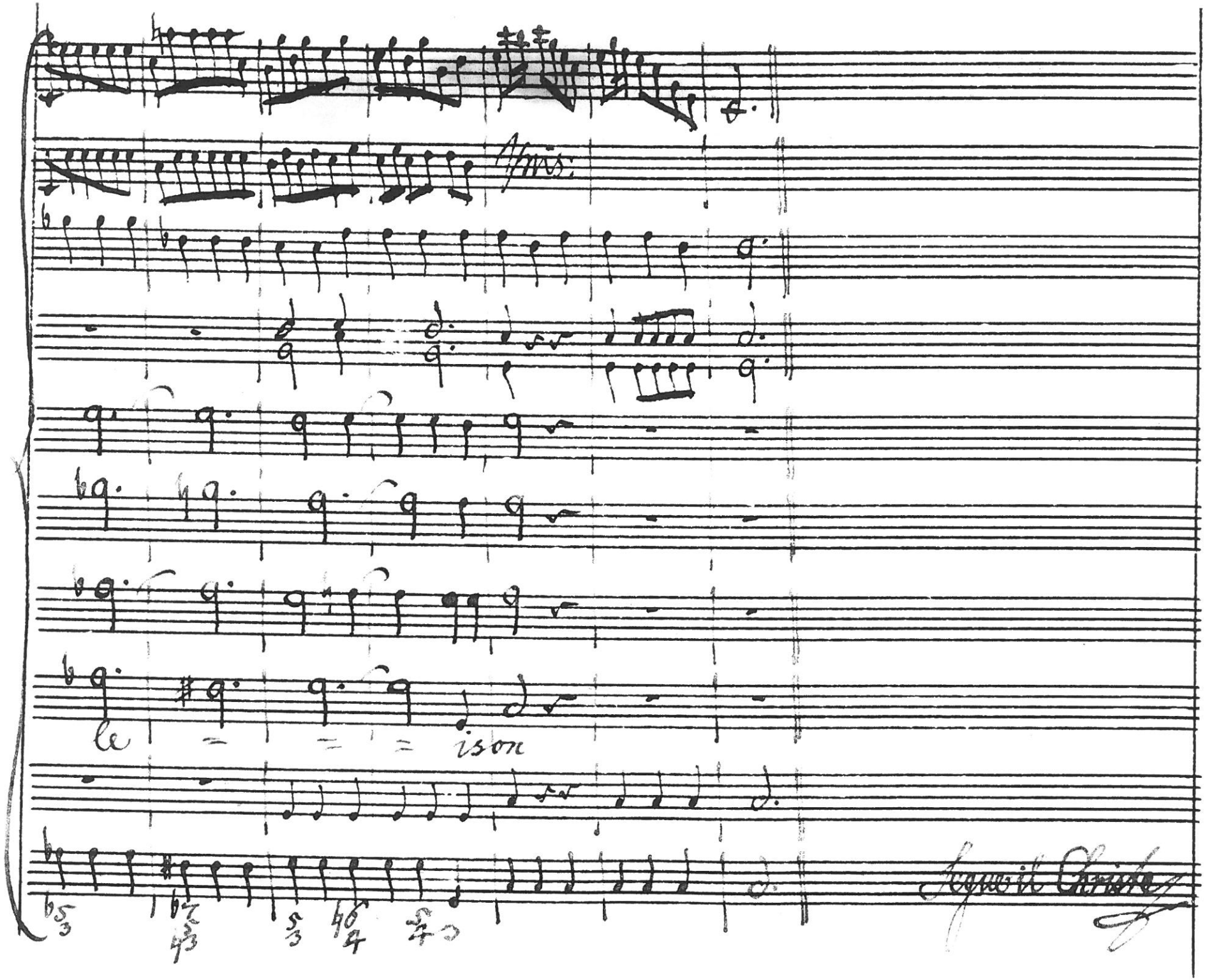

Pris.
= = son e le ison e le ison Kyrie Kyrie e = le

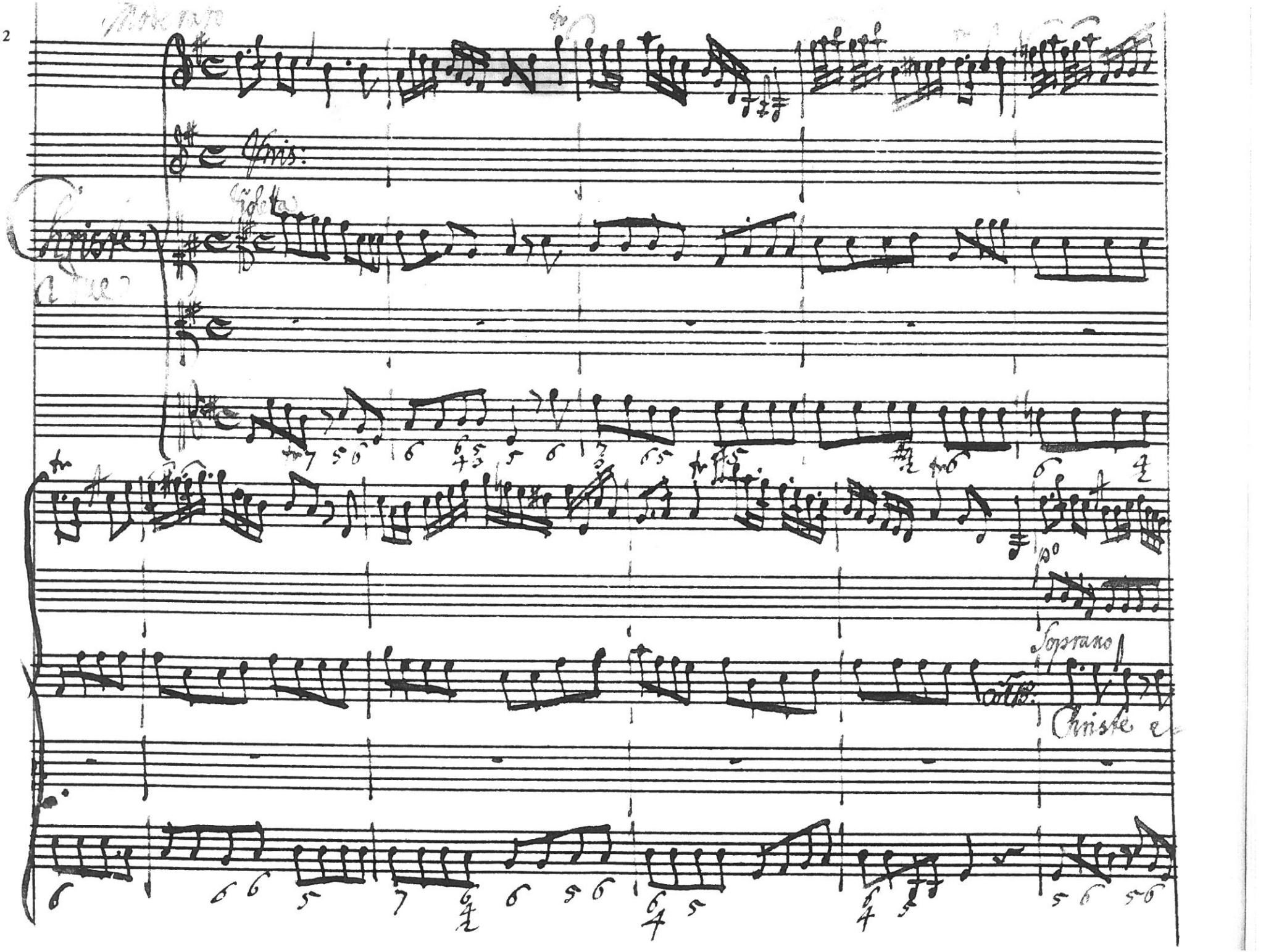

Pris:
ison e lei son e le ison

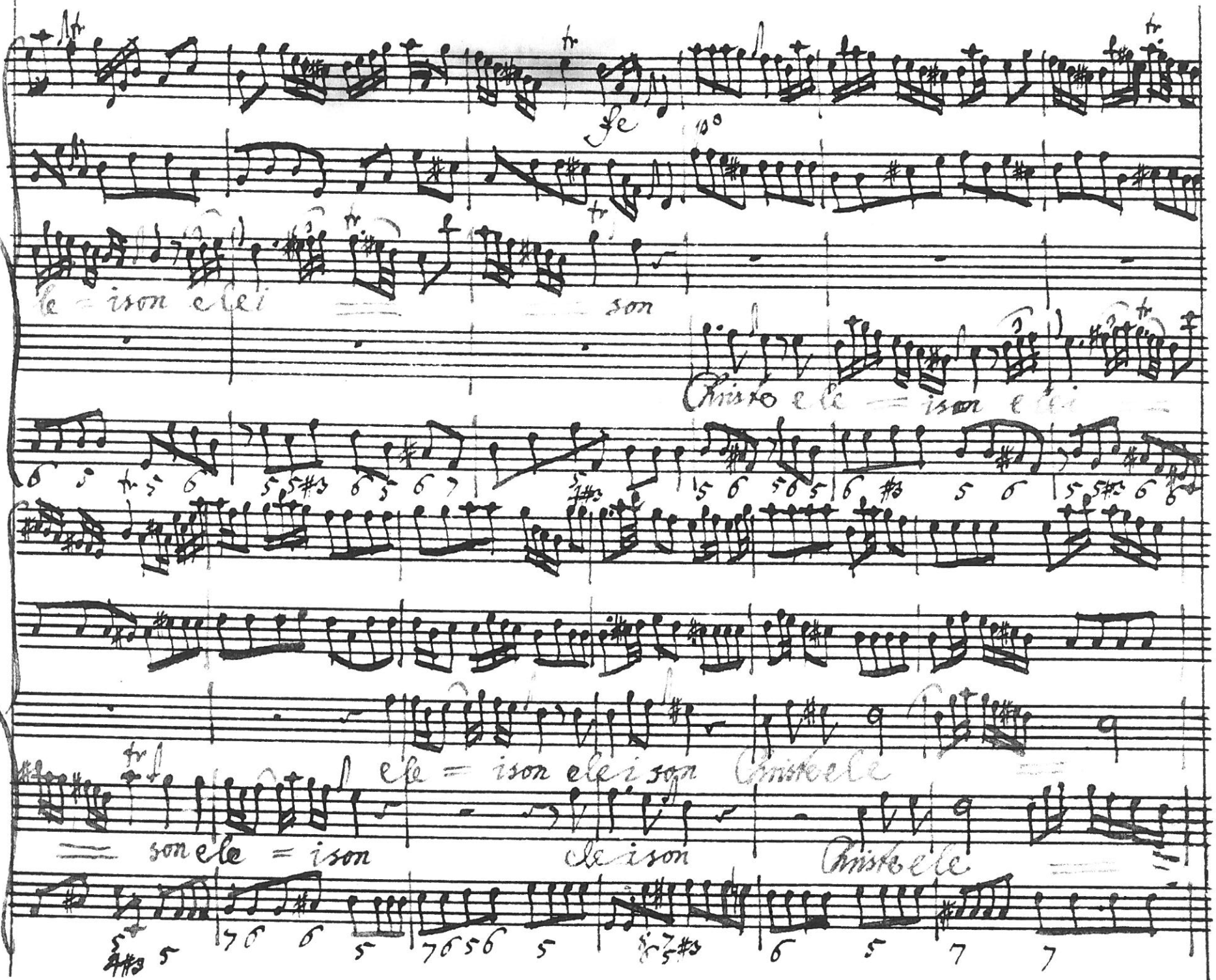

Kyrie Kyrie eleison Kyrie

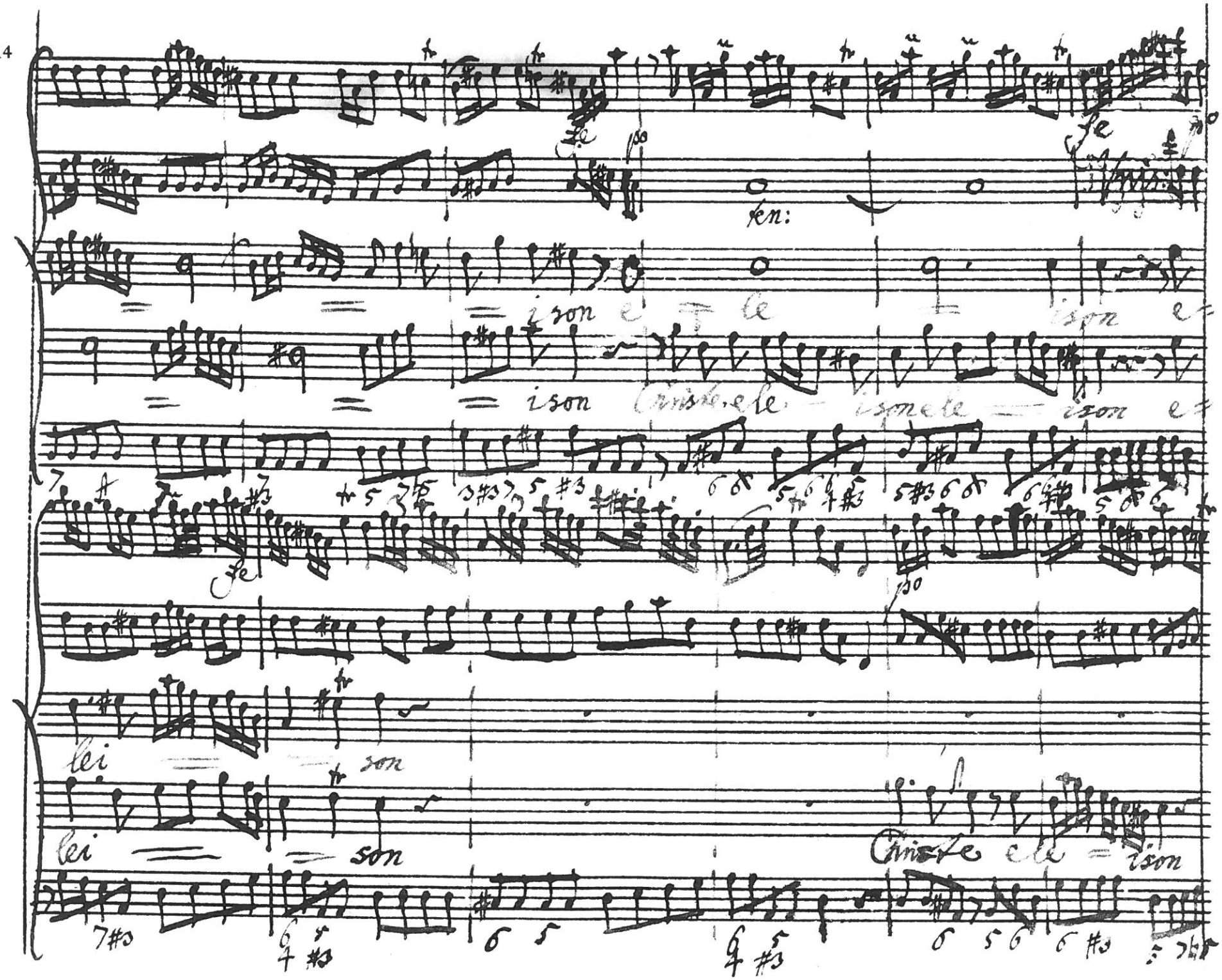

eleison Kyrie eleison Christe eleison

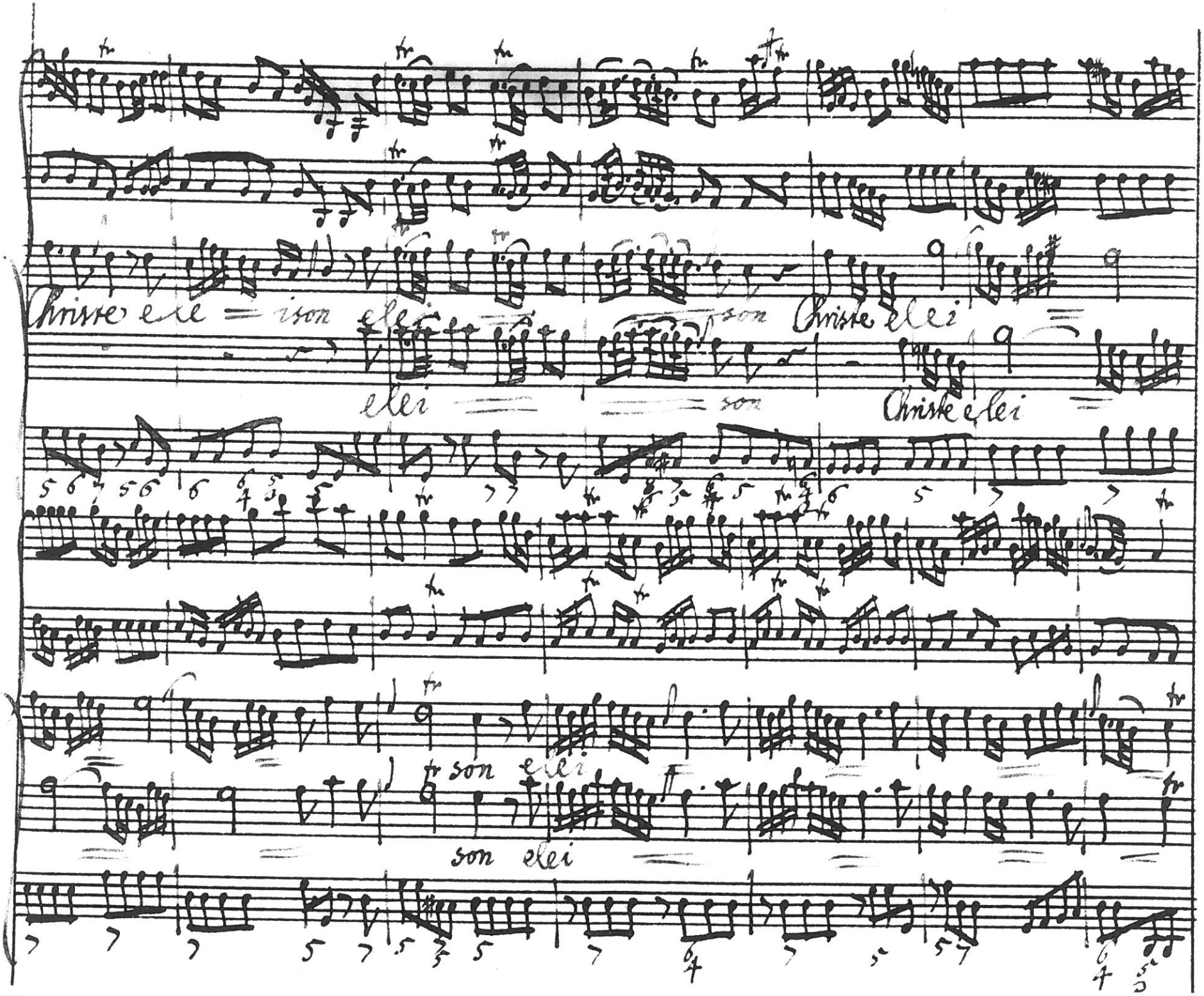

Unis:
son e = leison
ele i son e =

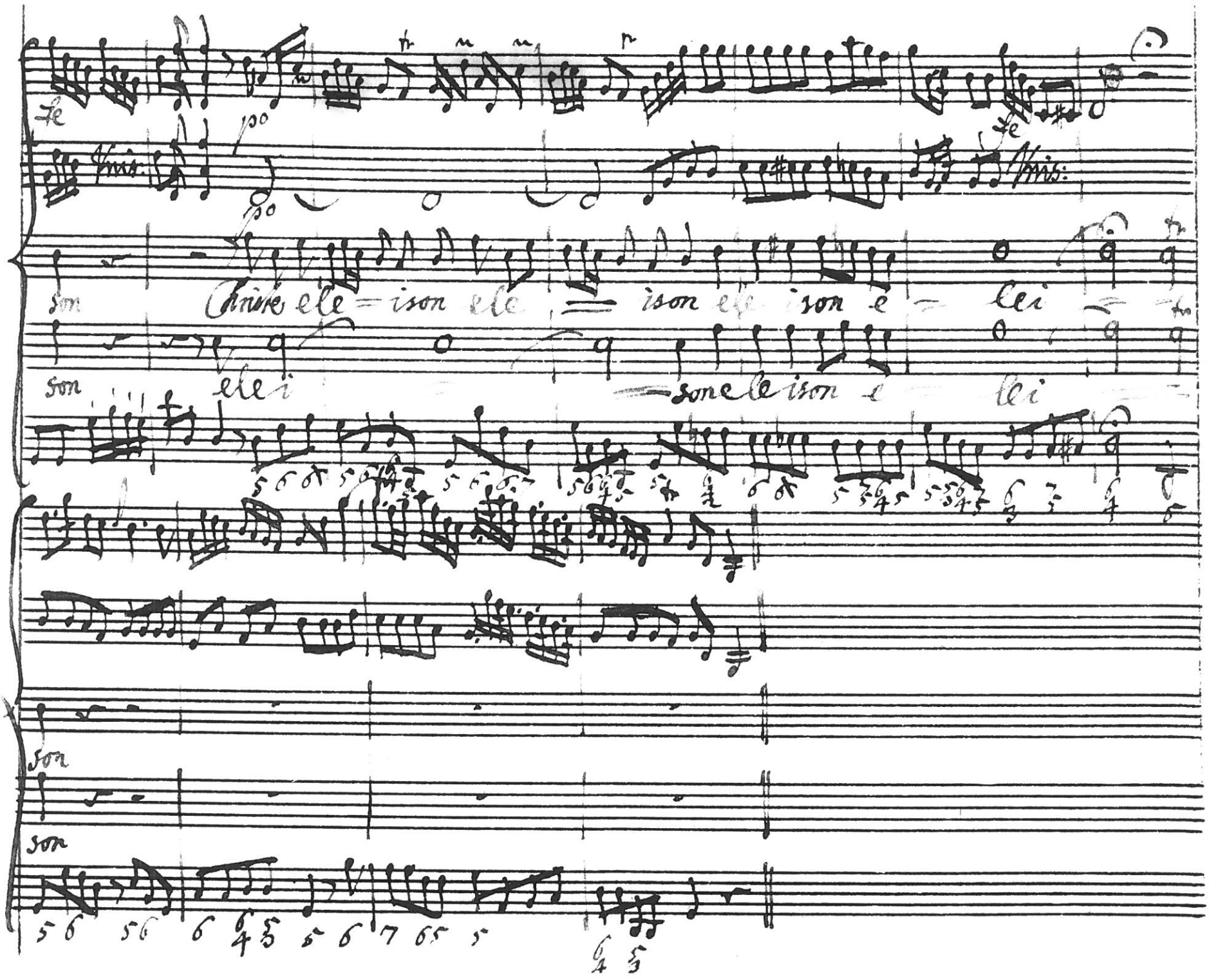

Kyrie
le = = = ison
Kyrie

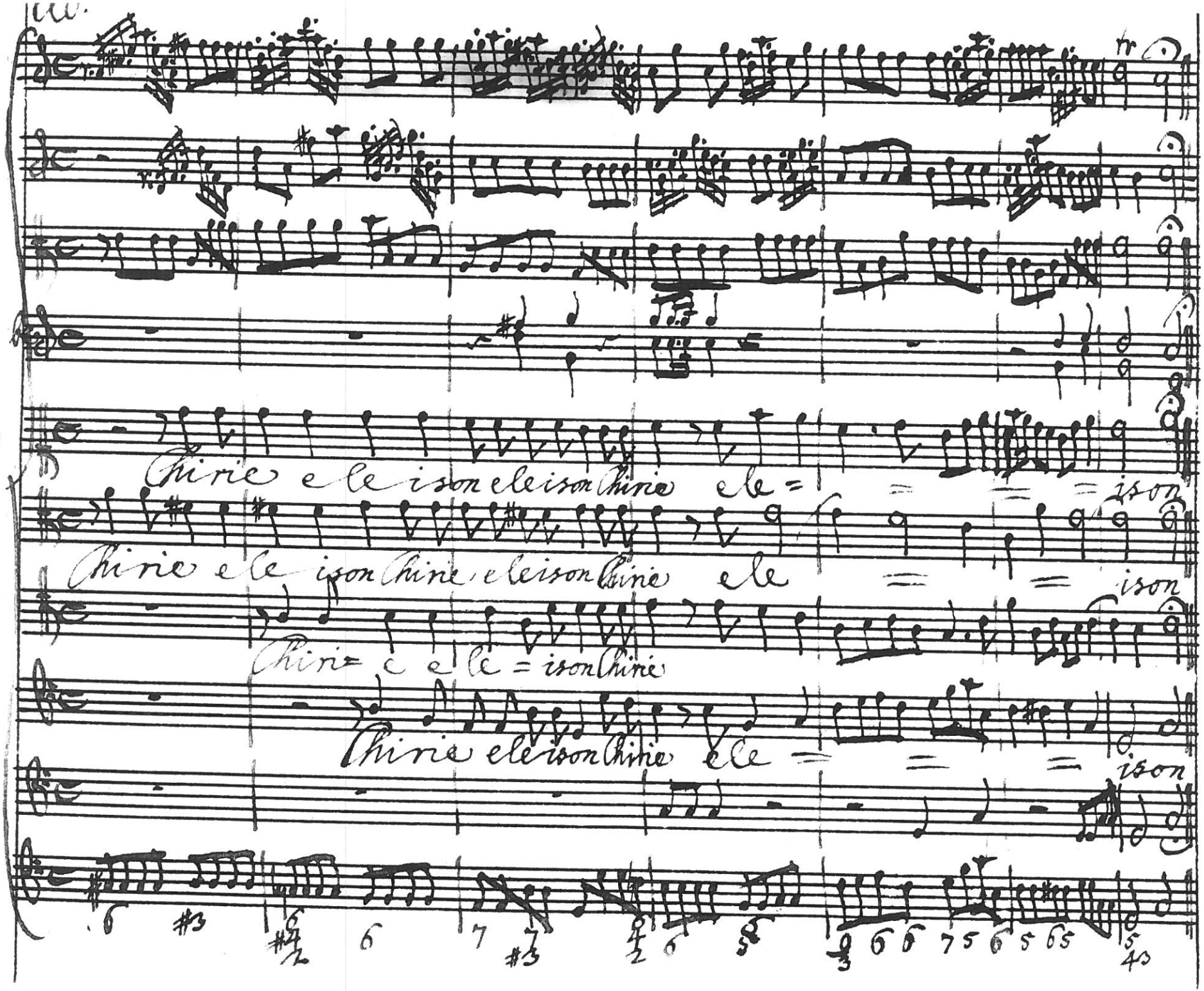

Soprano
Christe e

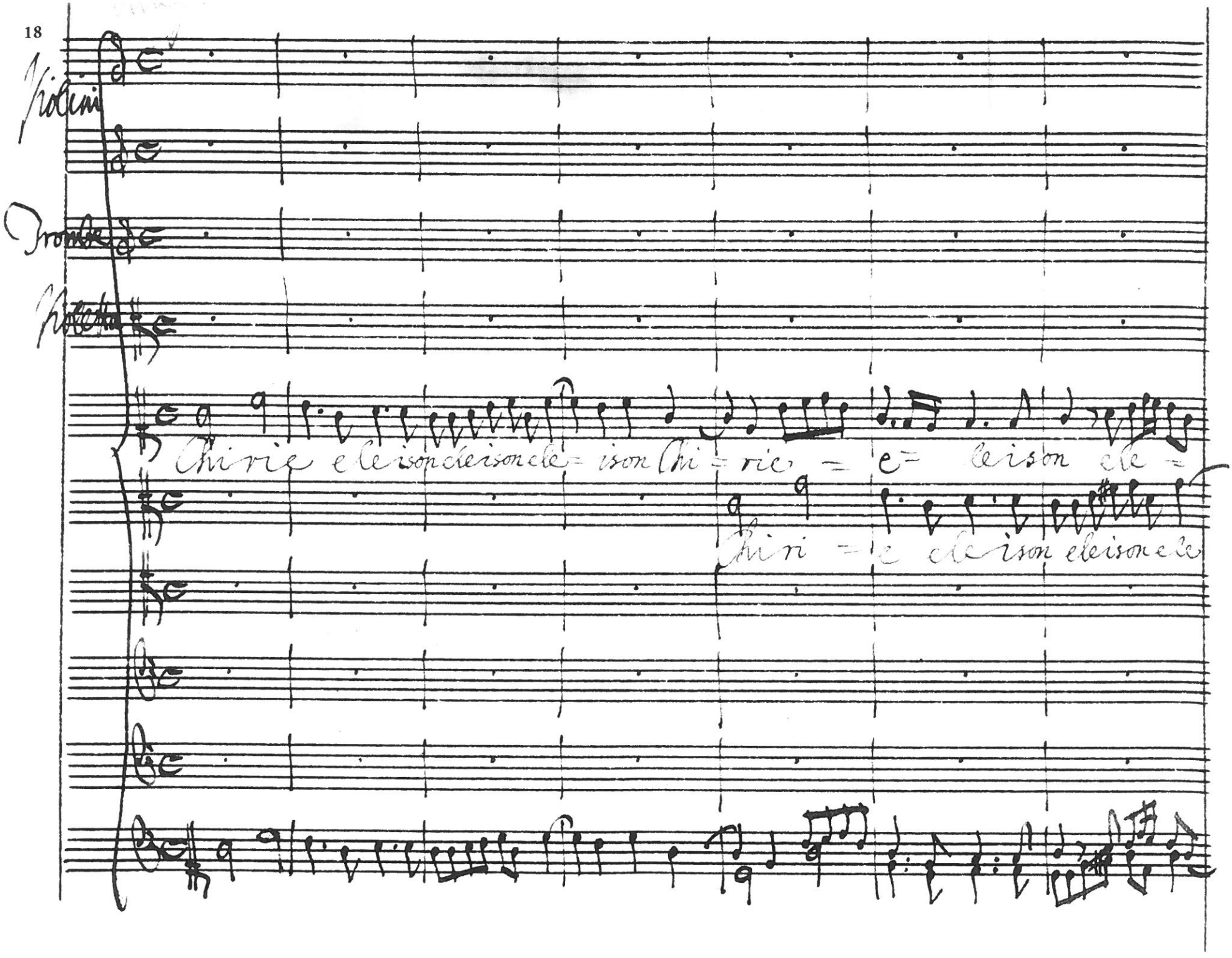

fe
le = ison elei son
Christo ele = ison elei
ele = ison elei son Christo ele
son ele = ison
ele ison
Christo ele

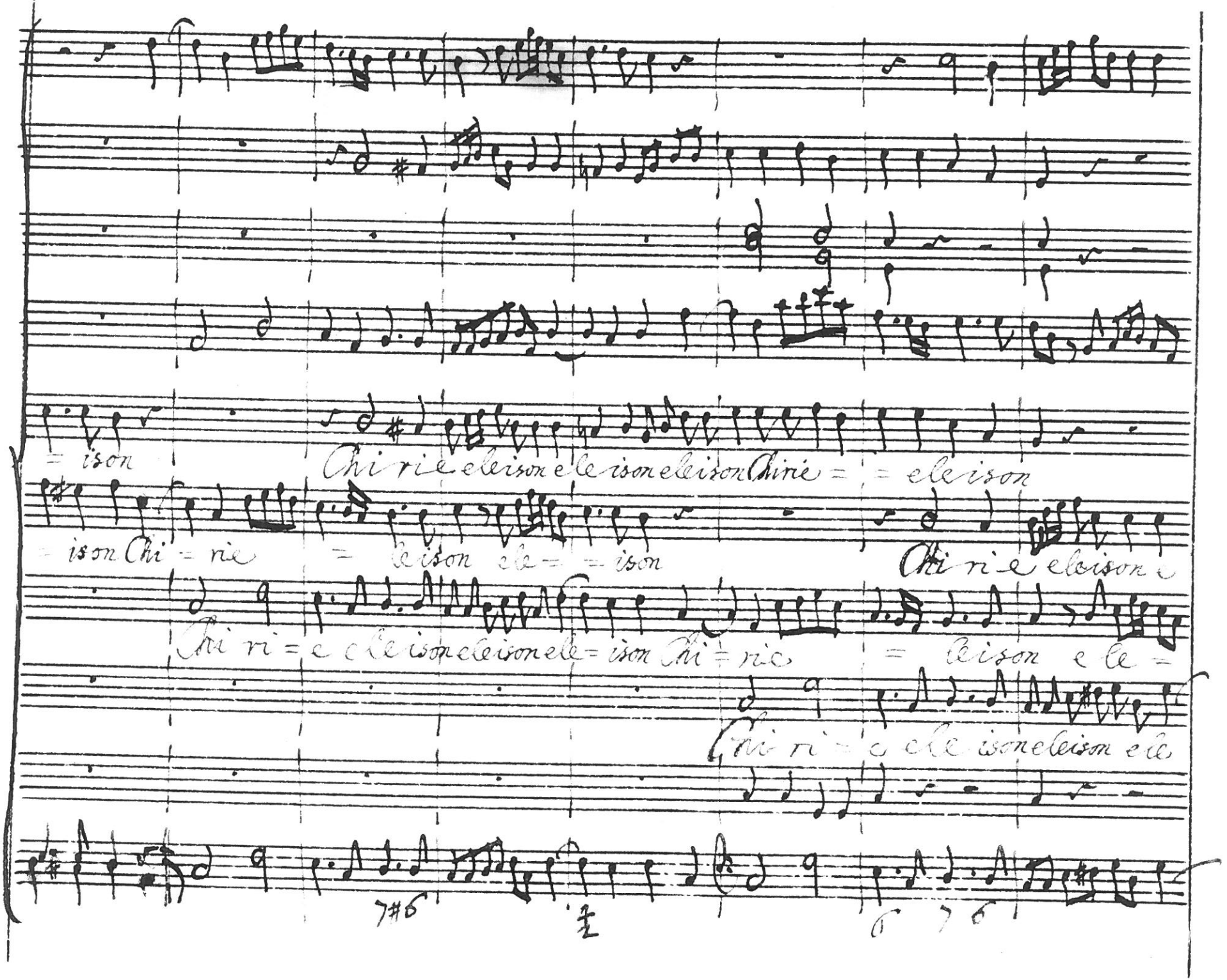

fe
po
ten:
ison e le ison e
ison Christe ele ison ele ison e
fe
po
lei son
lei son
Christe ele ison

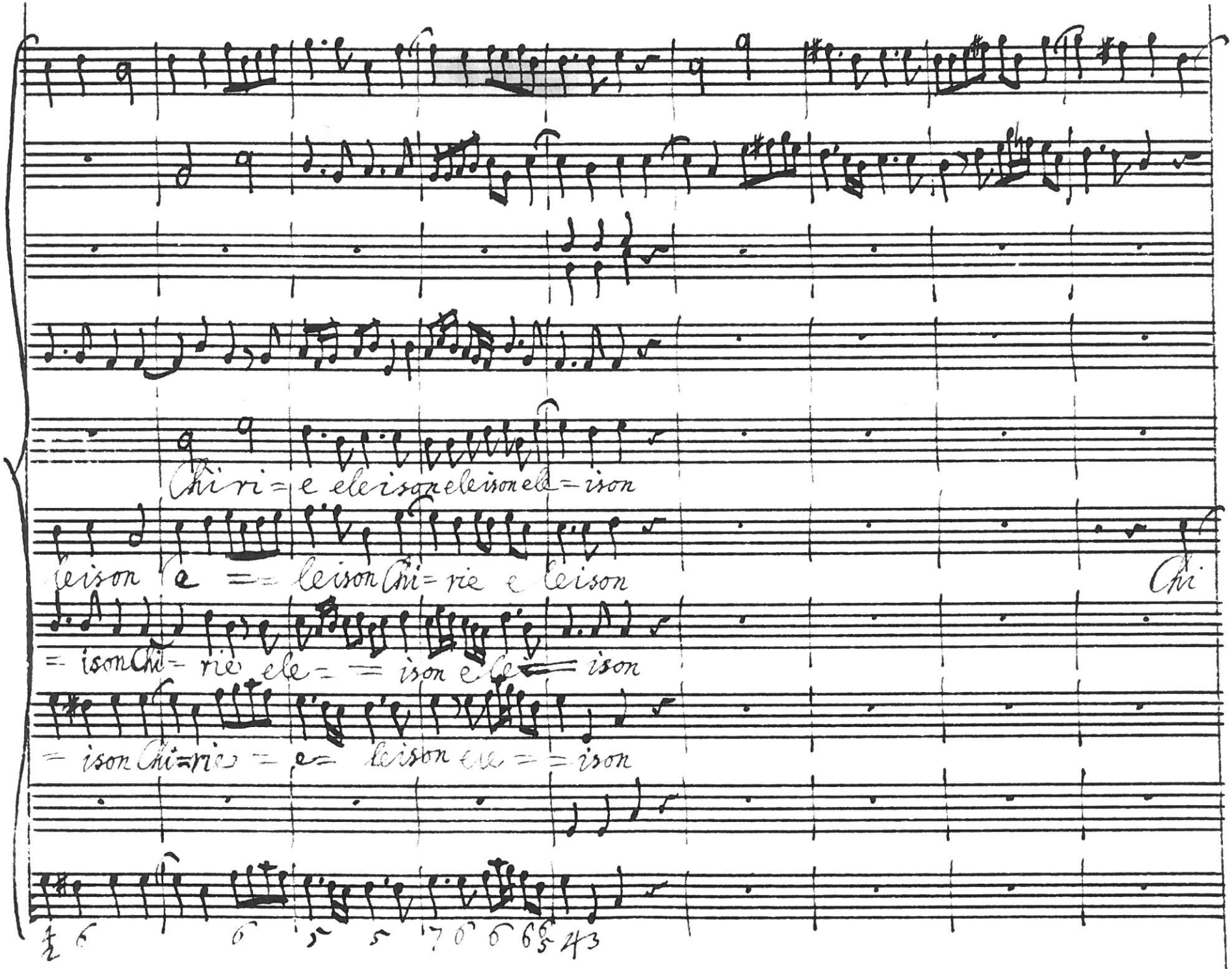

Christe elei = son elei
son Christe elei
elei = son
Christe elei
son elei
son elei

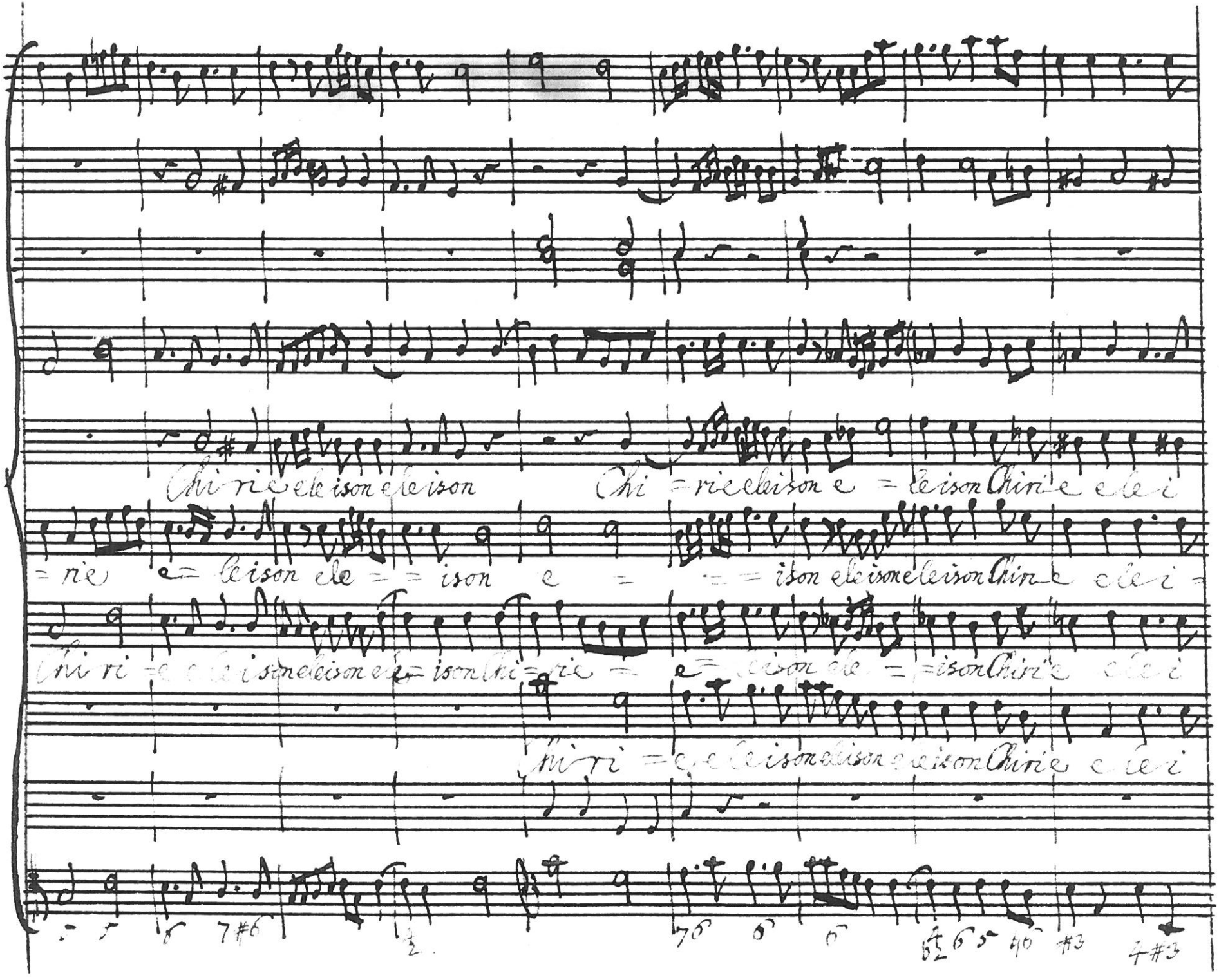

Fe
po
Fe
Vris:
po
Vris:
son
Christe ele = ison ele = ison ele ison e = lei
son
ele i = son ele ison e = lei
son
son


Chirie e le ison e le ison Chirie le = = = = ison
Chirie e le ison Chirie e le ison Chirie le = = ison
Chirie = e e le = ison Chirie
Chirie e le ison Chirie e le = = = ison


Violini
Fronde
Violetta
Chirie e leison eleison ele = ison Chi = rie = e = leison ele =
Chiri = e eleison eleison ele


= ison
Chi ri e eleison e le ison eleison Kirie = = eleison
= ison Chi = rie = leison ele = = ison
Chi ri e eleison
Chi ri = e e le ison eleison ele = ison Chi = rie
= leison e le =
Chi ri = e e le ison eleison e le
7#6
6 7 6


Chi ri = e e le i son e le i son e le = i son
le i son e = = le i son Chi = rie e le i son
Chi
= i son Chi = rie e le = = i son e le = i son
= i son Chi = rie = e = le i son e le = = i son


Chi ri e ele ison ele ison Chi = rie eleison e = leison Chiri e ele i
= rie e = leison ele = = ison e = = = ison eleison eleison Chiri e ele i =
Chi ri = e ele ison eleison ele = ison Chi = rie = e = leison ele = = ison Chiri e ele i
Chi ri = e ele ison eleison eleison Chiri e ele i

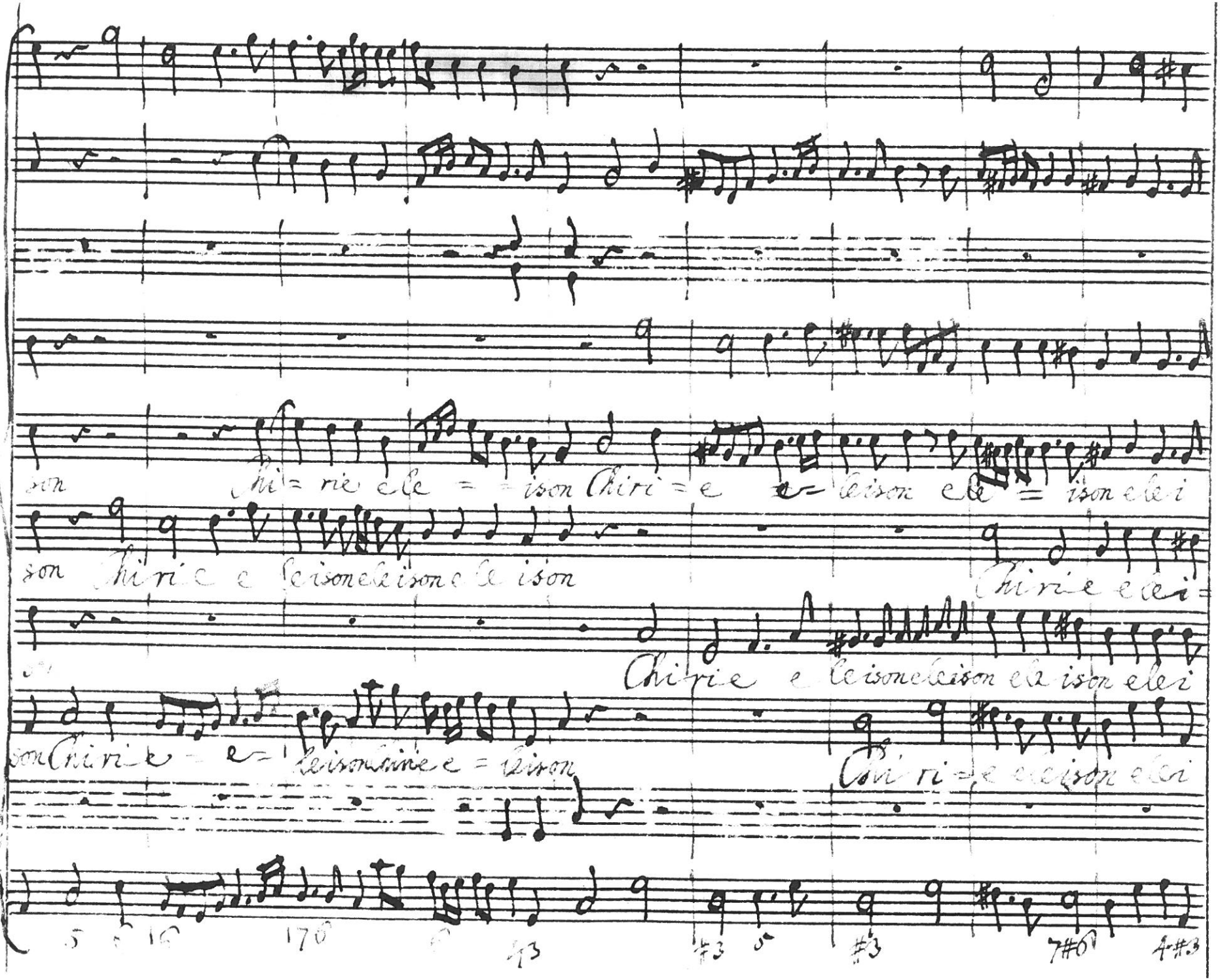
son Chi = rie ele = = ison Chiri = e e = leison ele = ison elei

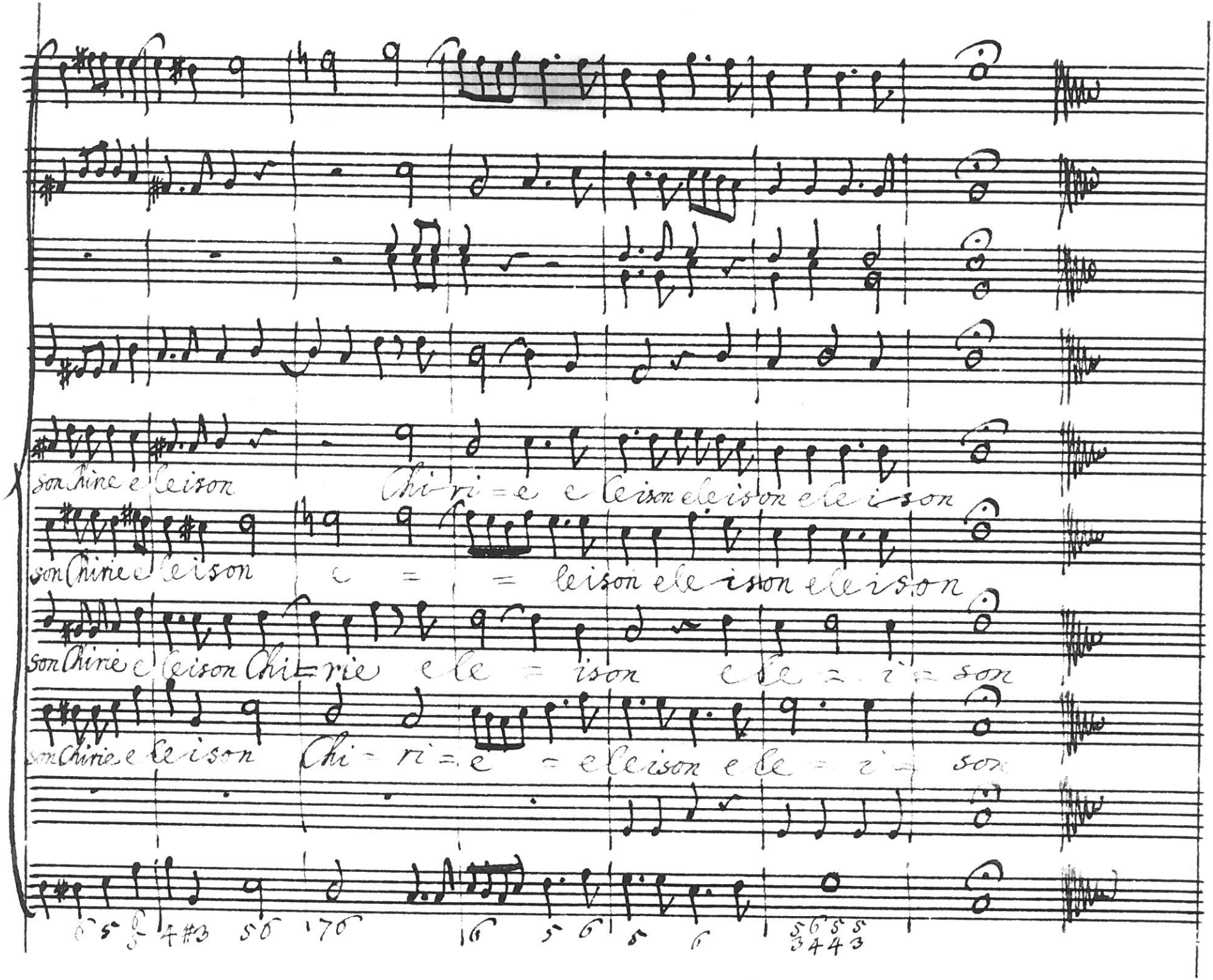
son Chirie e leisonelei son e le ison Chirie elei =

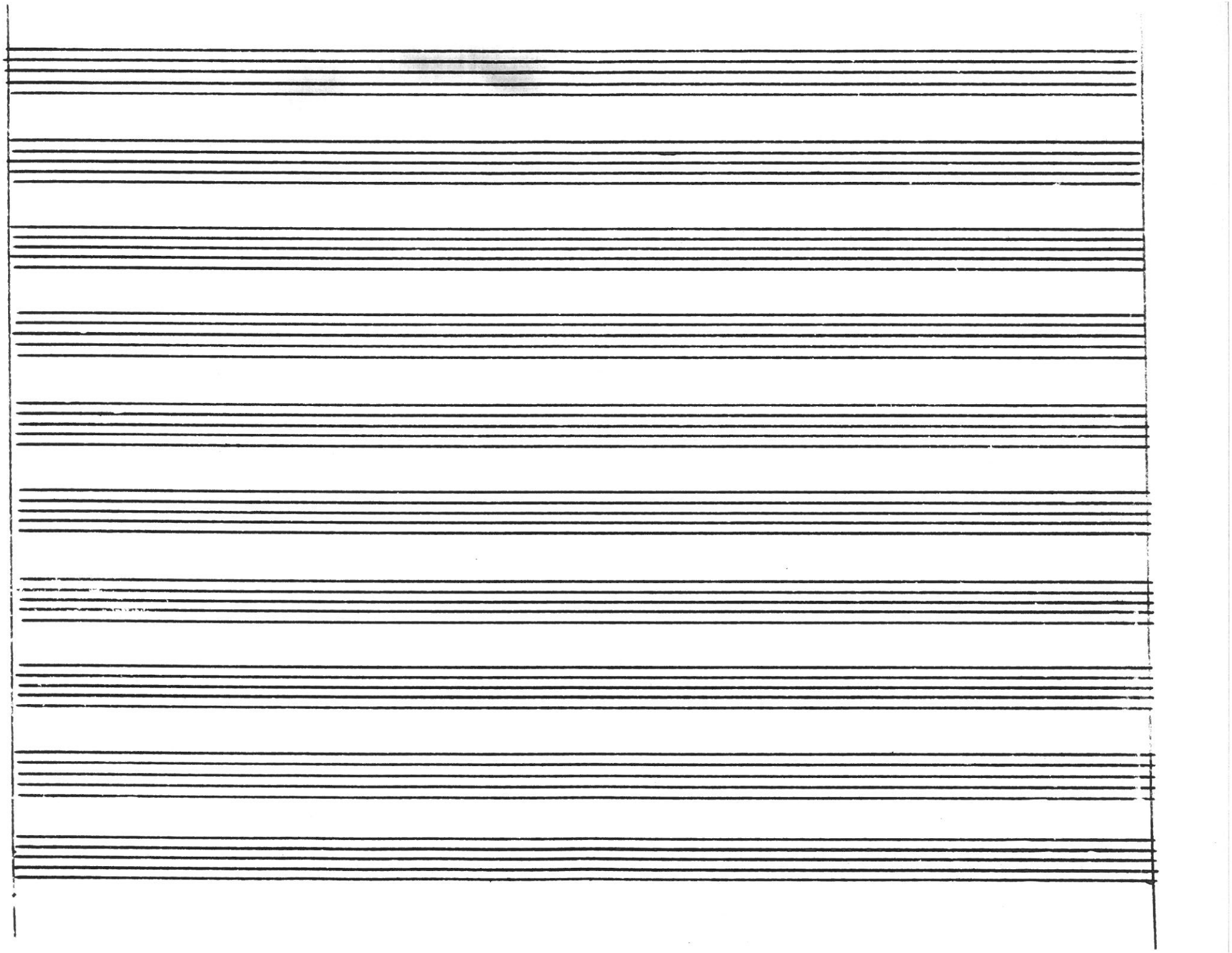
Chirie e leisonelei son ele ison elei

son Chirie = e = leisonchirie e = leison Chi ri = e eleison elei

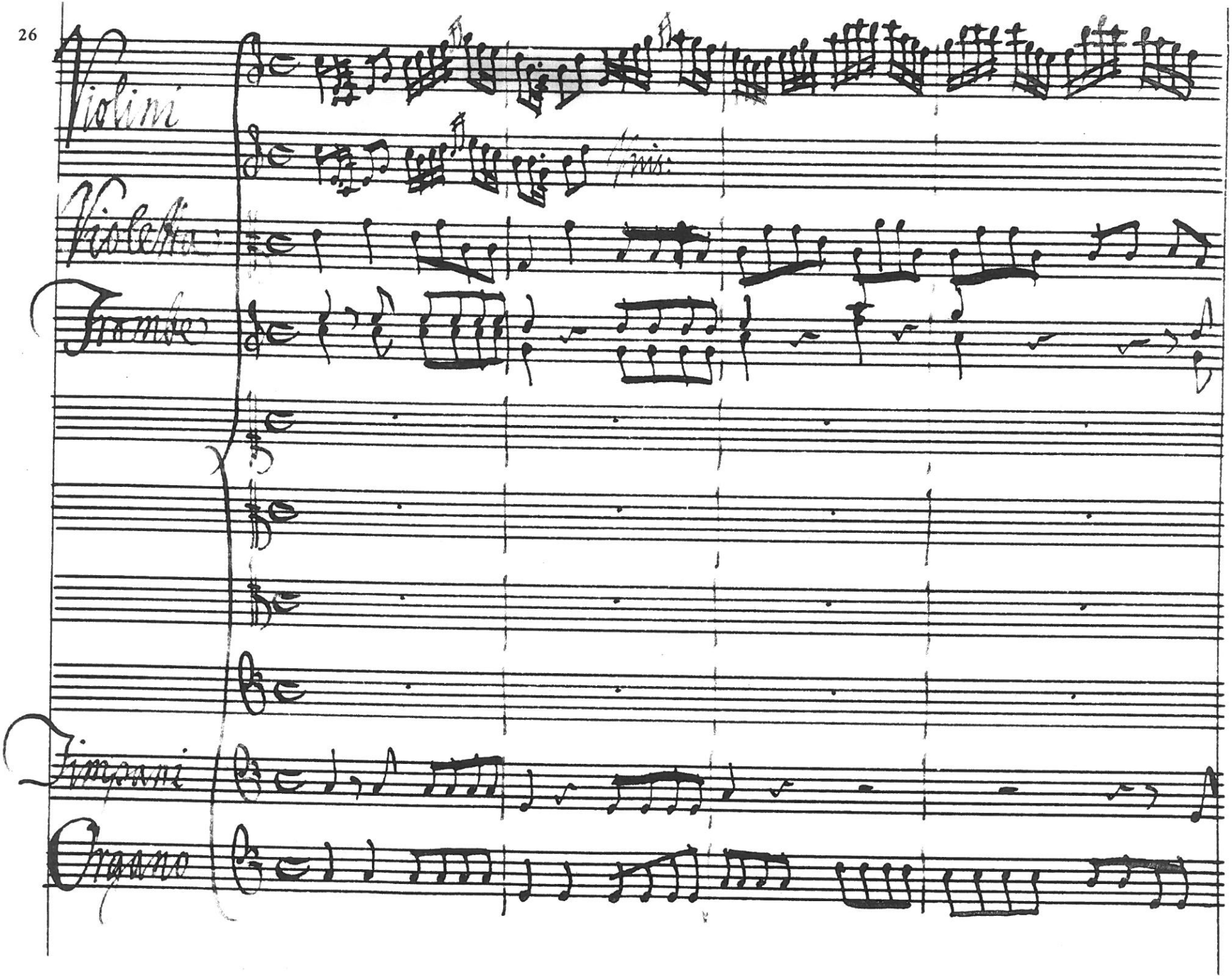
5 6 16 17 6 6 43 #3 5 #3 7#6 4#3

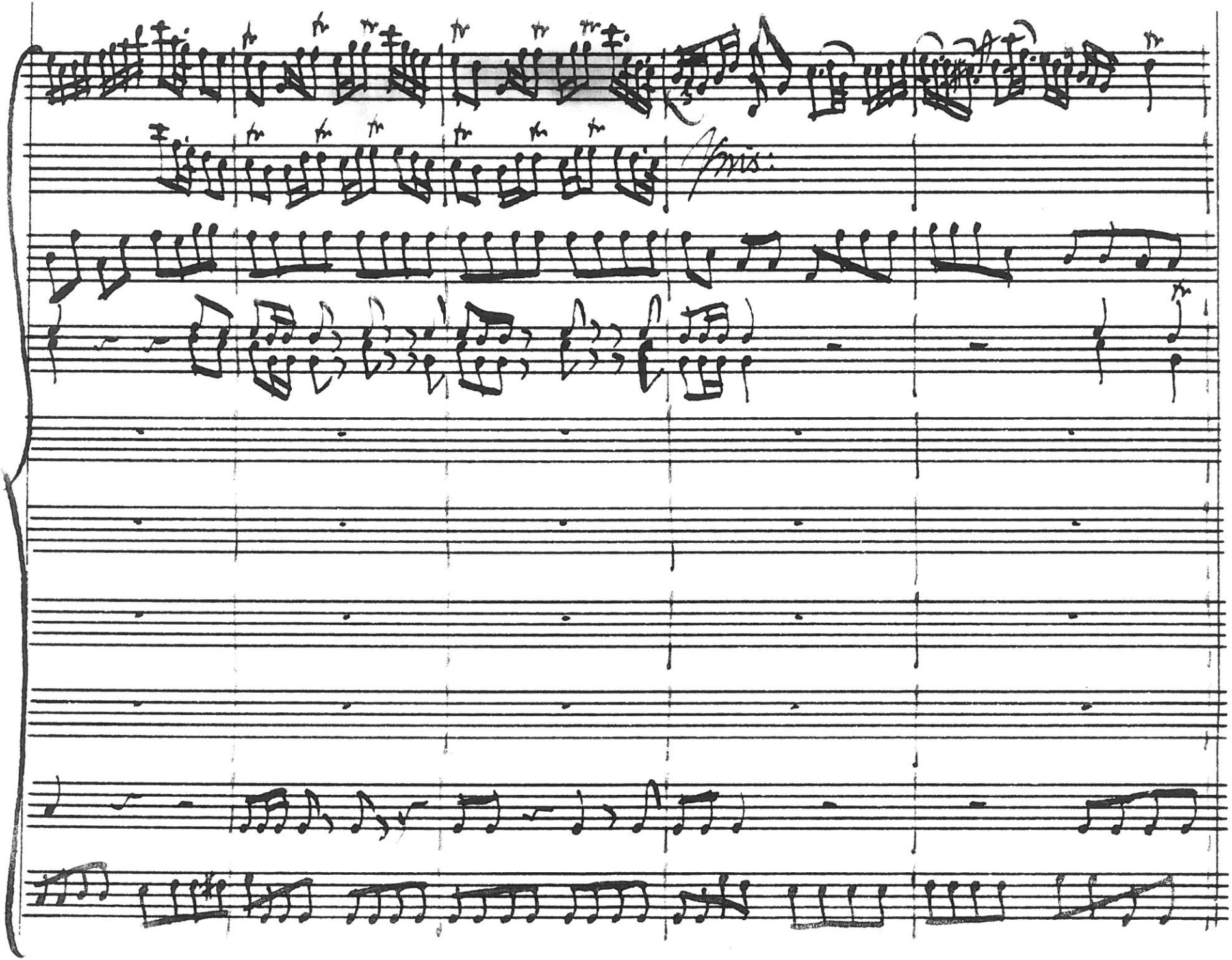


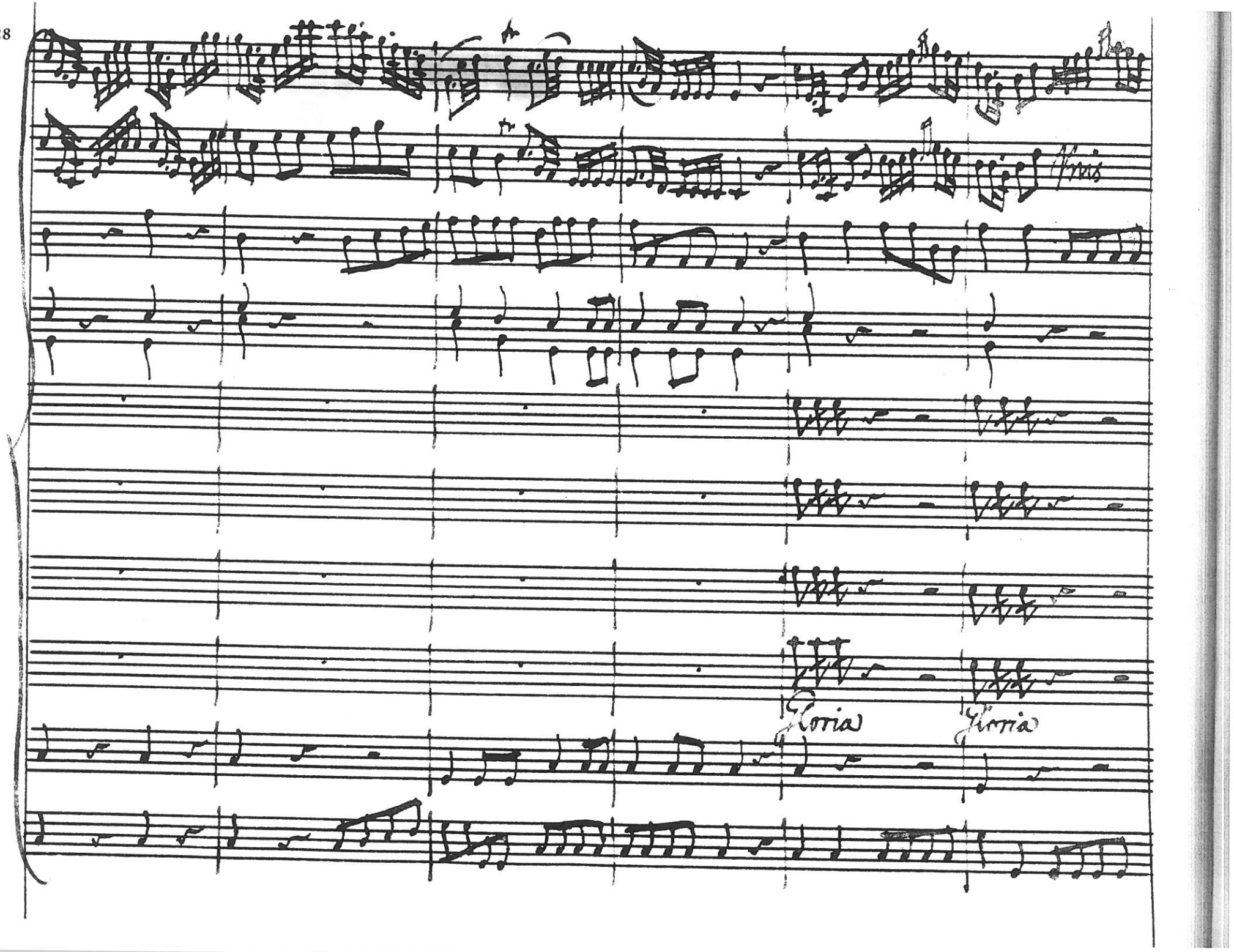

son Chirie e leison Chi-ri=e e leison eleison ele i son
son Chirie e leison e = = leison ele ison eleison
son Chirie e leison Chi=rie ele = ison ele = i = son
son Chirie e leison Chi = ri = e = eleison ele = i = son

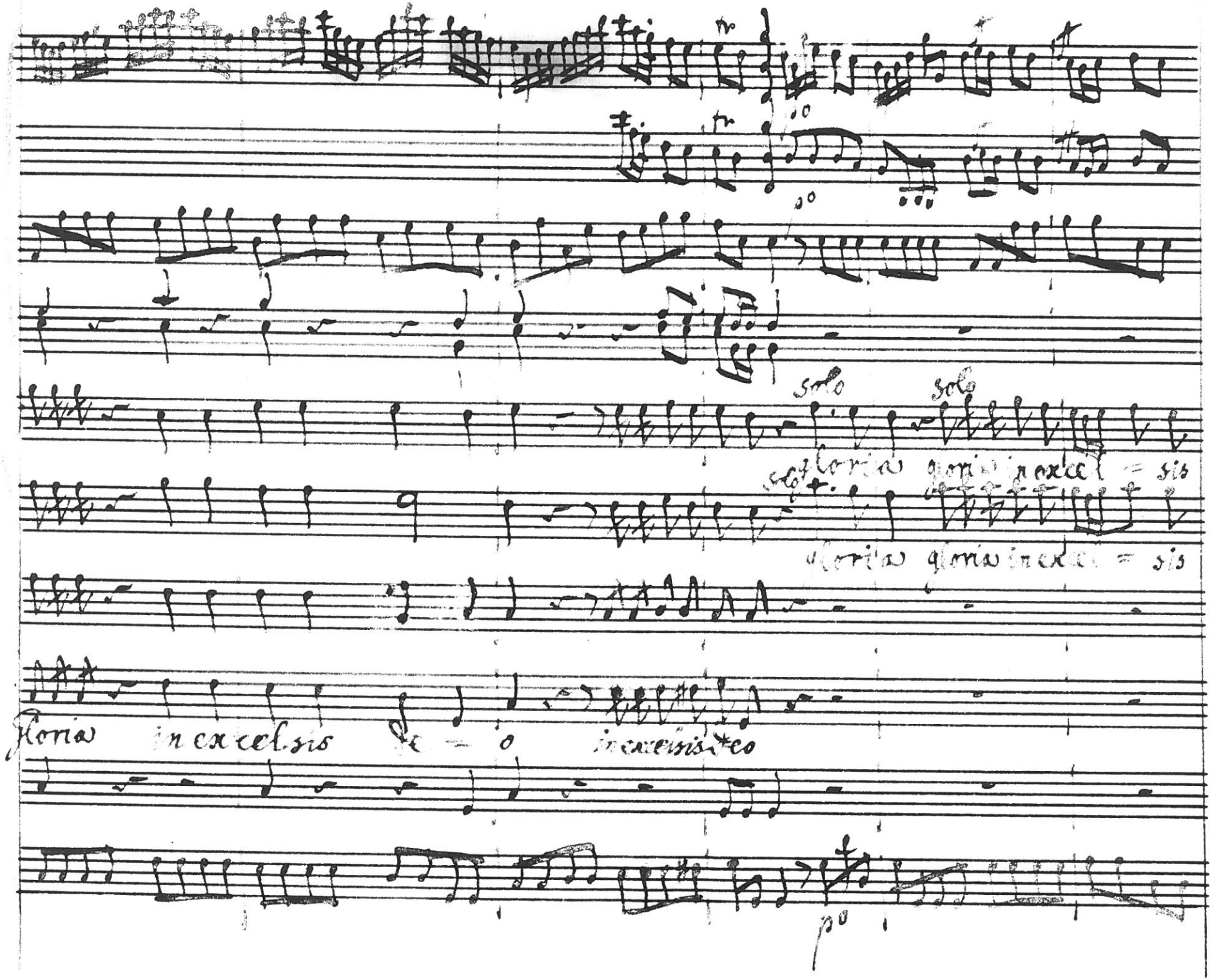


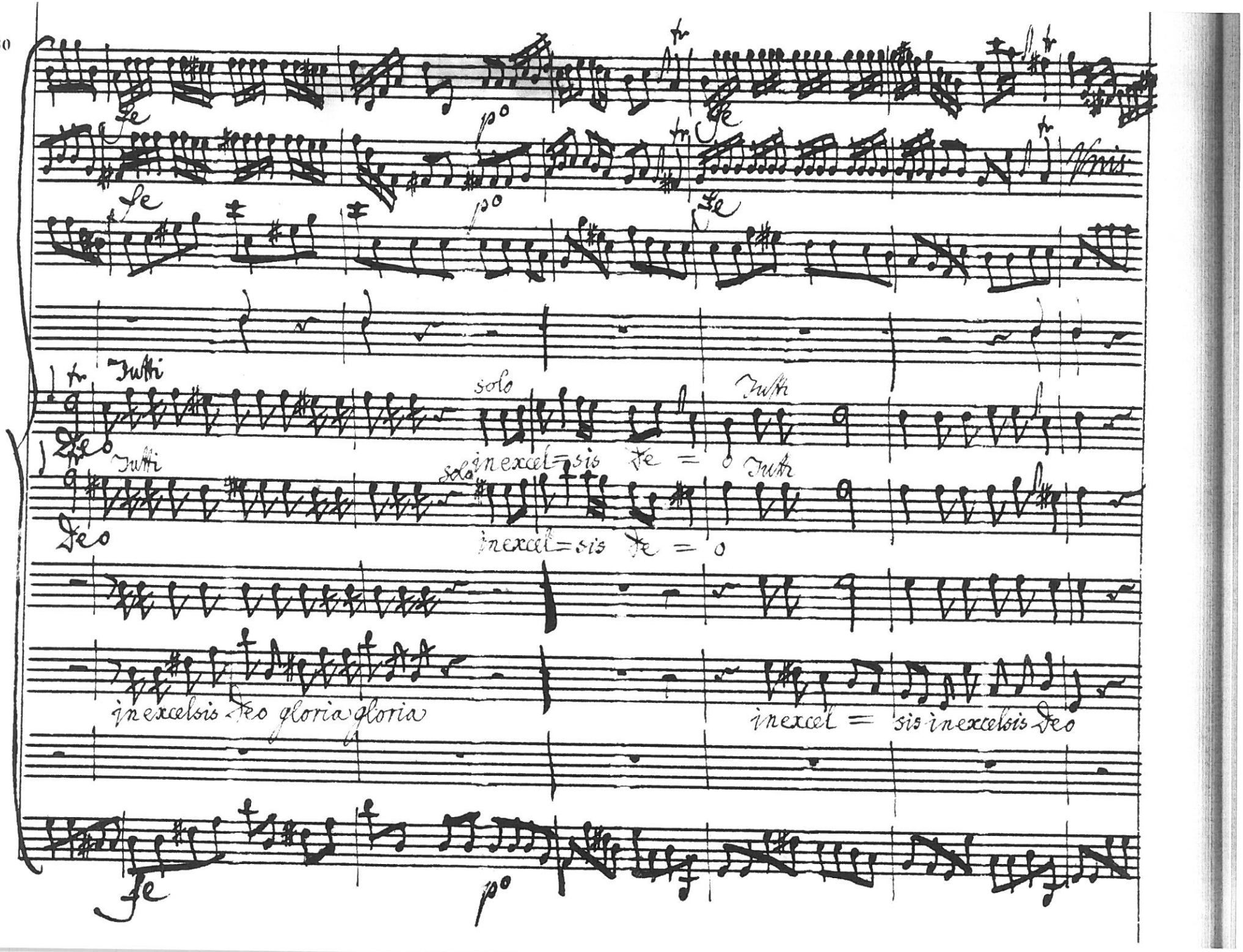
Gloria

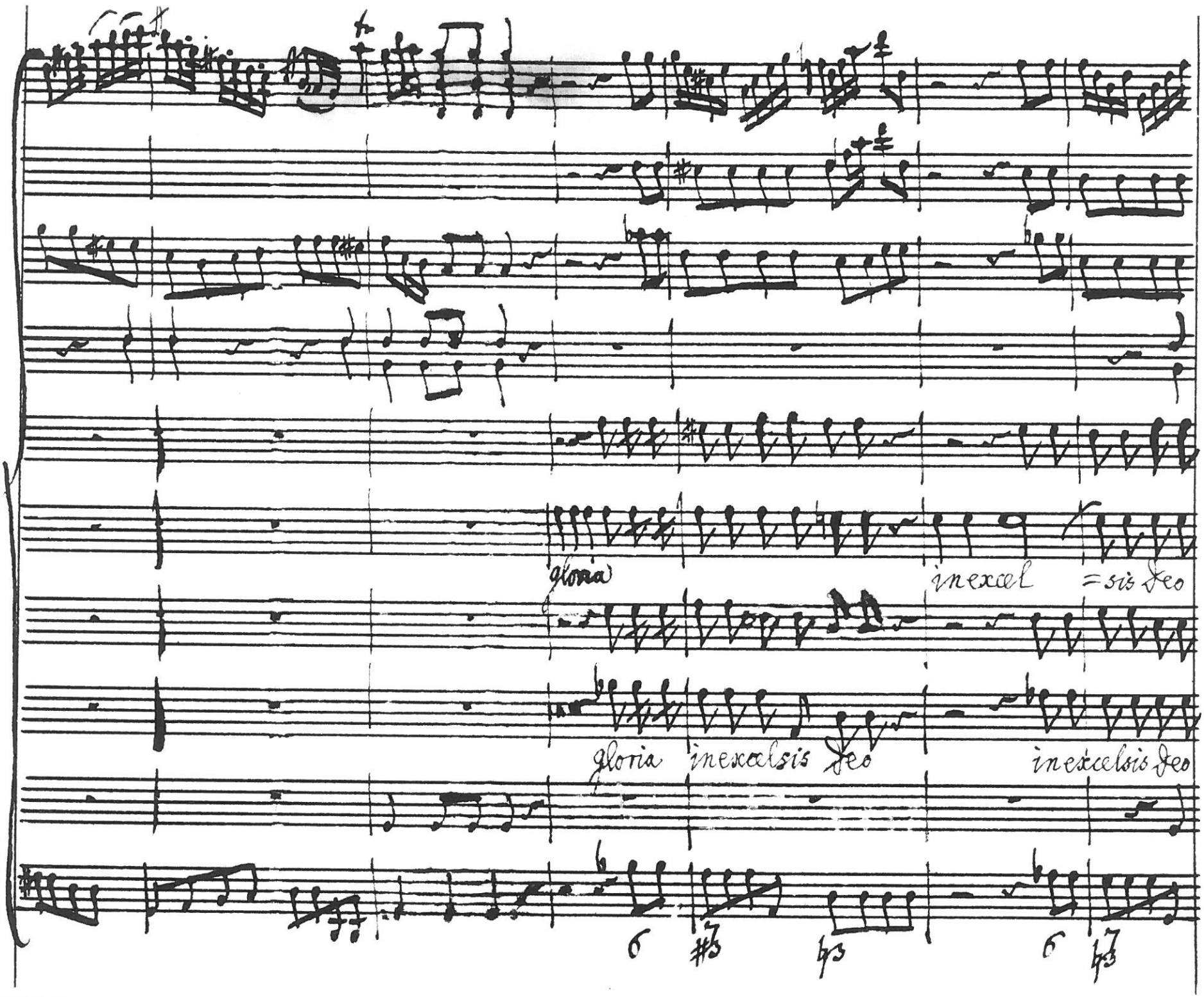

Violini
Violetta
Trombe
Timpani
Organo

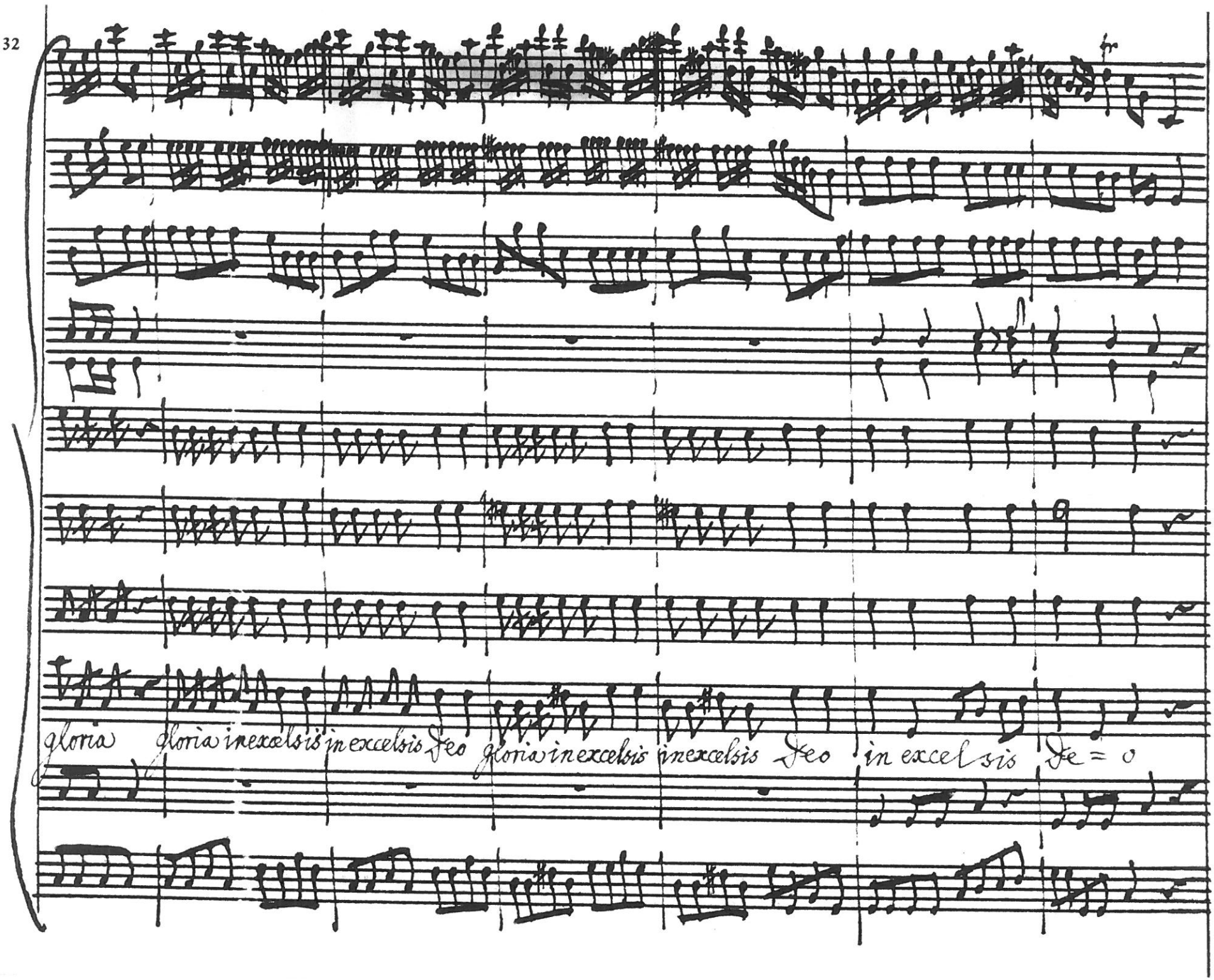

Chris.

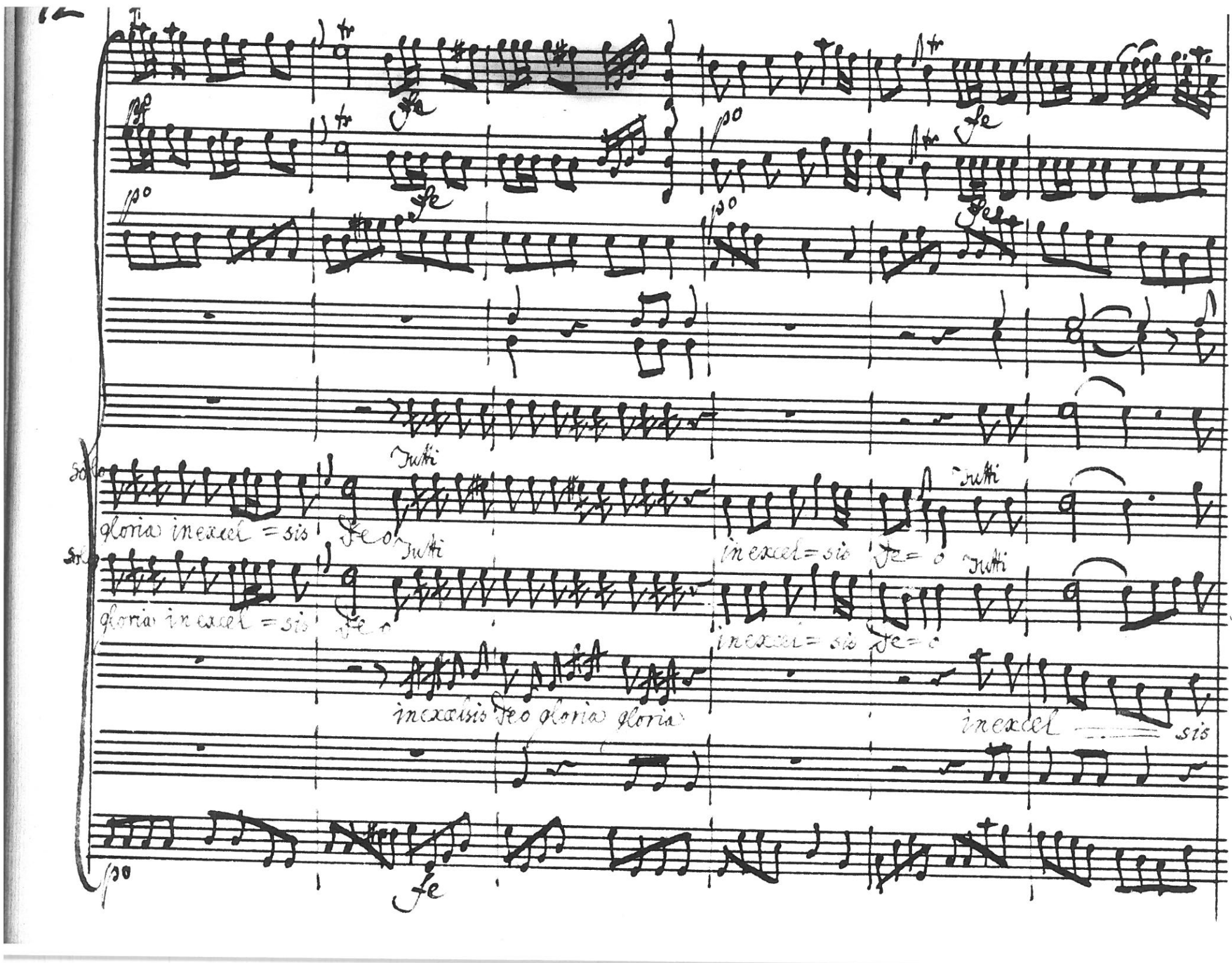

Gloria
Gloria

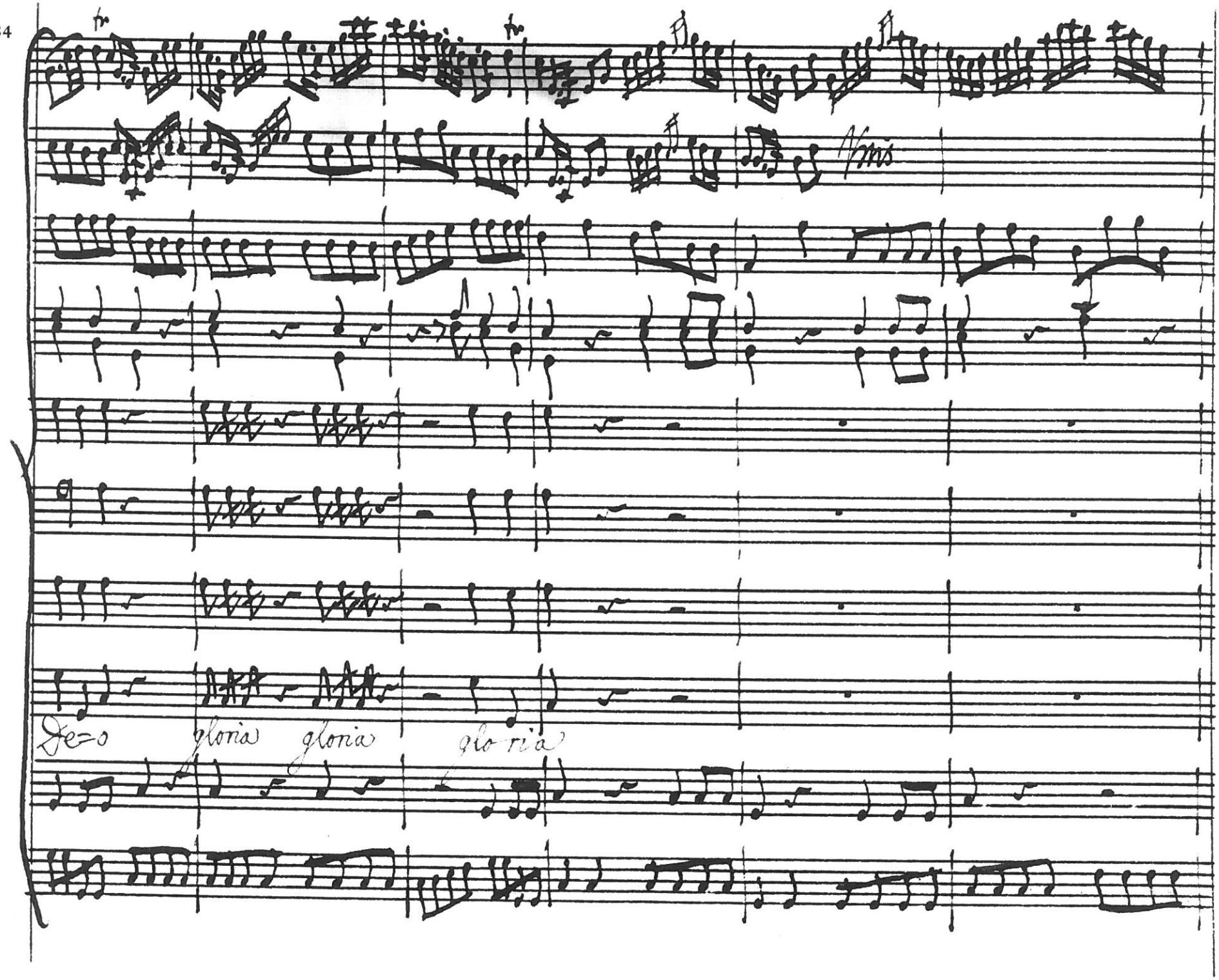

solo
solo
gloria in excel = sis
gloria in excel = sis
gloria in excelsis &c = o in excelsis deo

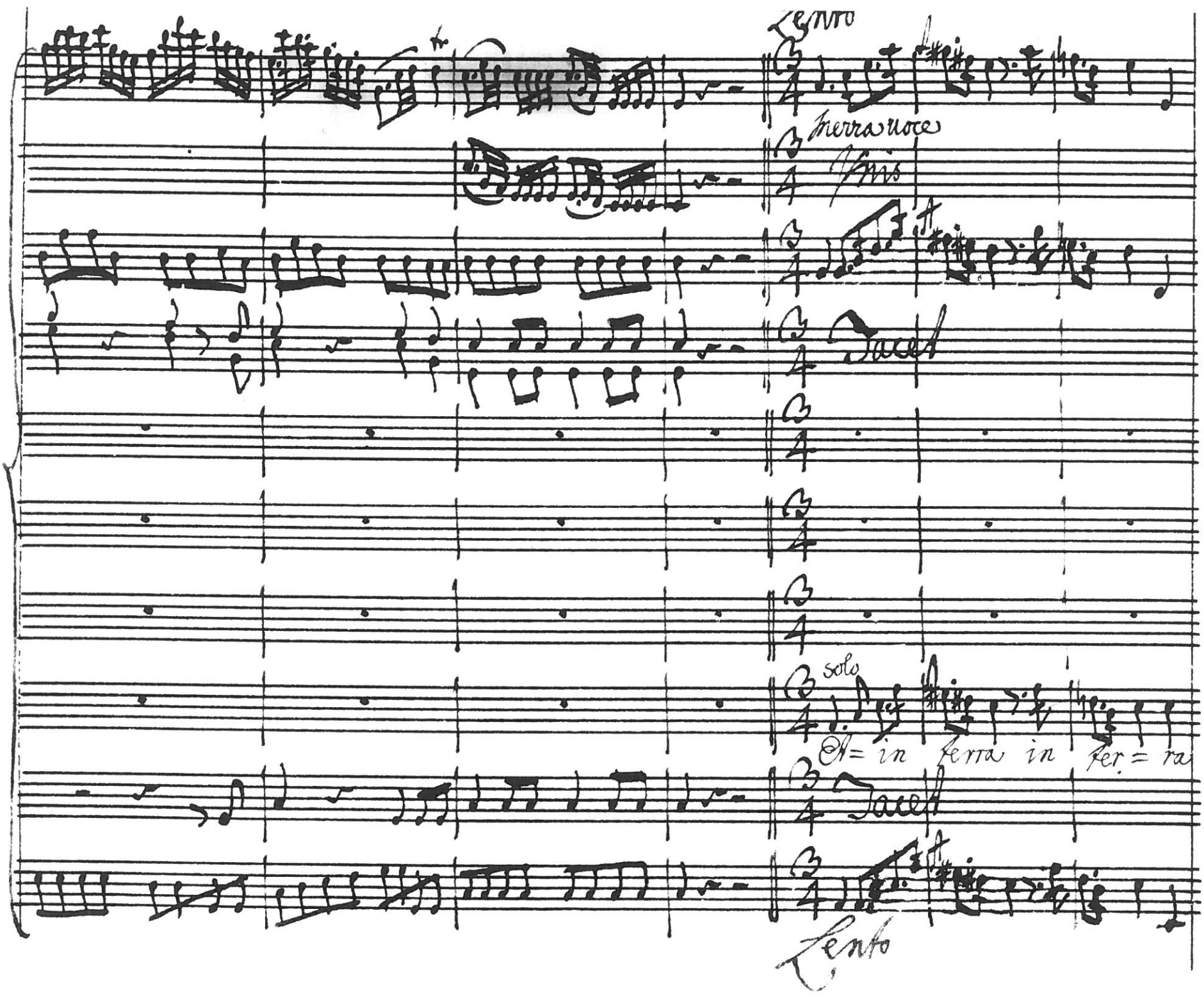

fe
po
Unis
Tutti
Deo
solo
in excel=sis De = o
in excel=sis De = o
in excelsis Deo gloria gloria
in excel = sis in excelsis Deo

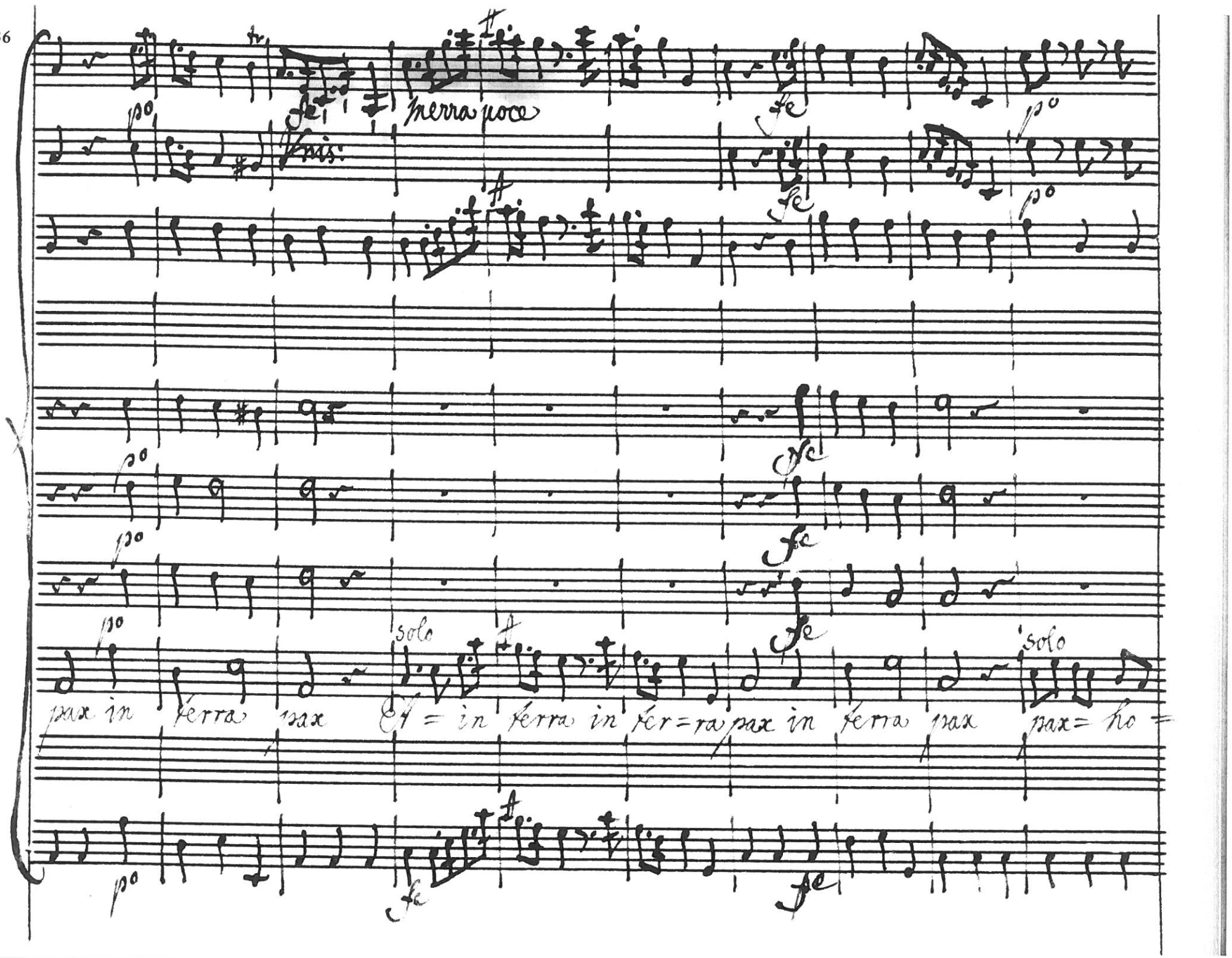

gloria
inexcel =sis deo
gloria inexcelsis deo
inexcelsis deo

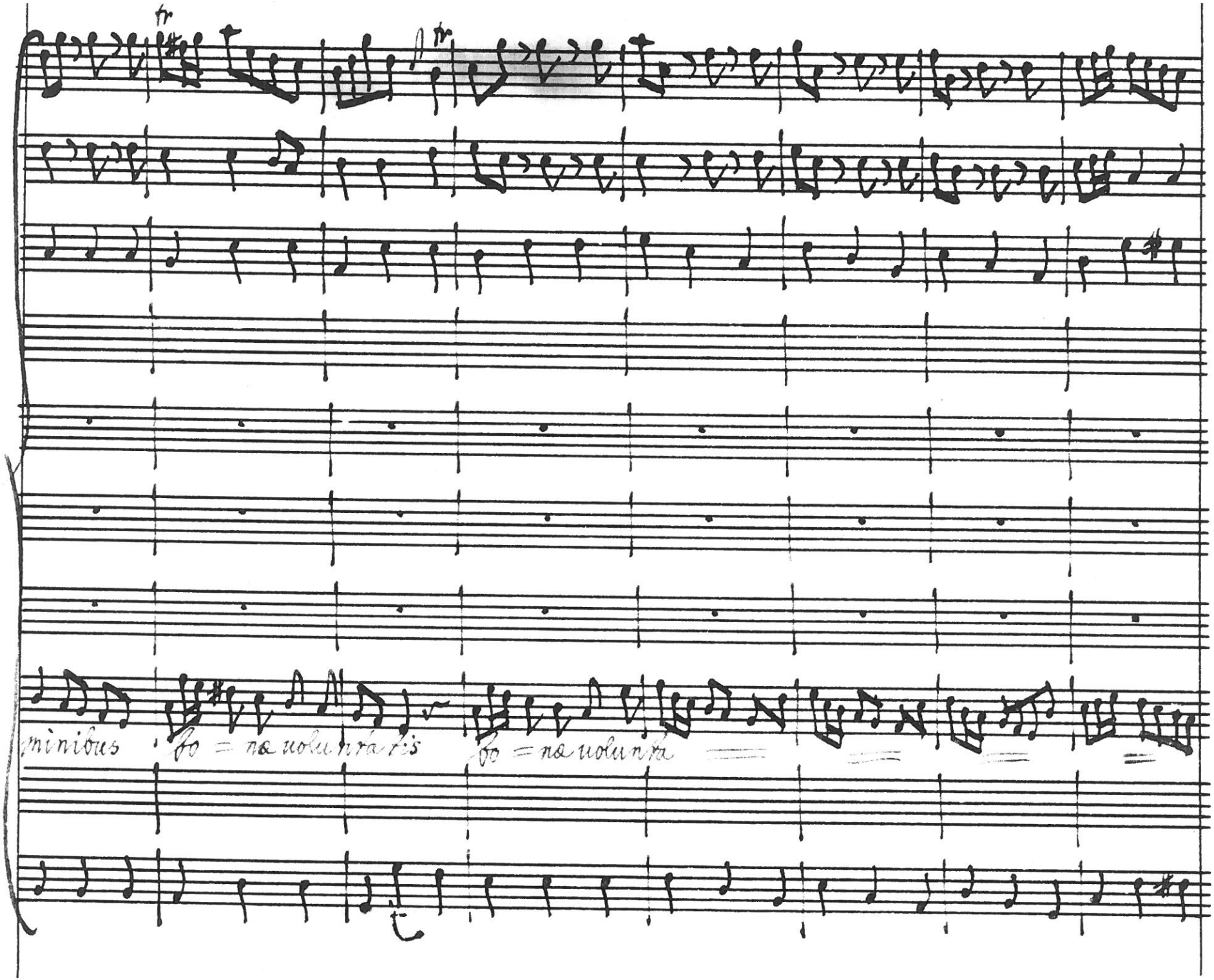

gloria gloria in excelsis in excelsis Deo gloria in excelsis in excelsis Deo in excelsis De = o

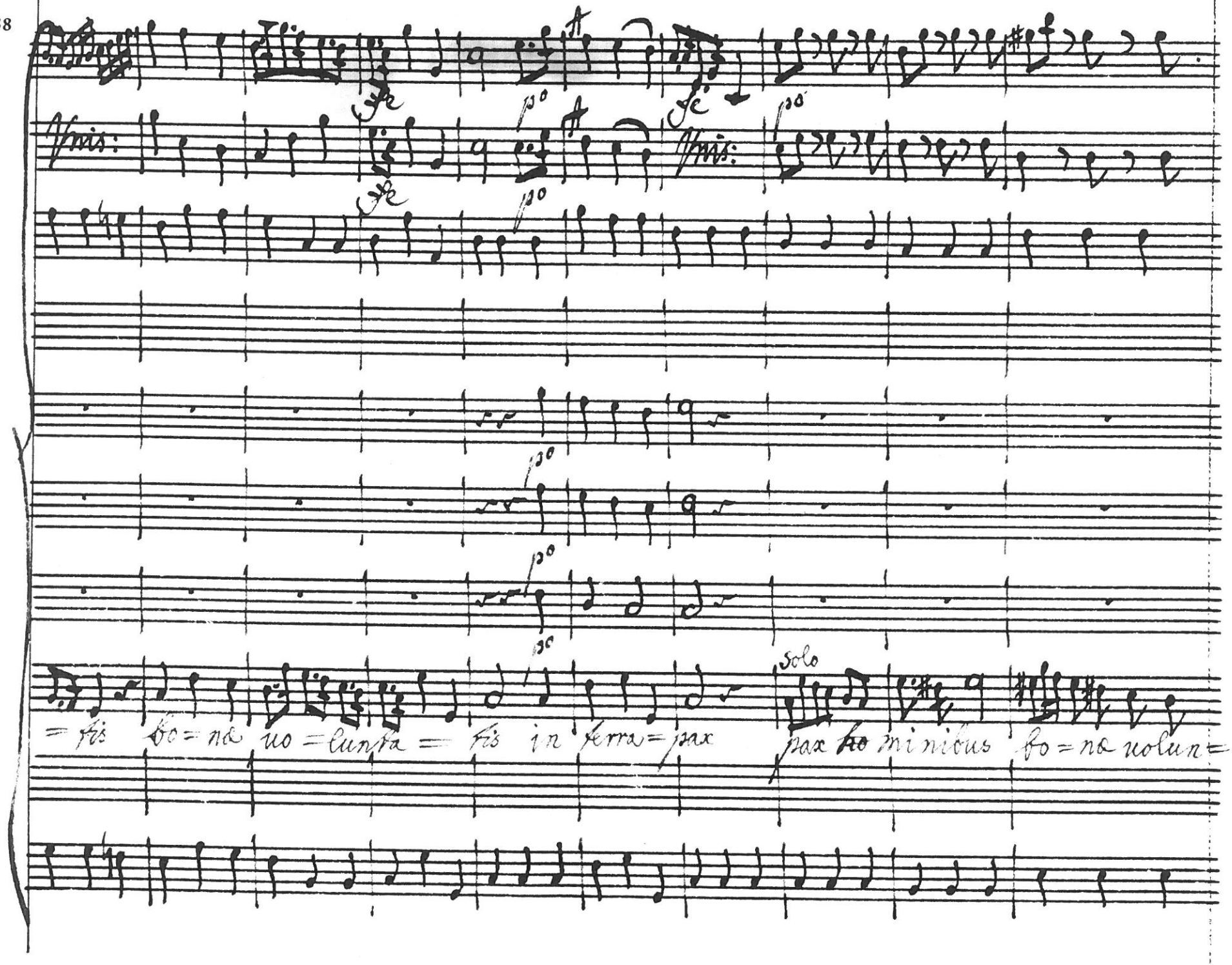

Tutti
Solo
gloria inexcel = sis Deo
Tutti
inexcel = sis De = o
Tutti
Solo
gloria in excel = sis Deo
inexcel = sis De = o
inexcelsis Deo gloria gloria
inexcel sis
po
fe

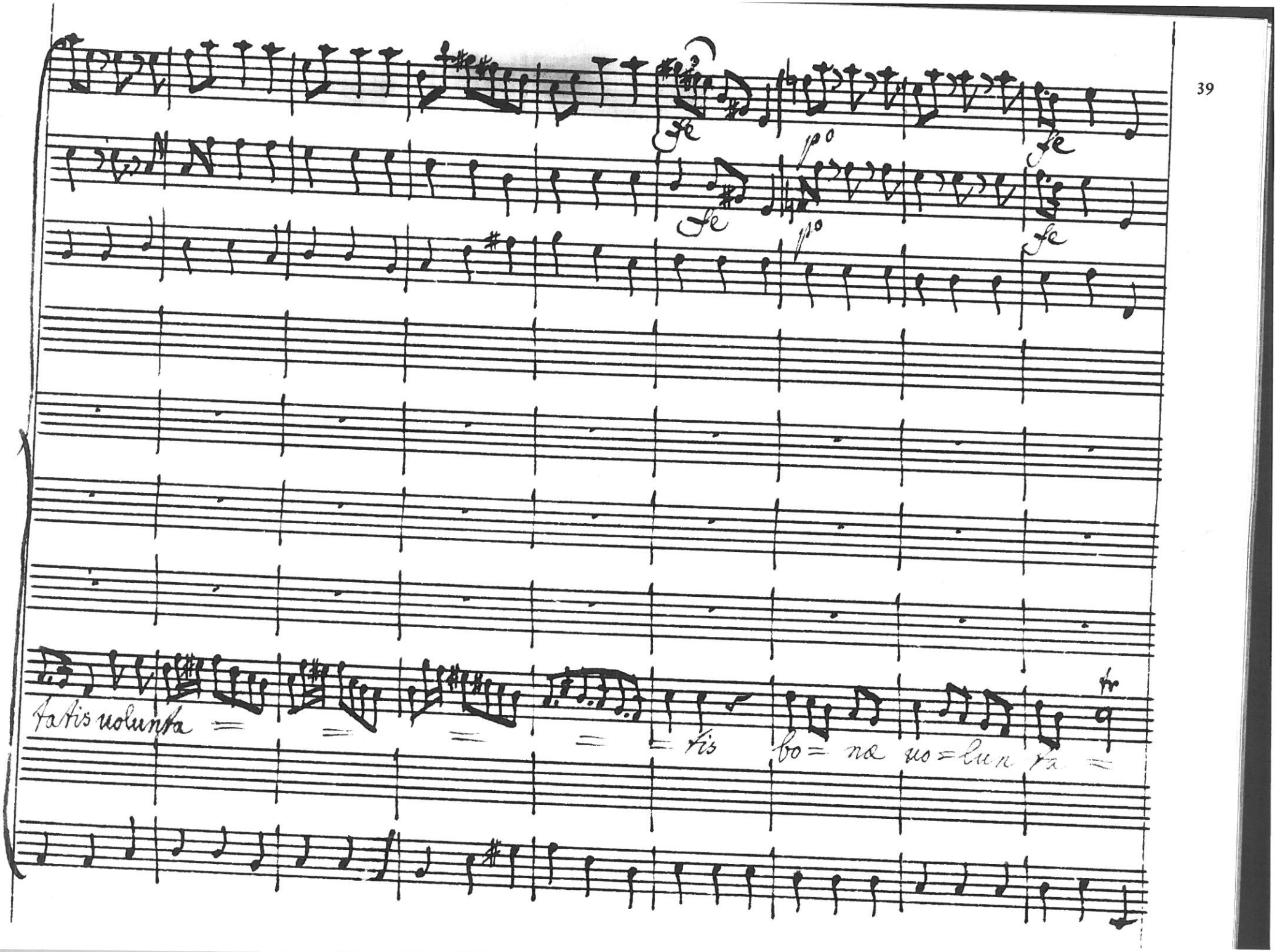

Deo gloria gloria gloria

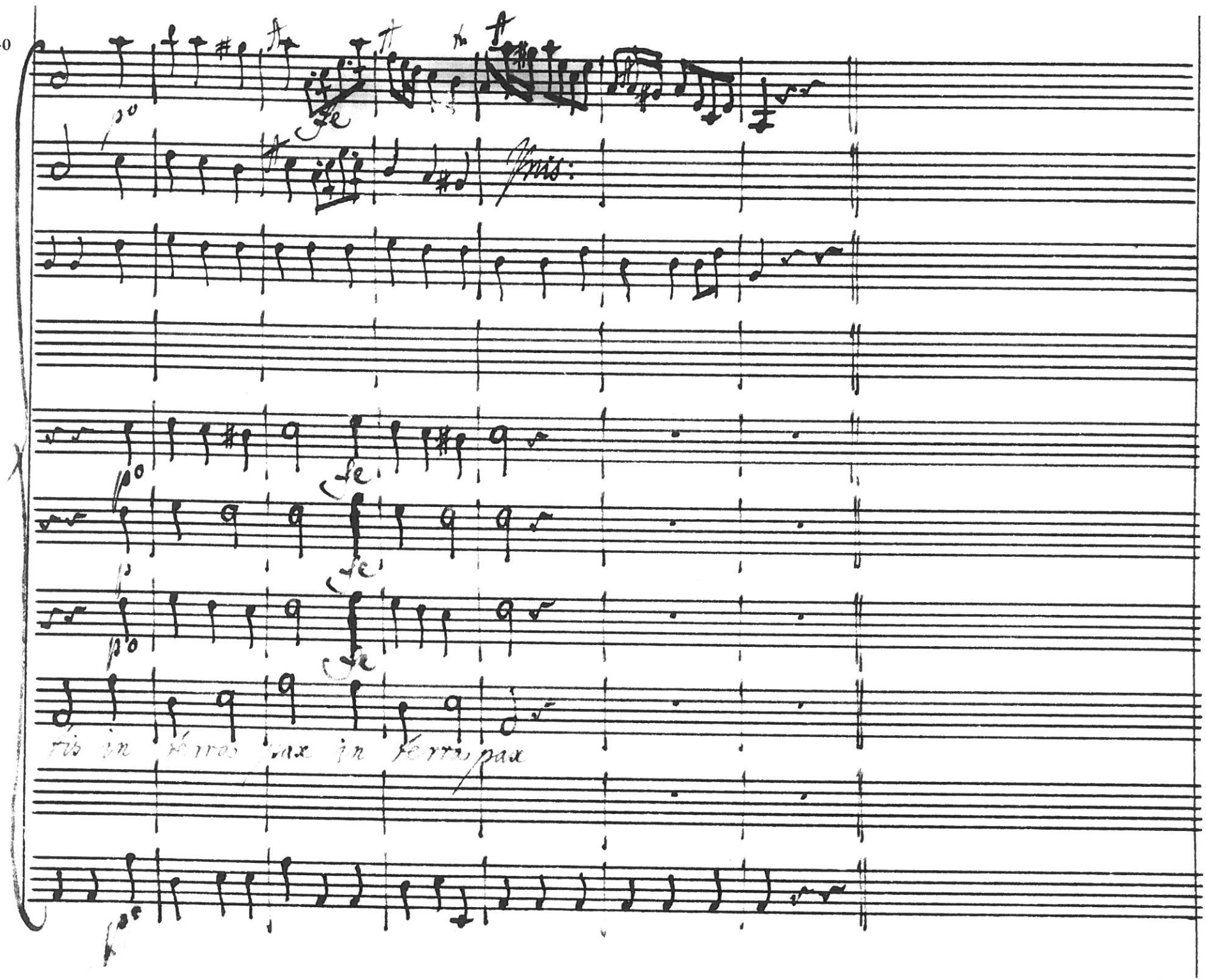

Lento
Terra voce
Unis
Tacet
solo
A= in terra in ter= ra
Tacet
Lento

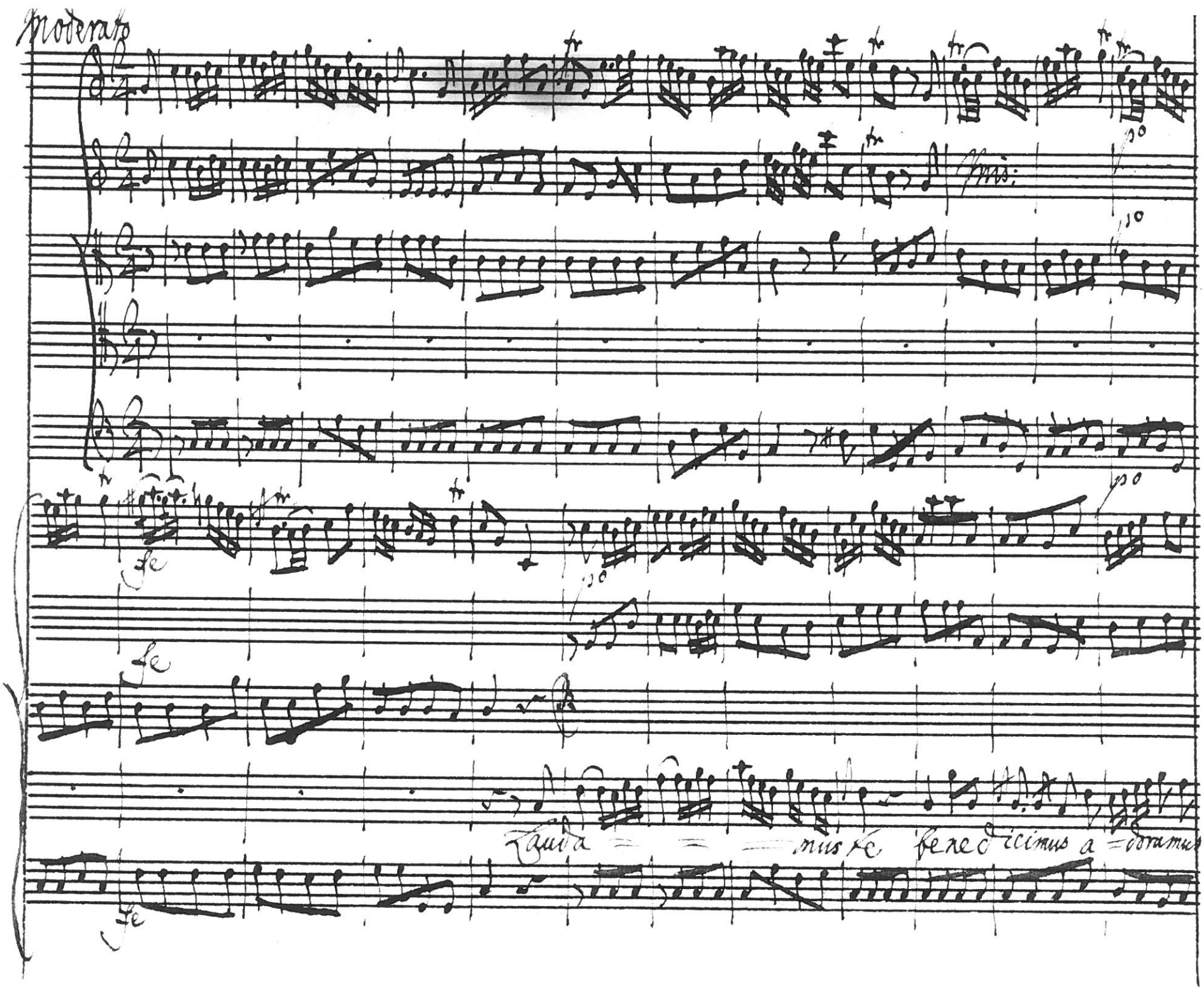

po
fe
Unis:
Terra poce
fe
po
fe
po
fe
po
fe
po
fe
po
solo
solo
pax in terra pax Et = in terra in ter=ra pax in terra pax pax= ho =
po
fe
fe

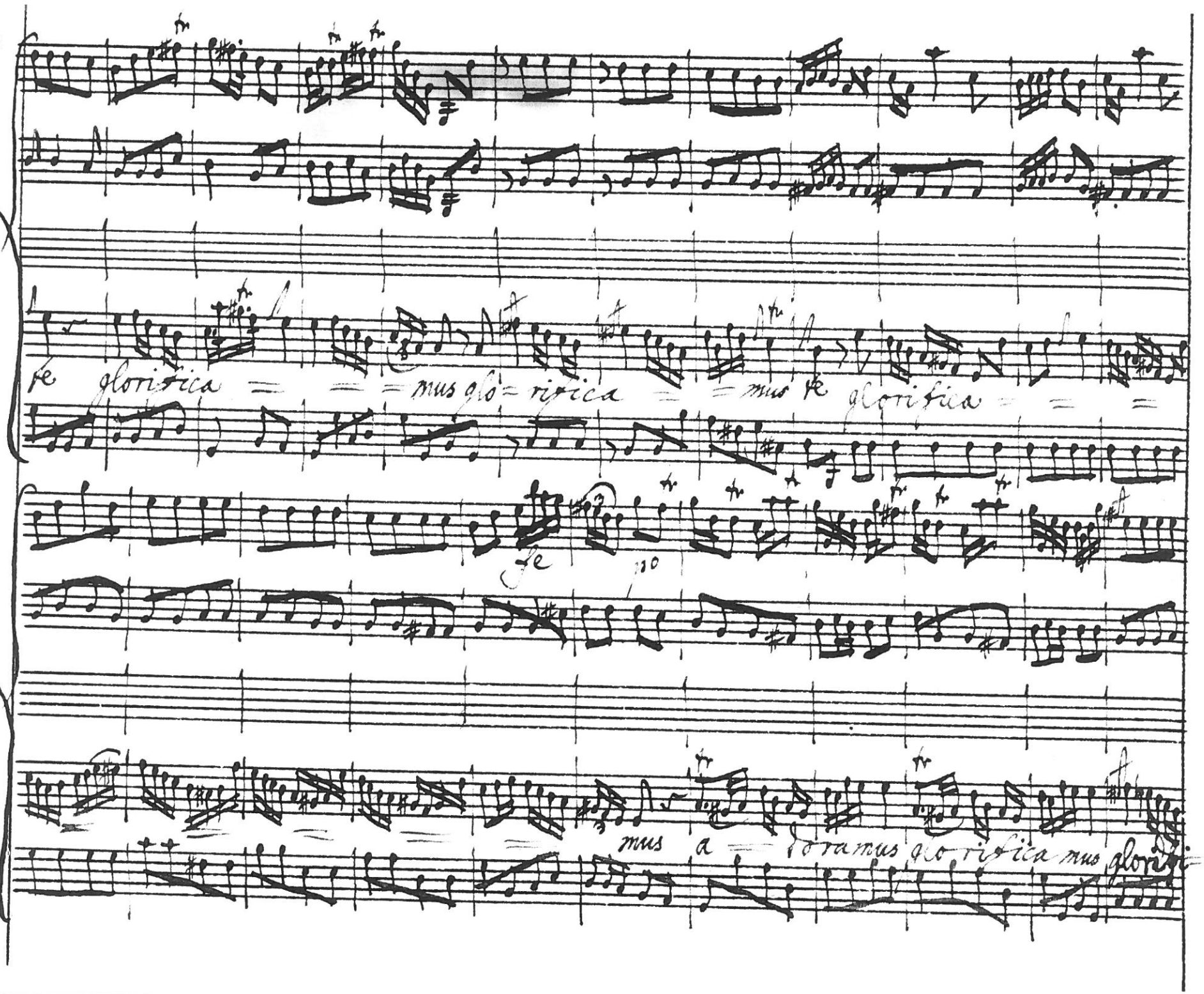

tr
tr
minibus
fo = na uolu ntá ris
fo = na uolu nta

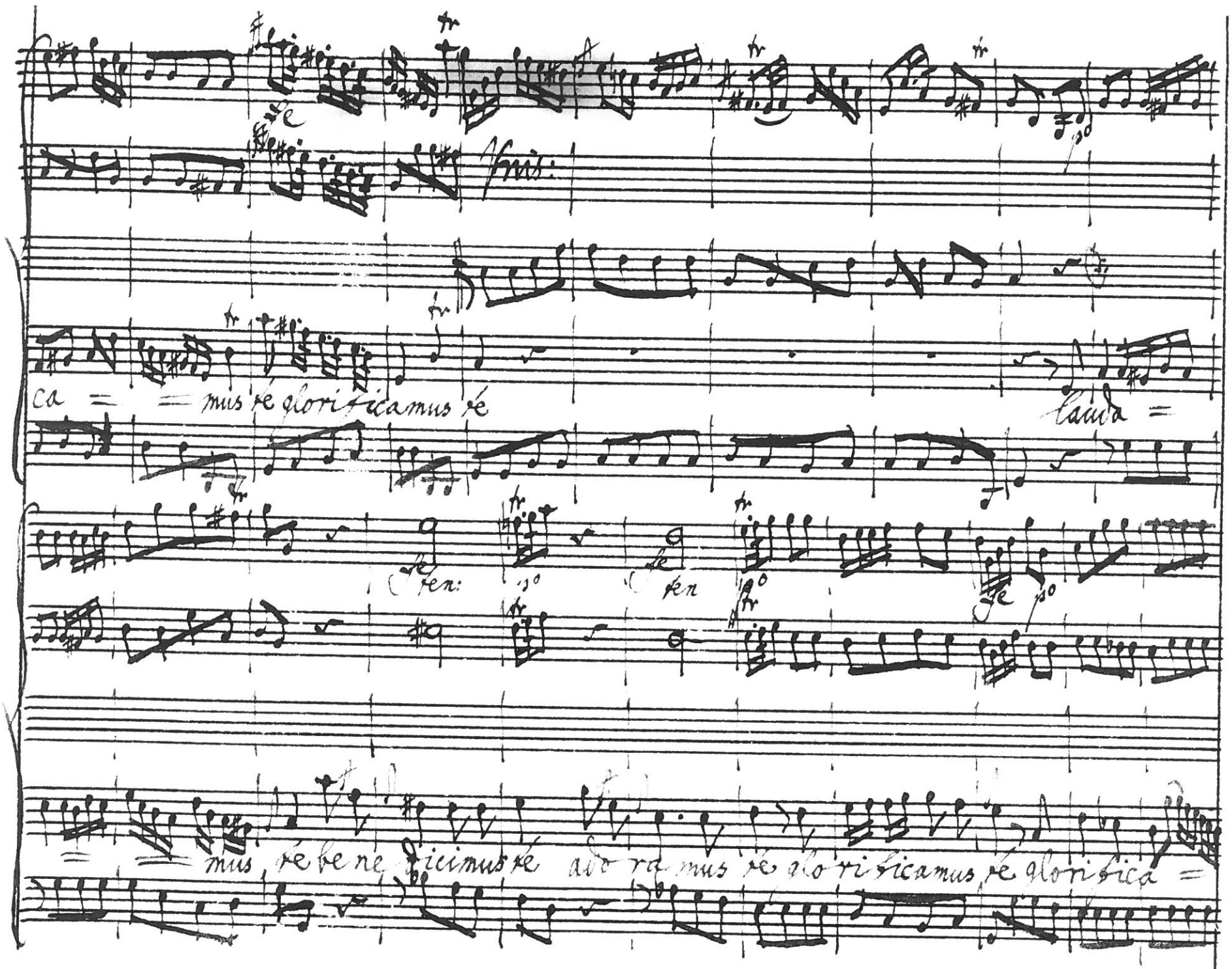

Unis:
fe
po
Unis:
fe
po
po
po
po
Solo
= tis bo = næ uo = lunta = tis in terra = pax pax ho minibus bo = næ uolun =

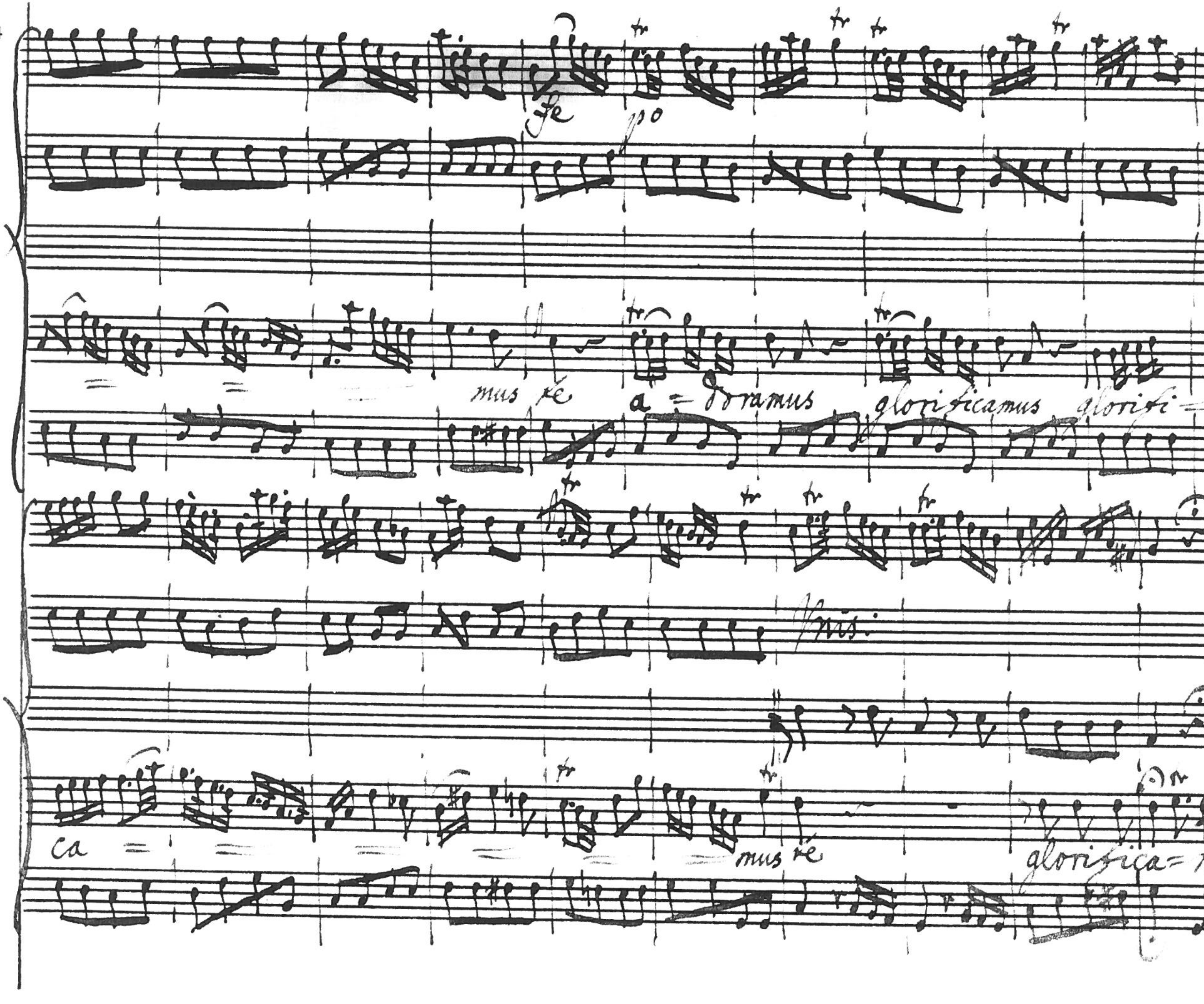

fe
po
fe
fe
po
fe
tatis uolunta = = = = = tis bo = na uo = lun ta =
tr

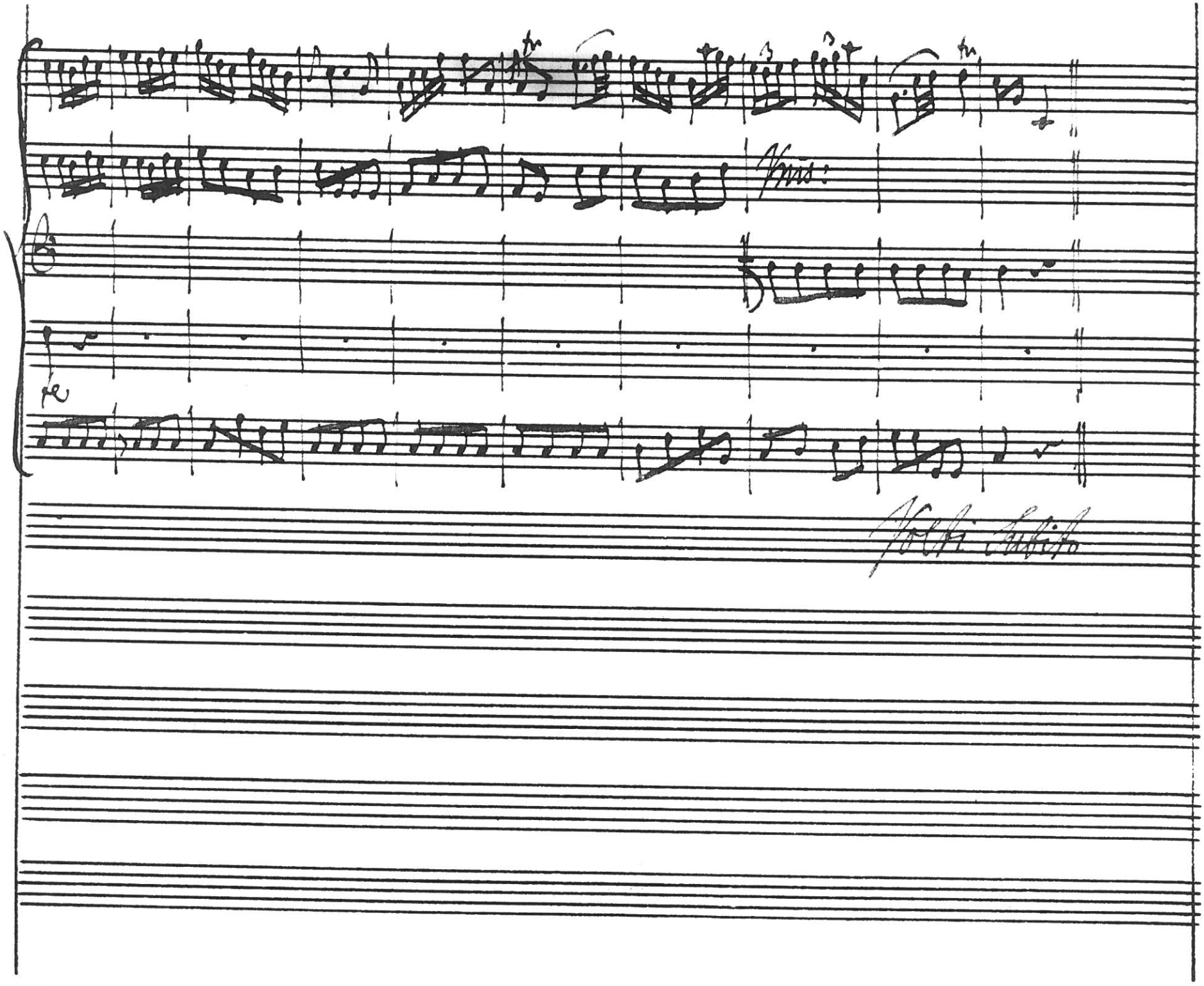

Unis:
tis in terra pax in terra pax

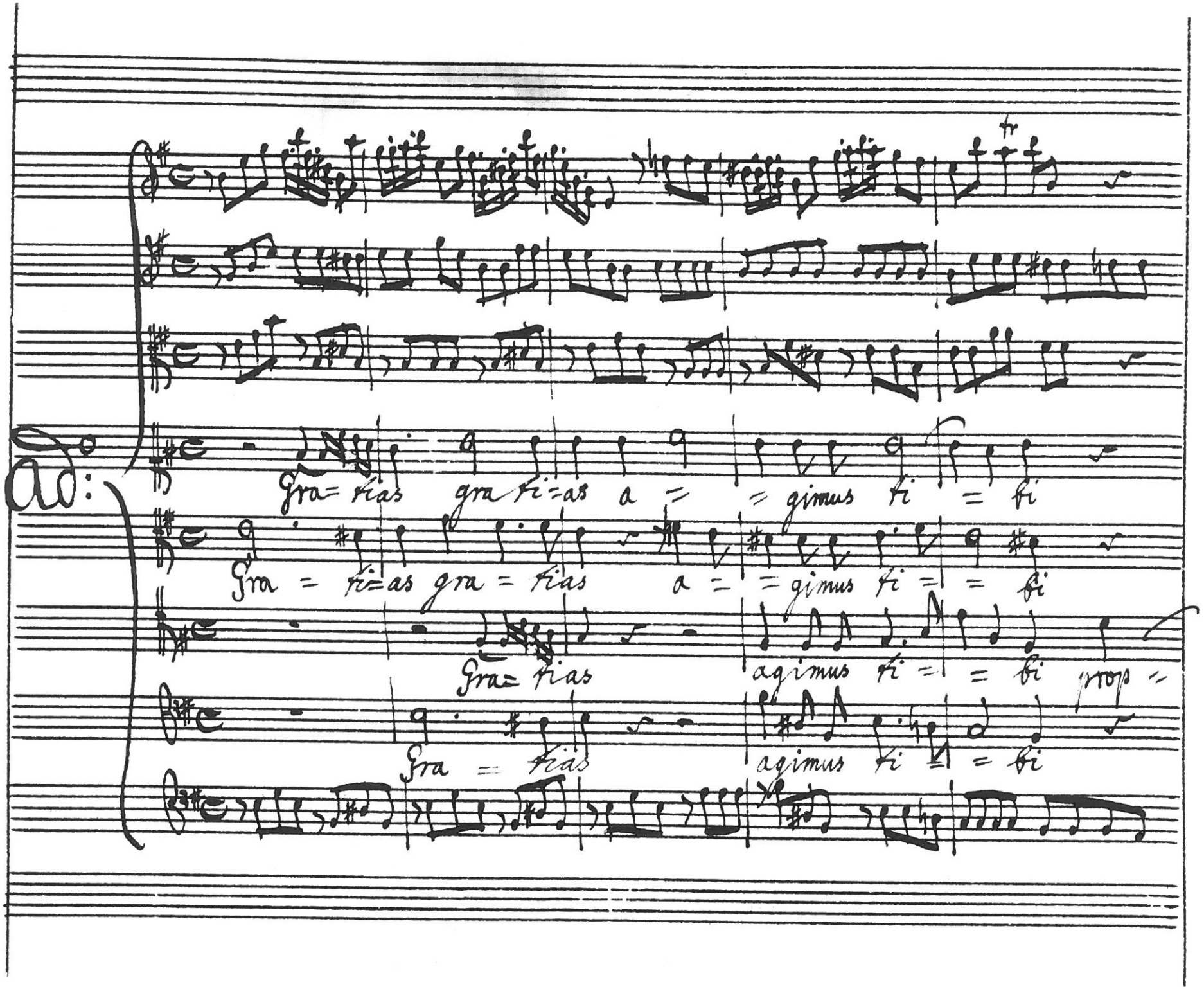

B Moderato
Mis:
Lauda = = = mus te benedicimus a = doramus

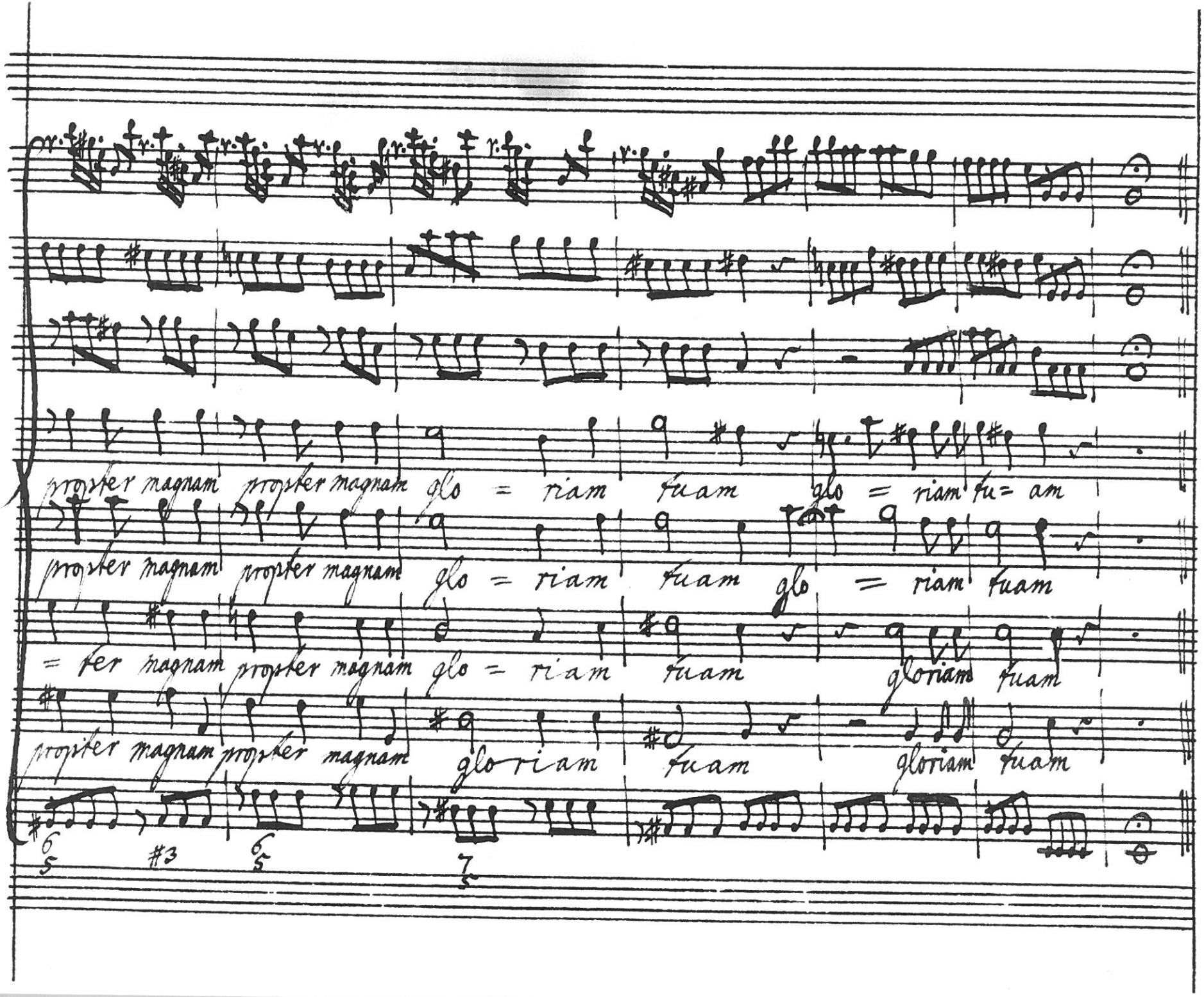

te glorifica = = = mus glo = rifica = = mus te glorifica = = =
te
mus a = do ramus glo rifica mus

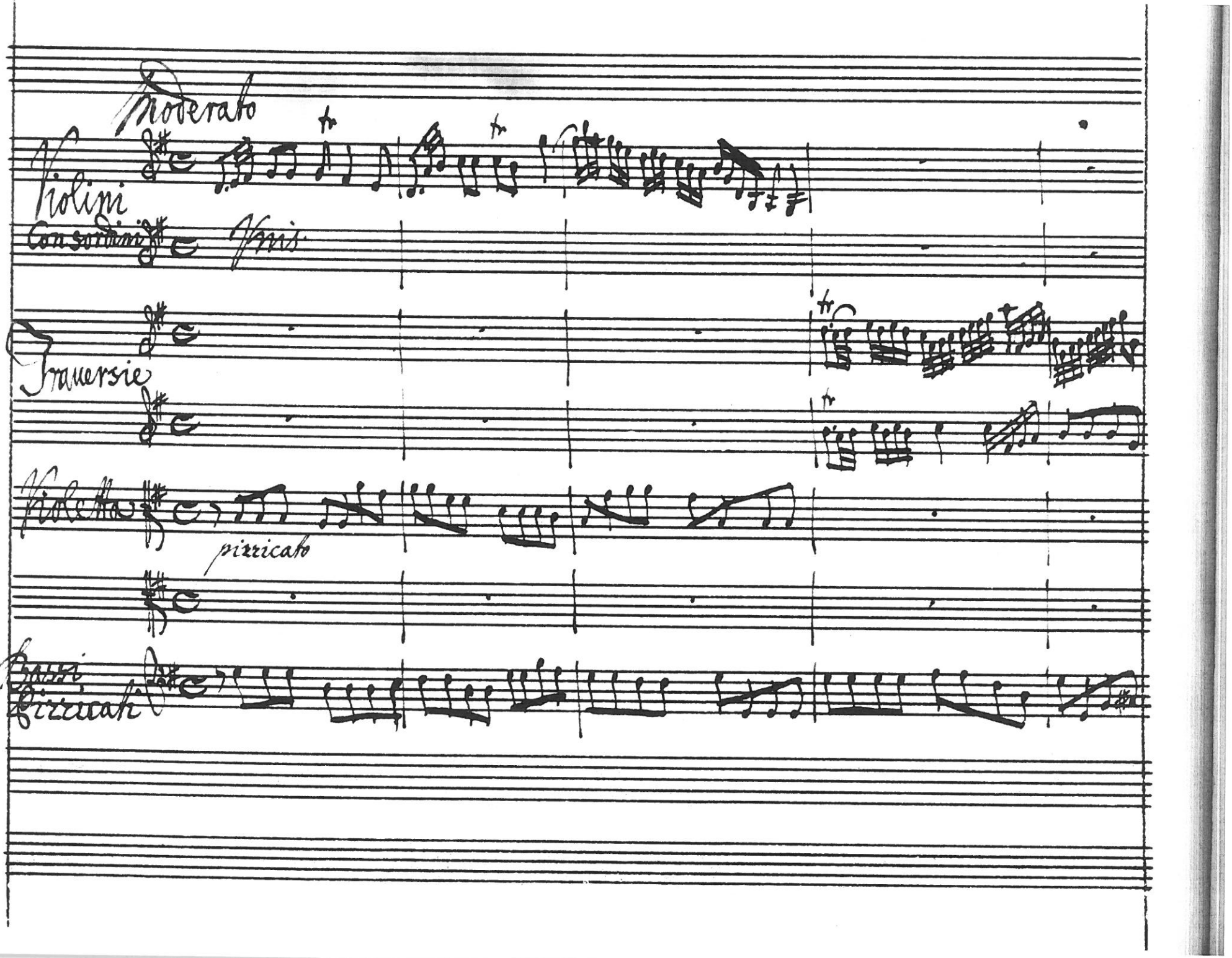

Unis:
ca = = mus te glorificamus te
lauda =
ten:
ten
= = mus te bene dicimus te ado ra mus te glo ri ficamus te glorifica =

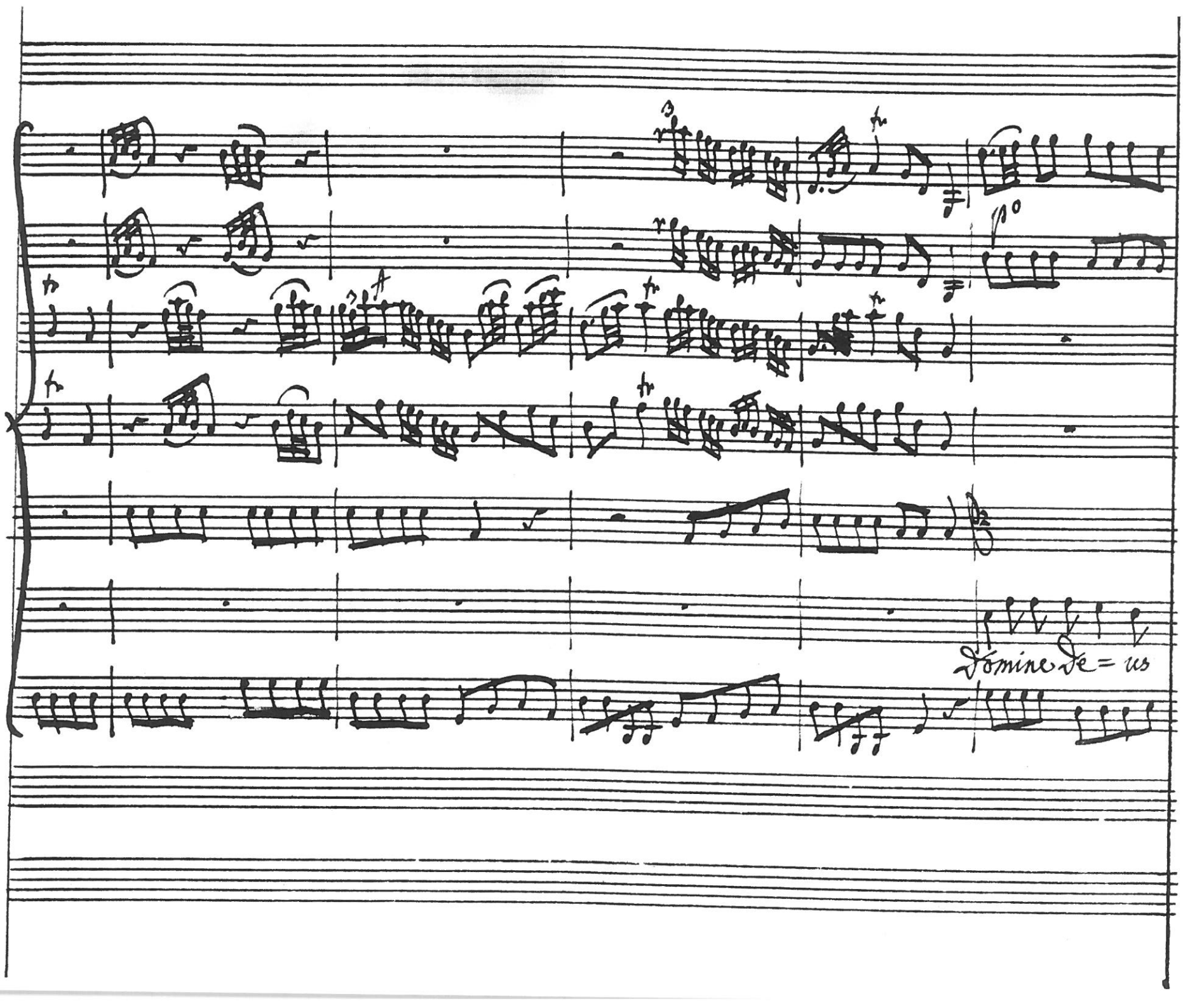

te po
mus te a = doramus glorificamus glorifi=
mus:
ca mus te glorifica= mus

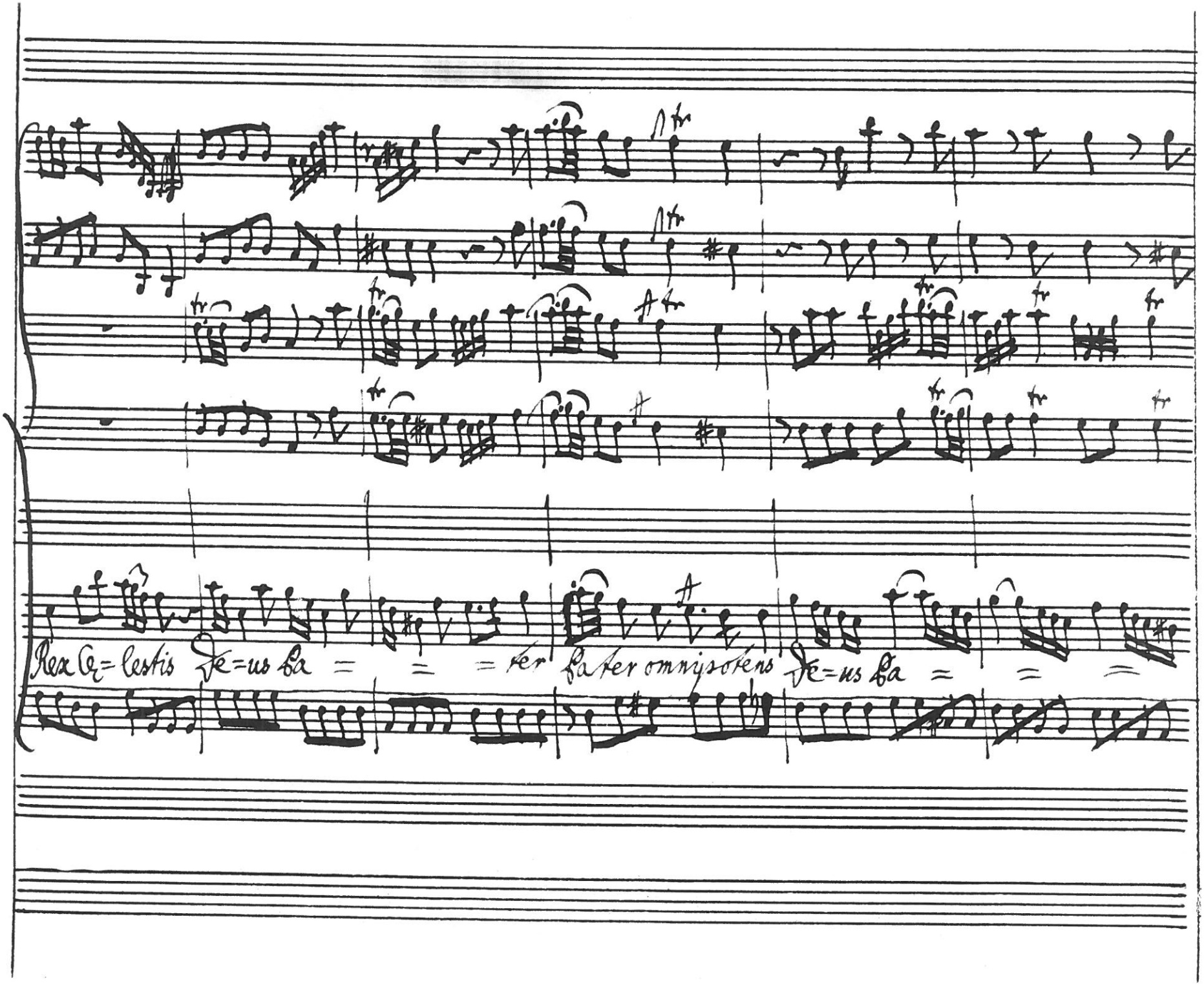


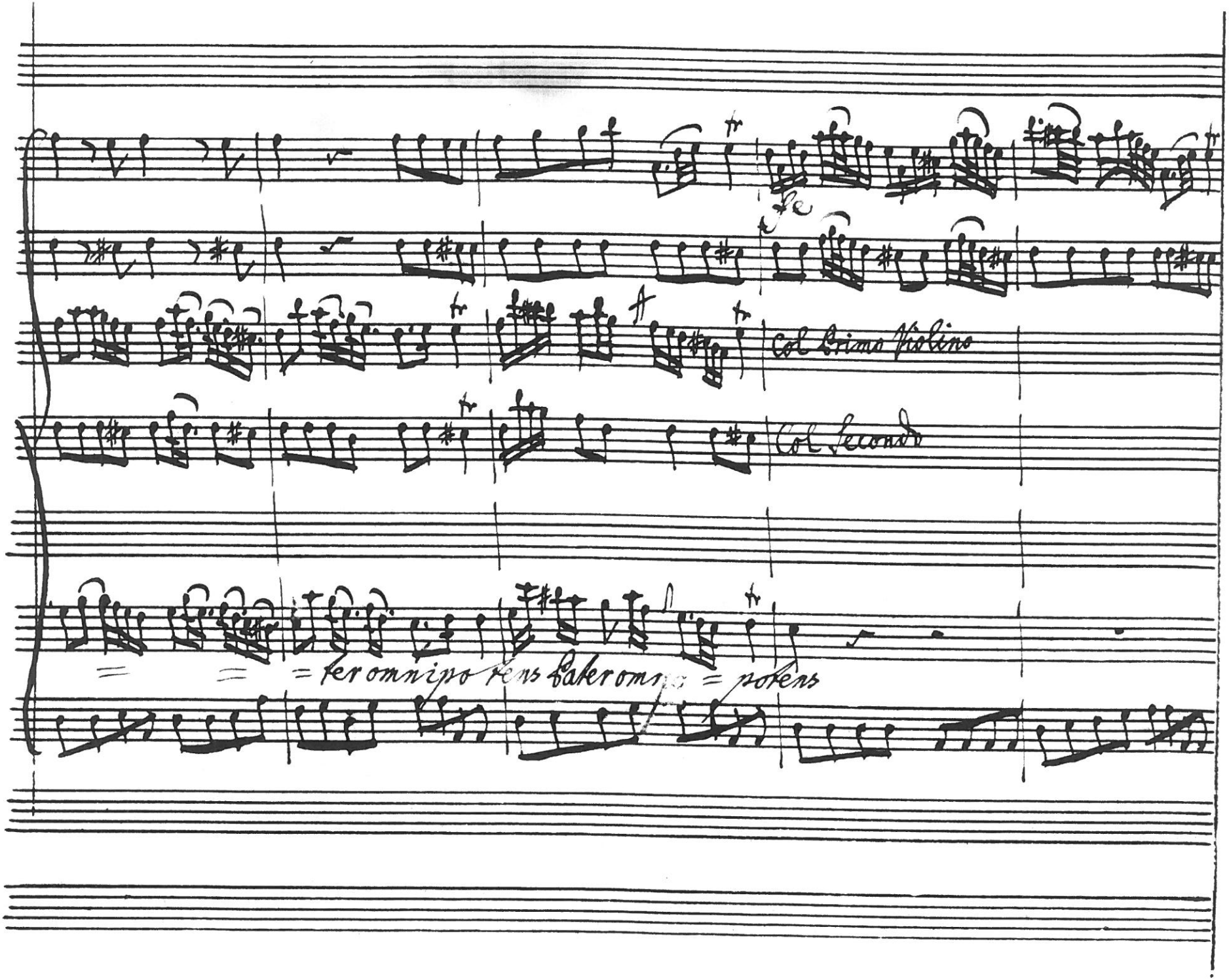

Gra= tias gra ti=as a = = gimus ti = ti
Gra = ti=as gra = tias a = = gimus ti = = ti
Gra= tias agimus ti = = ti
Gra = tias agimus ti = = ti

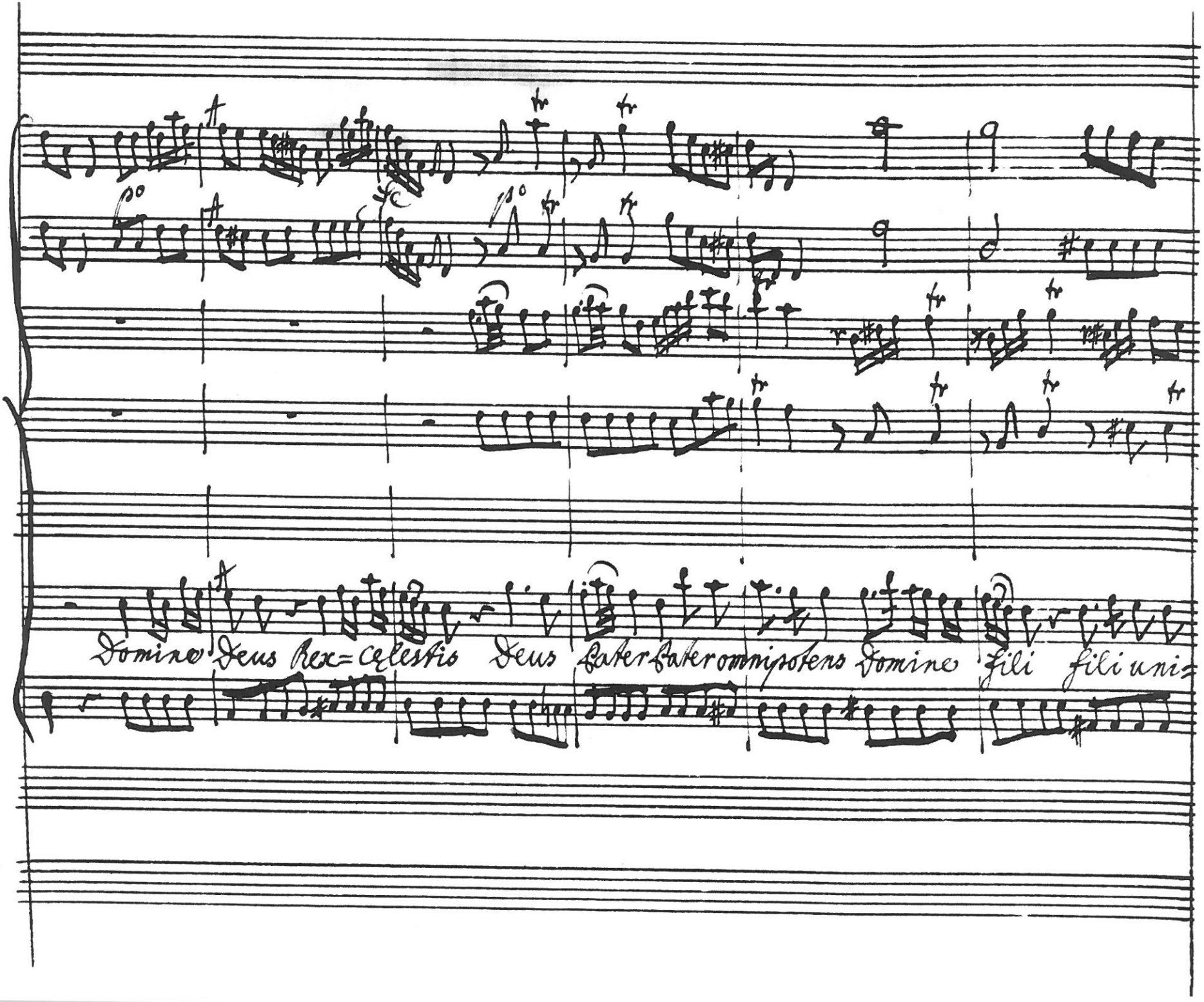

propter magnam propter magnam glo = riam tuam glo = riam tu= am
propter magnam propter magnam glo = riam tuam glo = riam tuam
= ter magnam propter magnam glo = riam tuam gloriam tuam
propter magnam propter magnam glo riam tuam gloriam tuam
6 5
#3
6 5
7 5

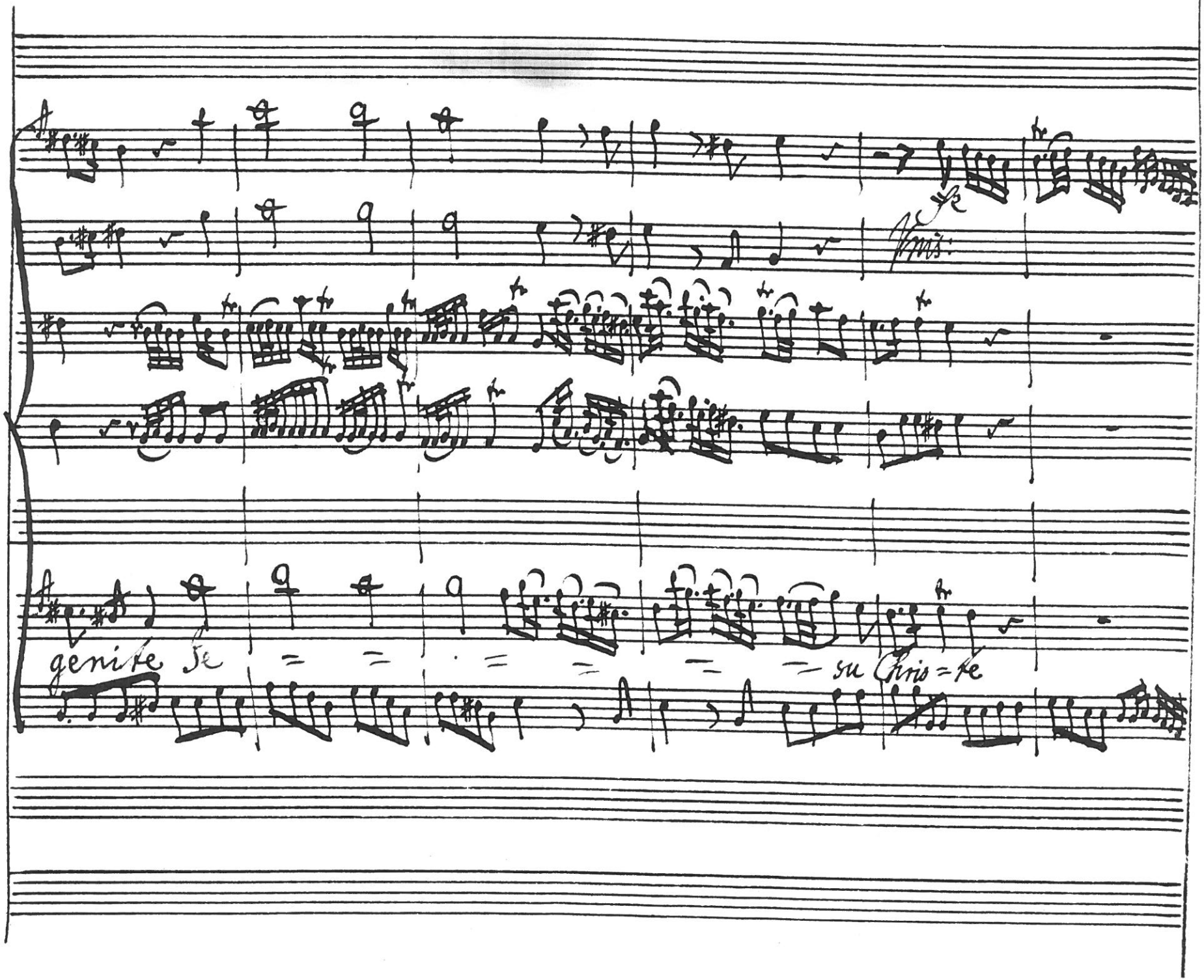

Moderato
Violini
Con sordini
Unis.
Traversie
Violetta
pizzicato
Bassi
pizzicati

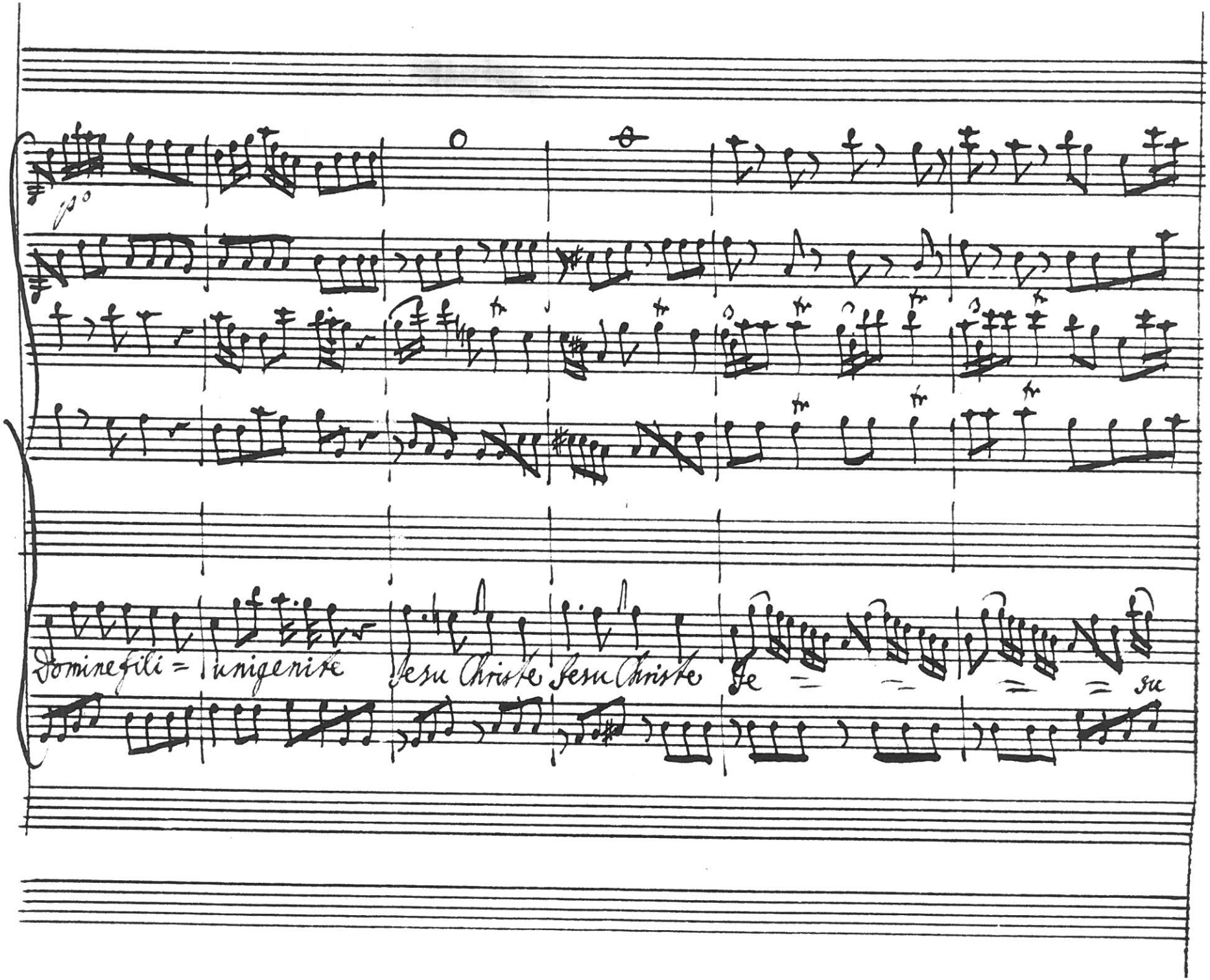

4
Domine De=us

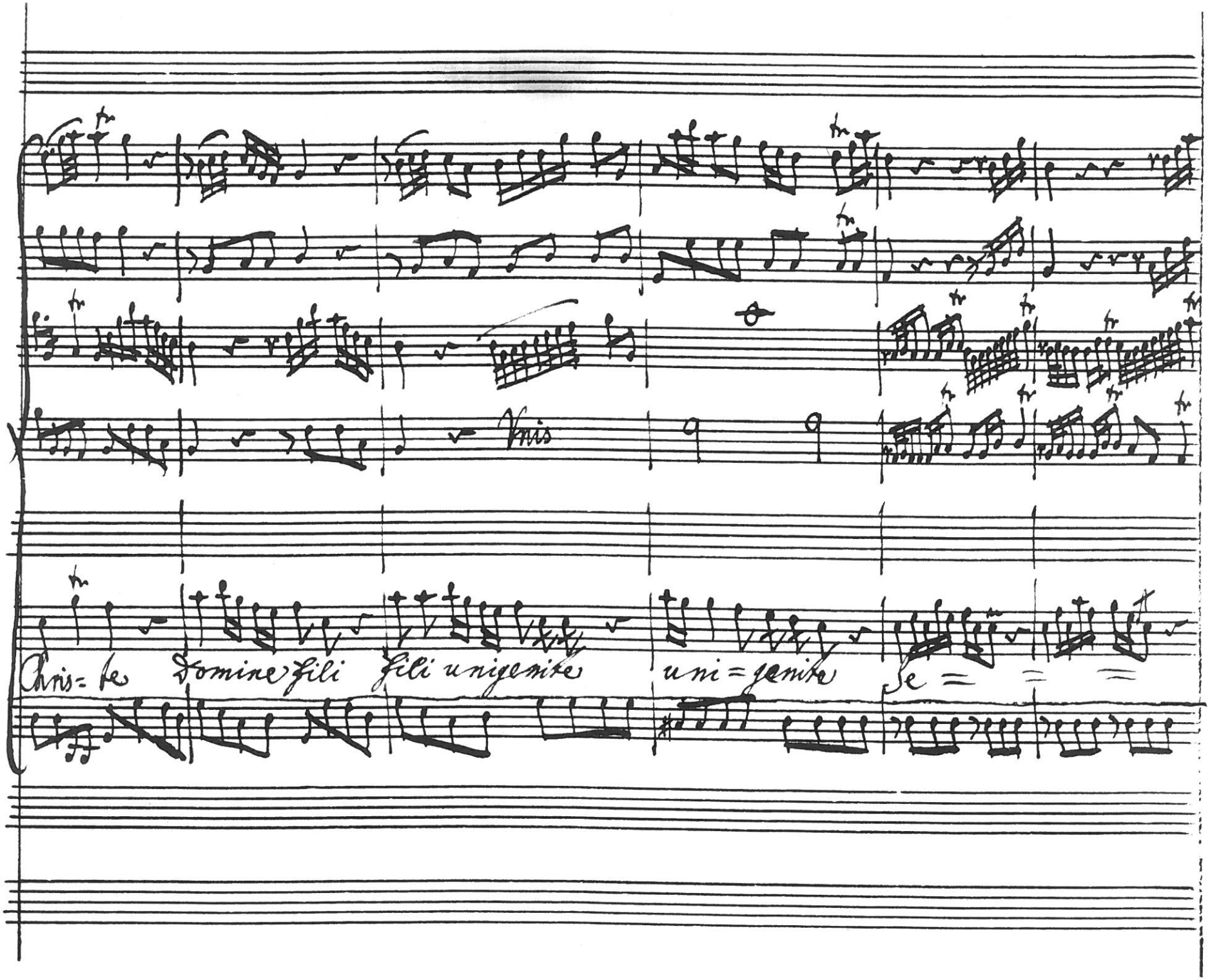

Rex Cœ=lestis Je=us Sa = = = ter Sa ter omnipotens Je=us Sa = = =

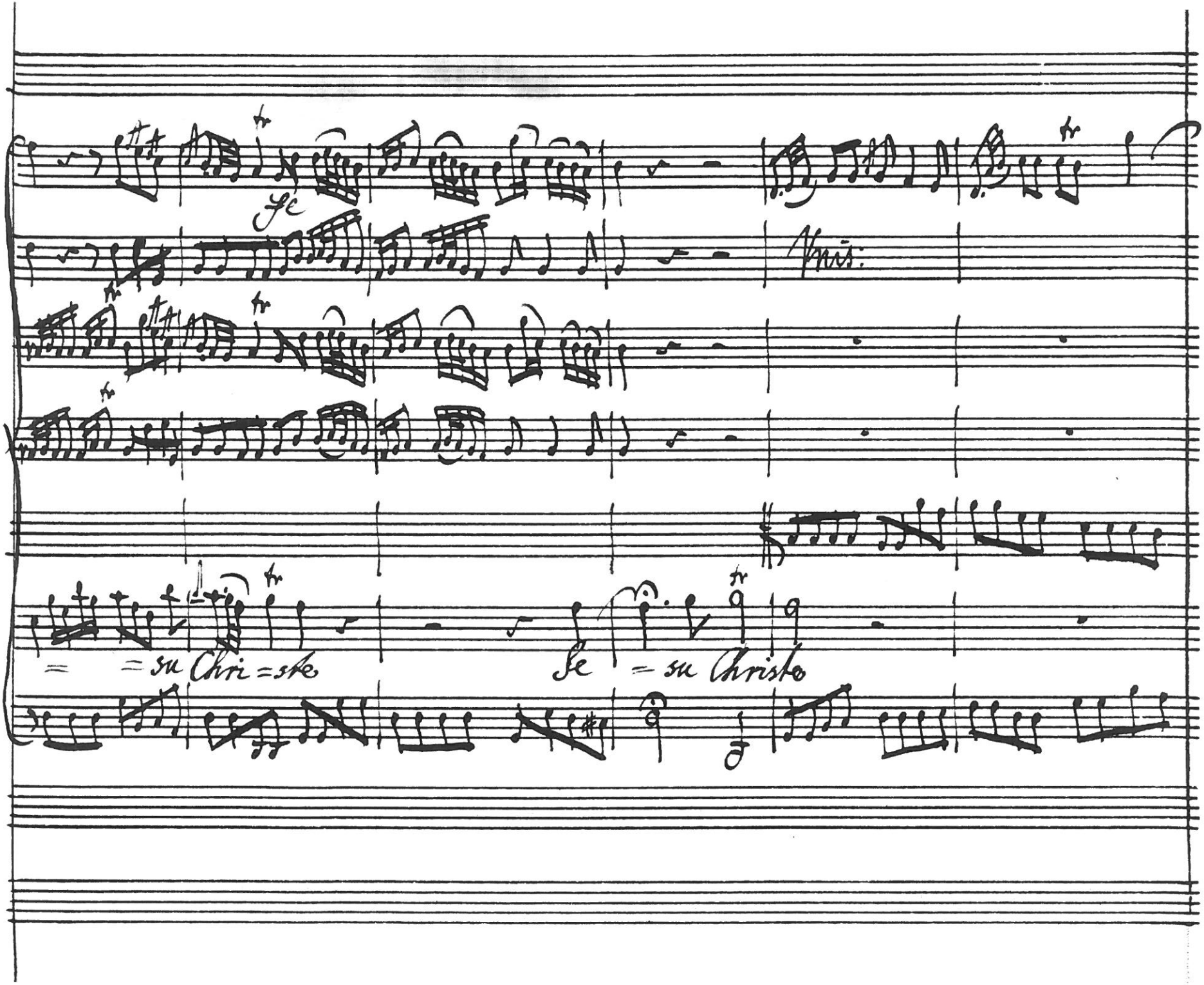

Col Primo Violino
Col Secondo
= fer omnipo tens Pater omnipo = potens

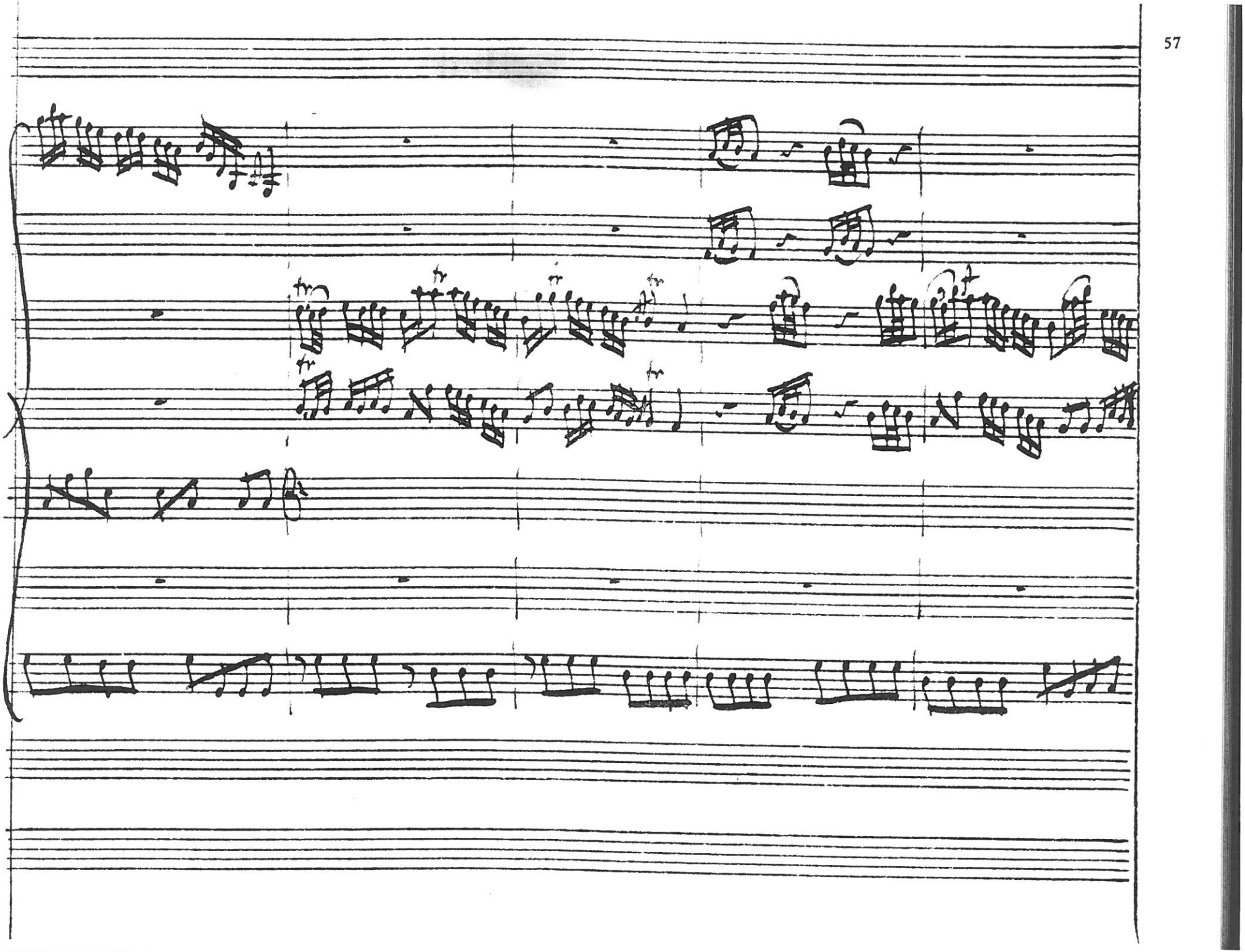

Domine Deus Rex=Celestis Deus Pater Pater omnipotens Domine Fili Fili uni=

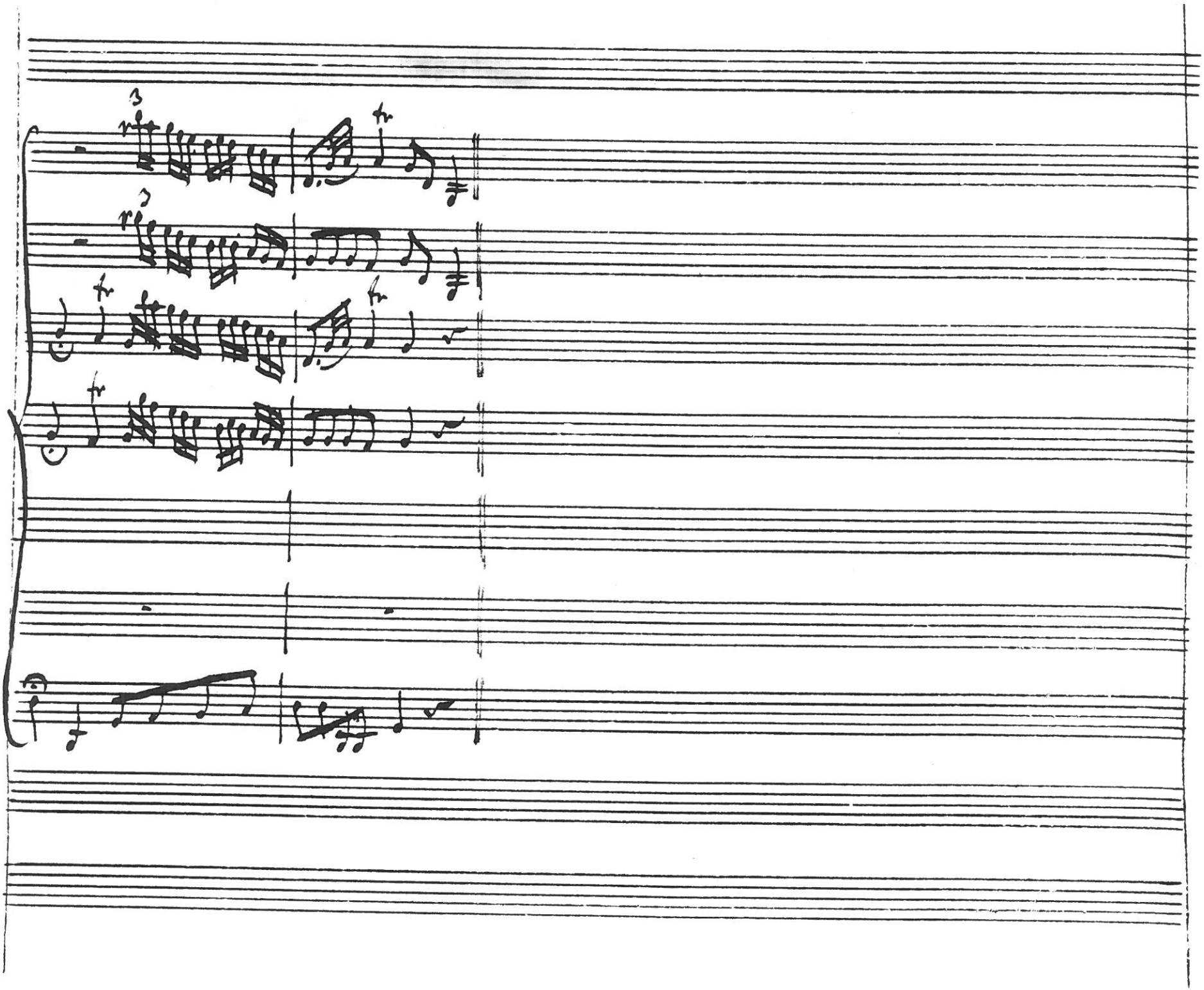

genite se
su Chris=te

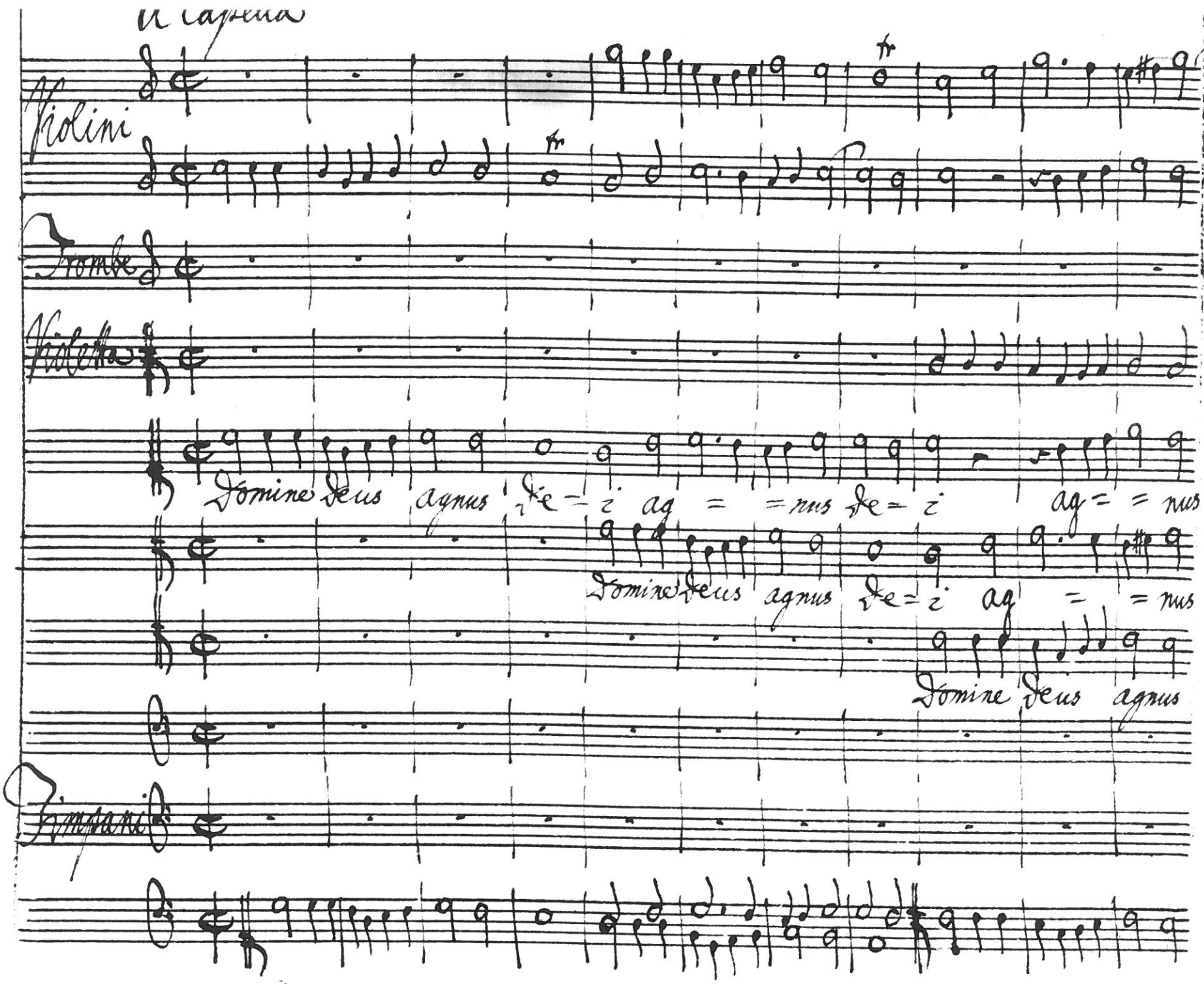

Domine fili = unigenite
Jesu Christe
Jesu Christe
Je
su

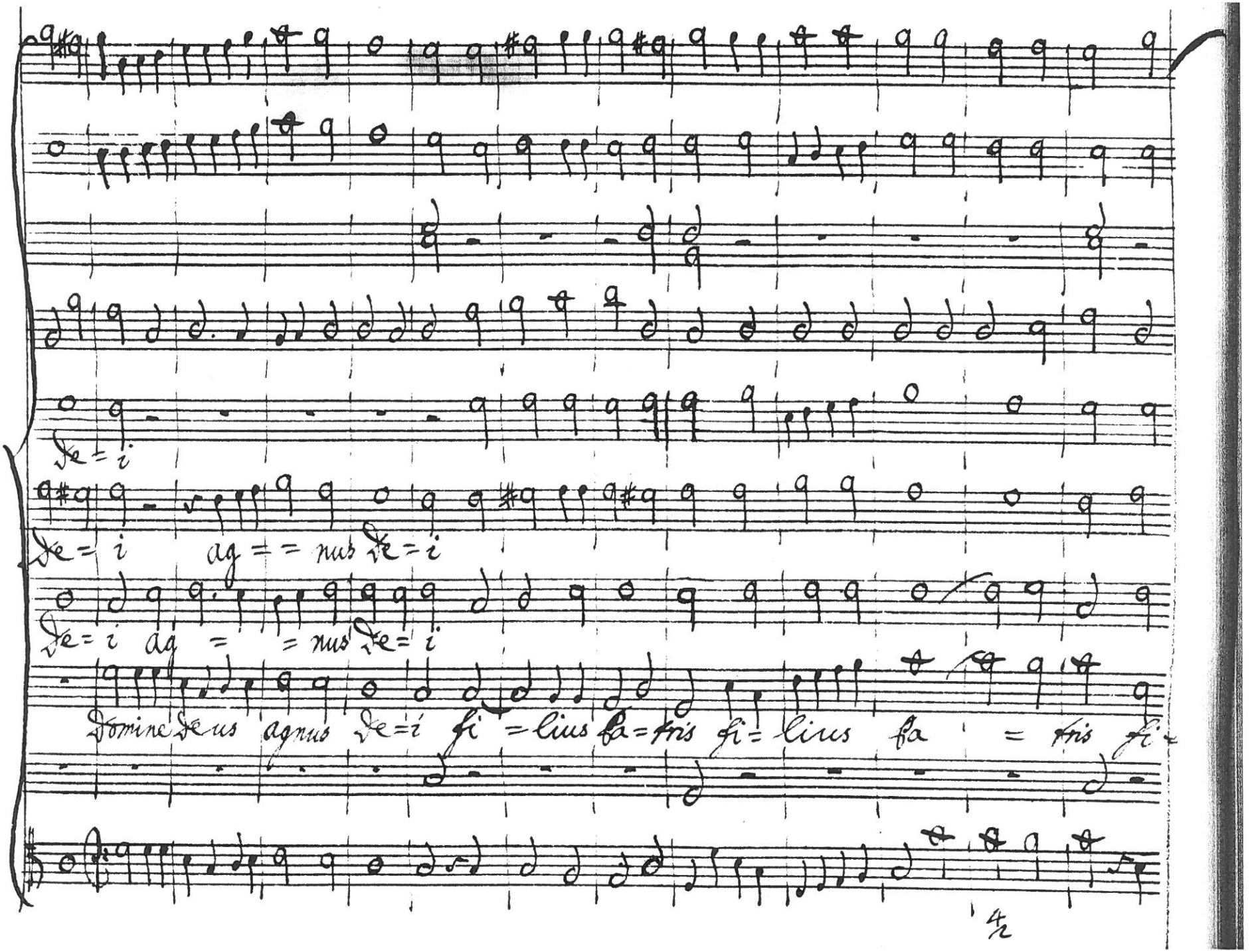

Vnis
Chris=te Domine fili fili unigenite
uni=genite
se

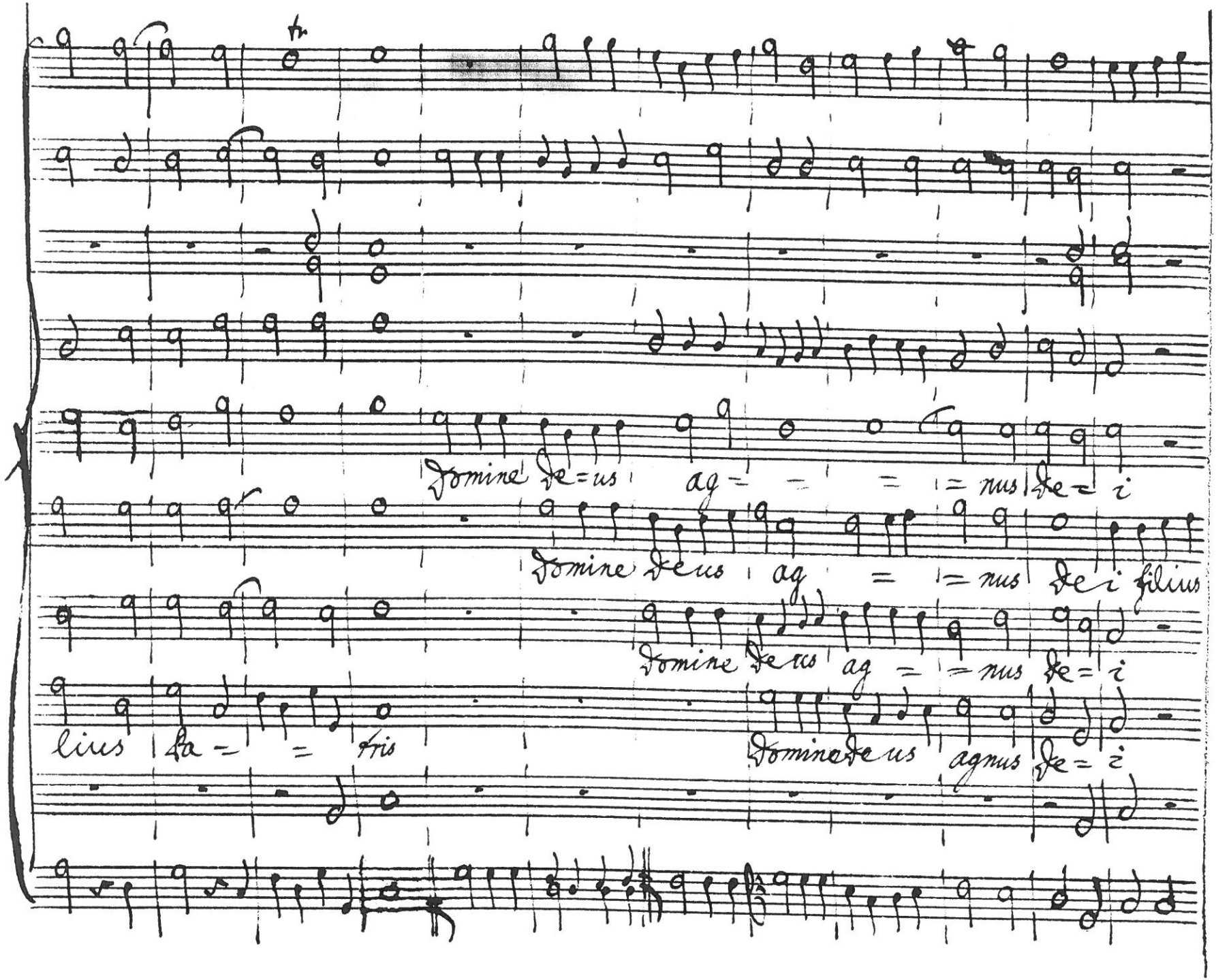

Je
Chri:
= = su Chri = ste
Je = su Christo

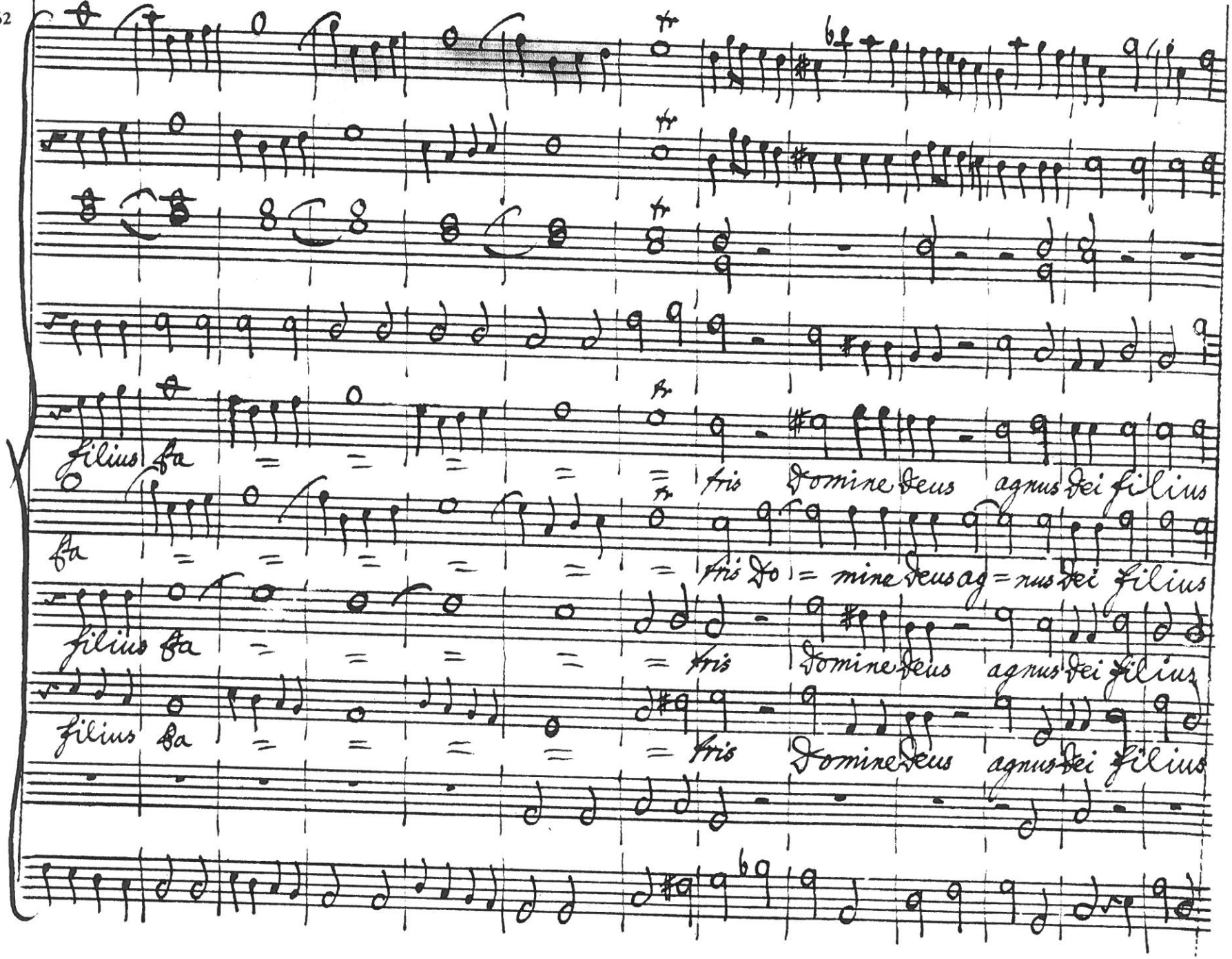


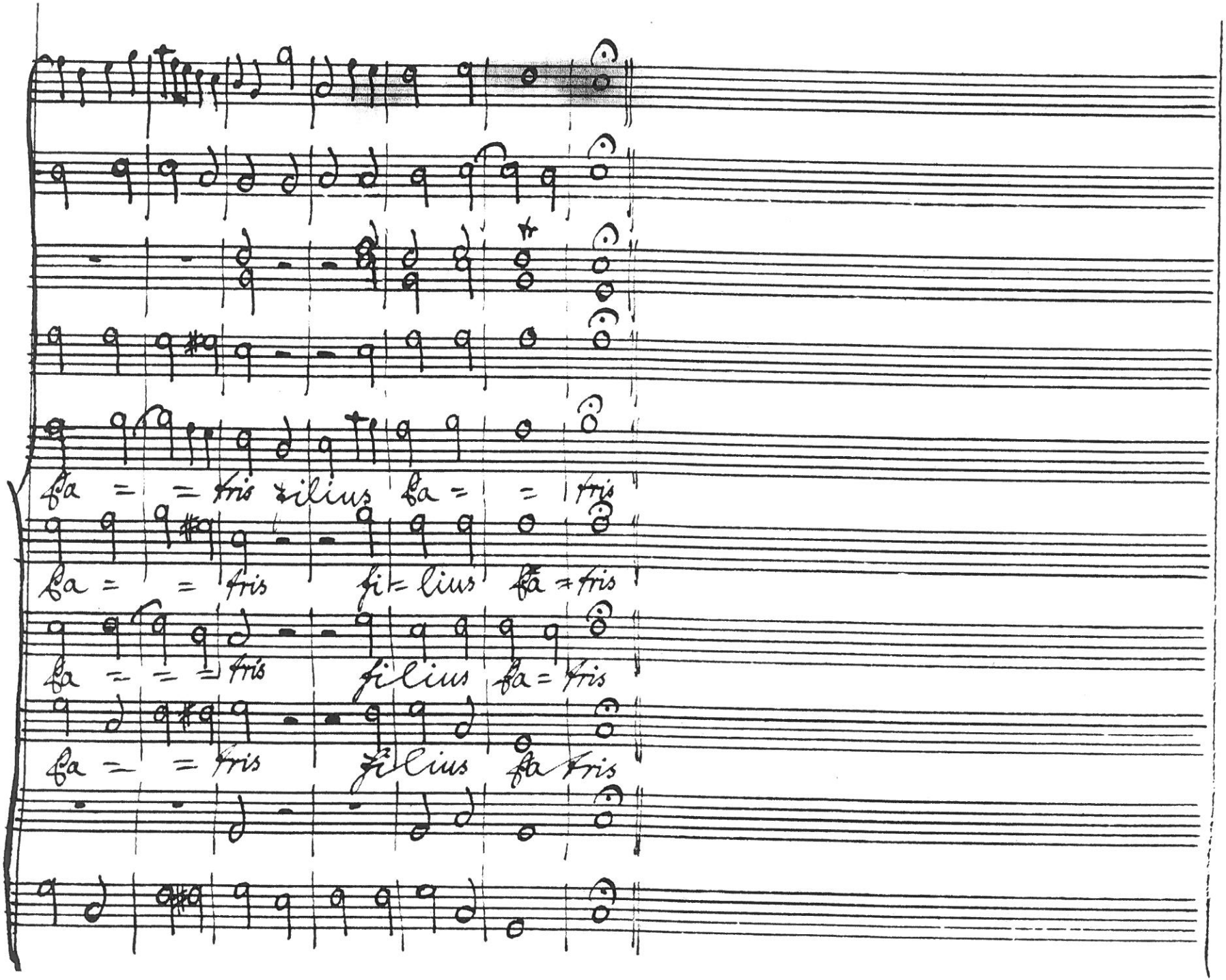


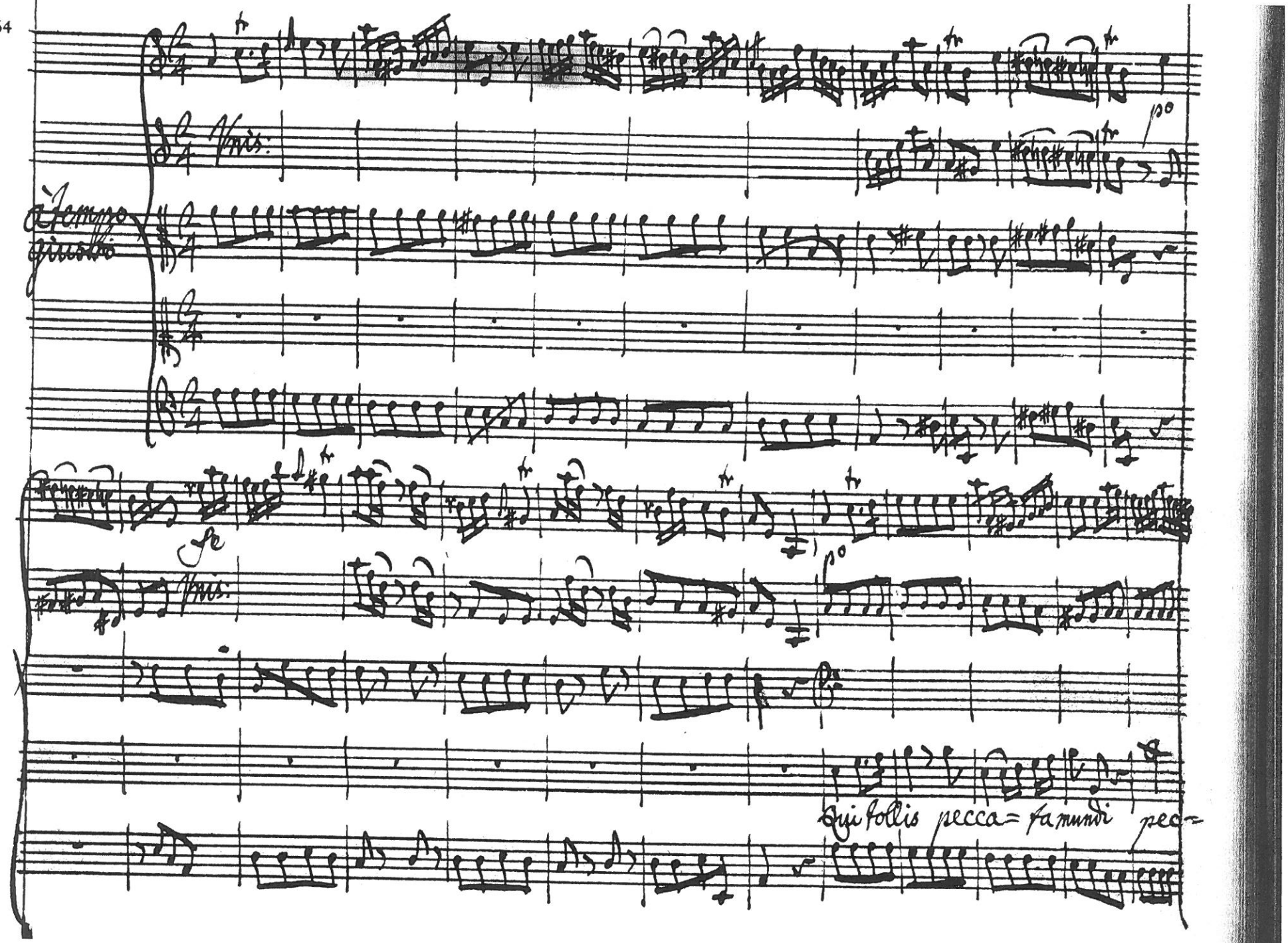

Violini
Trombe
Violetta
Domine Deus agnus
Domine Deus agnus
Domine Deus agnus
Timpani

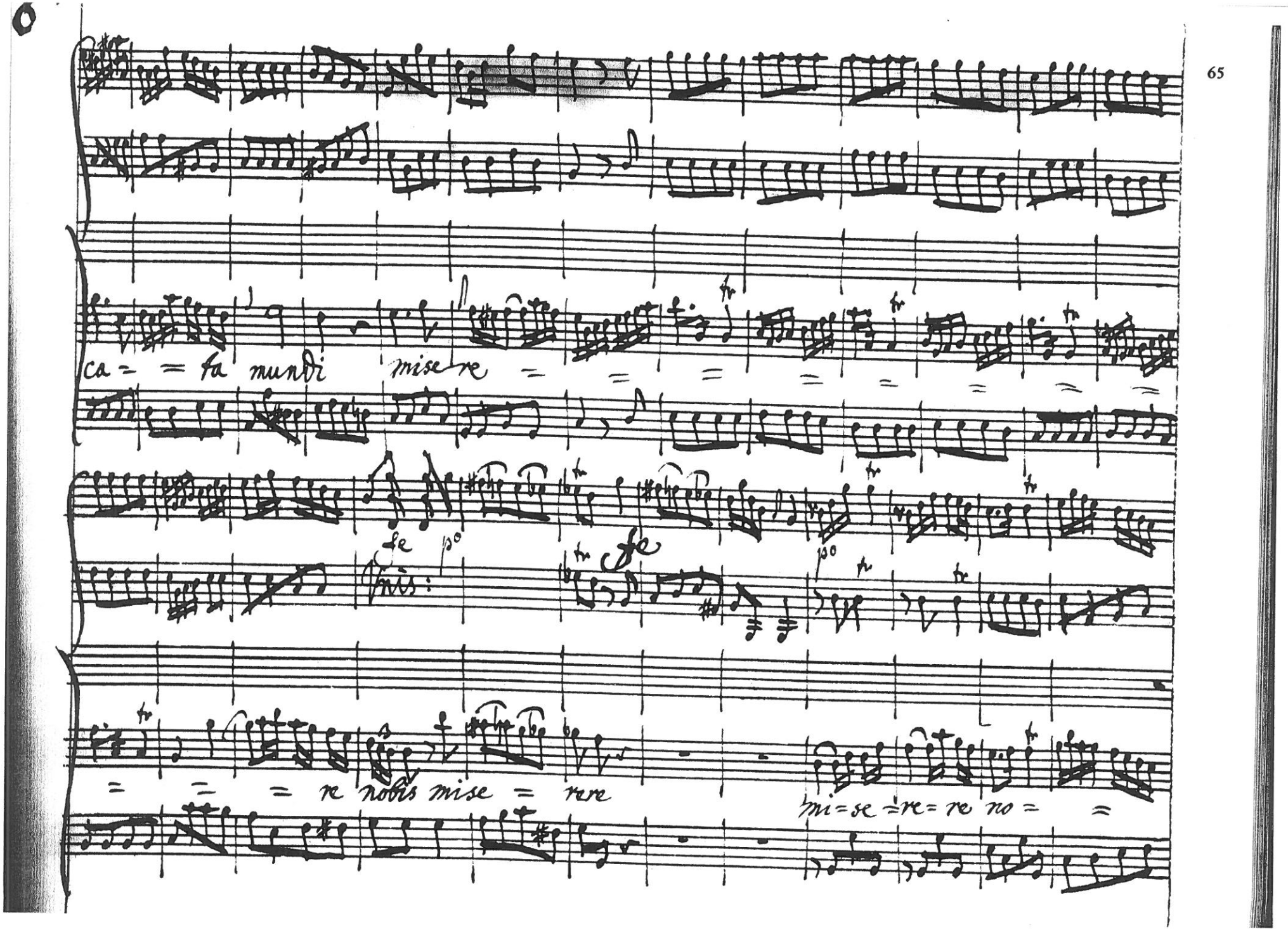

Je = i
Je = i ag = = nus Je = i
Je = i ag = = nus Je = i
Domine Deus agnus Je = i fi = lius fa = tris fi = lius fa = tris fi

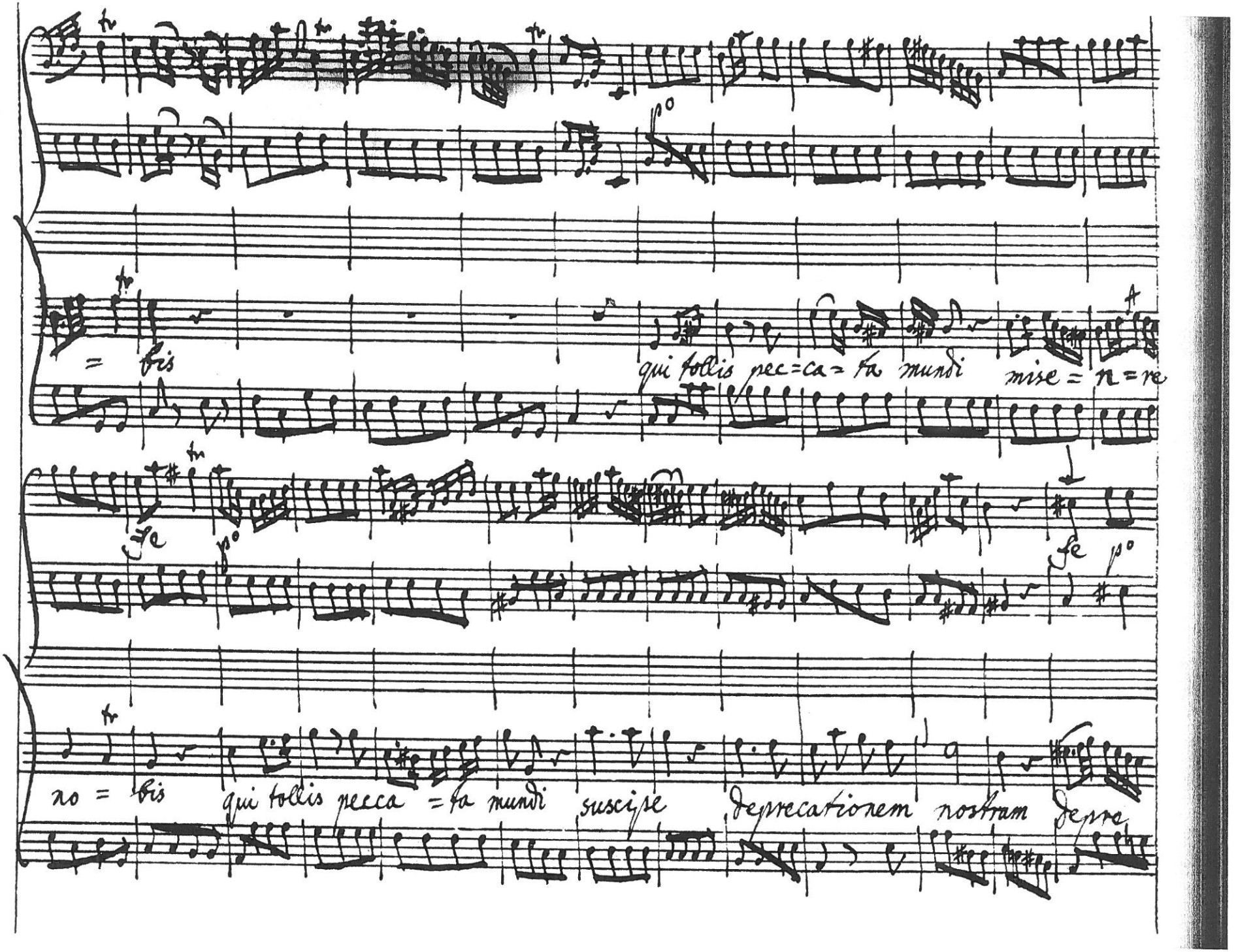

tr
Domine de=us ag= = = = nus de= i
Domine de=us ag = = nus de i filius
Domine de=us ag = = nus de= i
lius de= = tris
Domine de=us agnus de= i

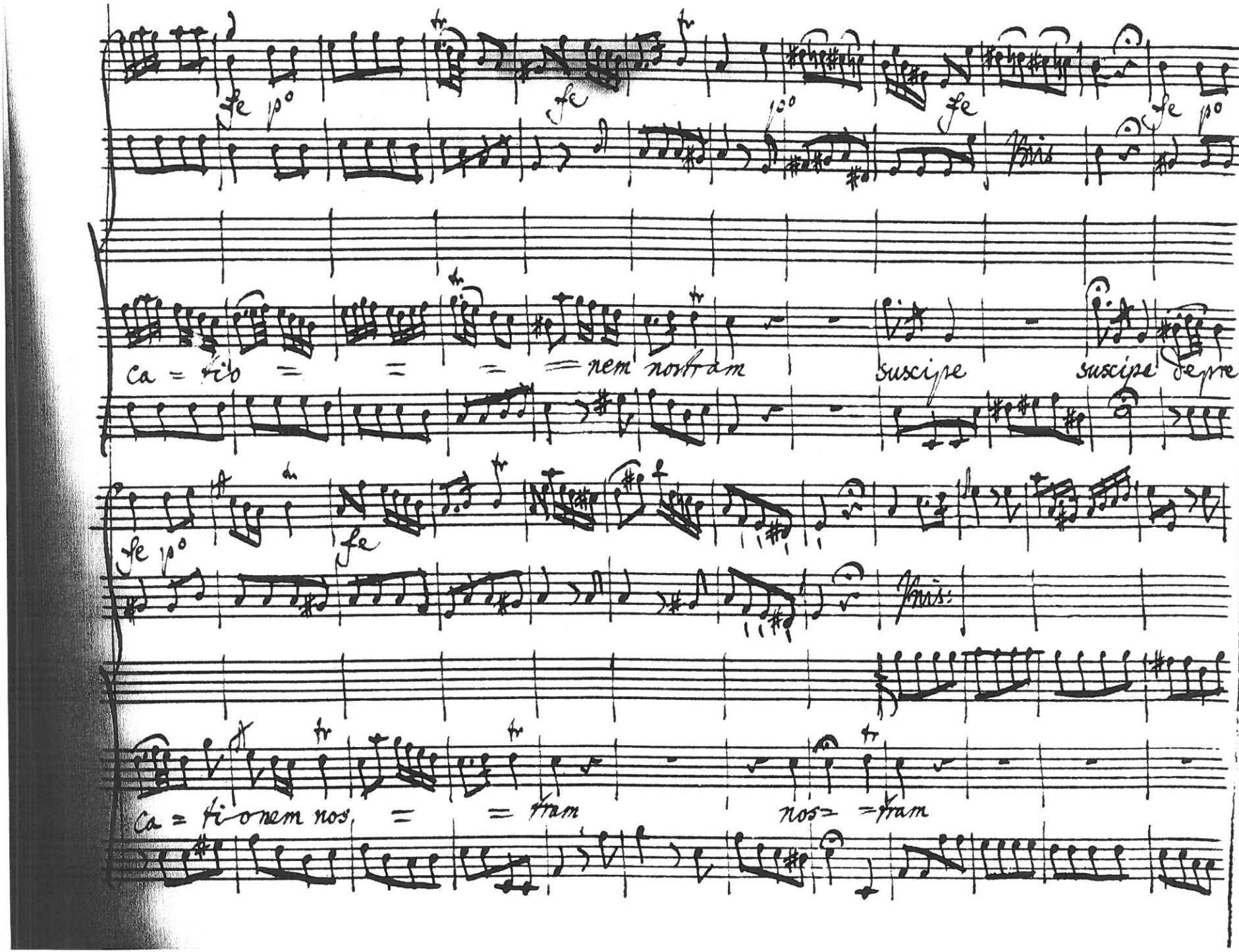

filius ba = = = = = tris Domine deus agnus dei filius
ba = = = = = tris Do = mine deus ag = nus dei filius
filius ba = = = = = tris Domine deus agnus dei filius
filius ba = = = = = tris Domine deus agnus dei filius

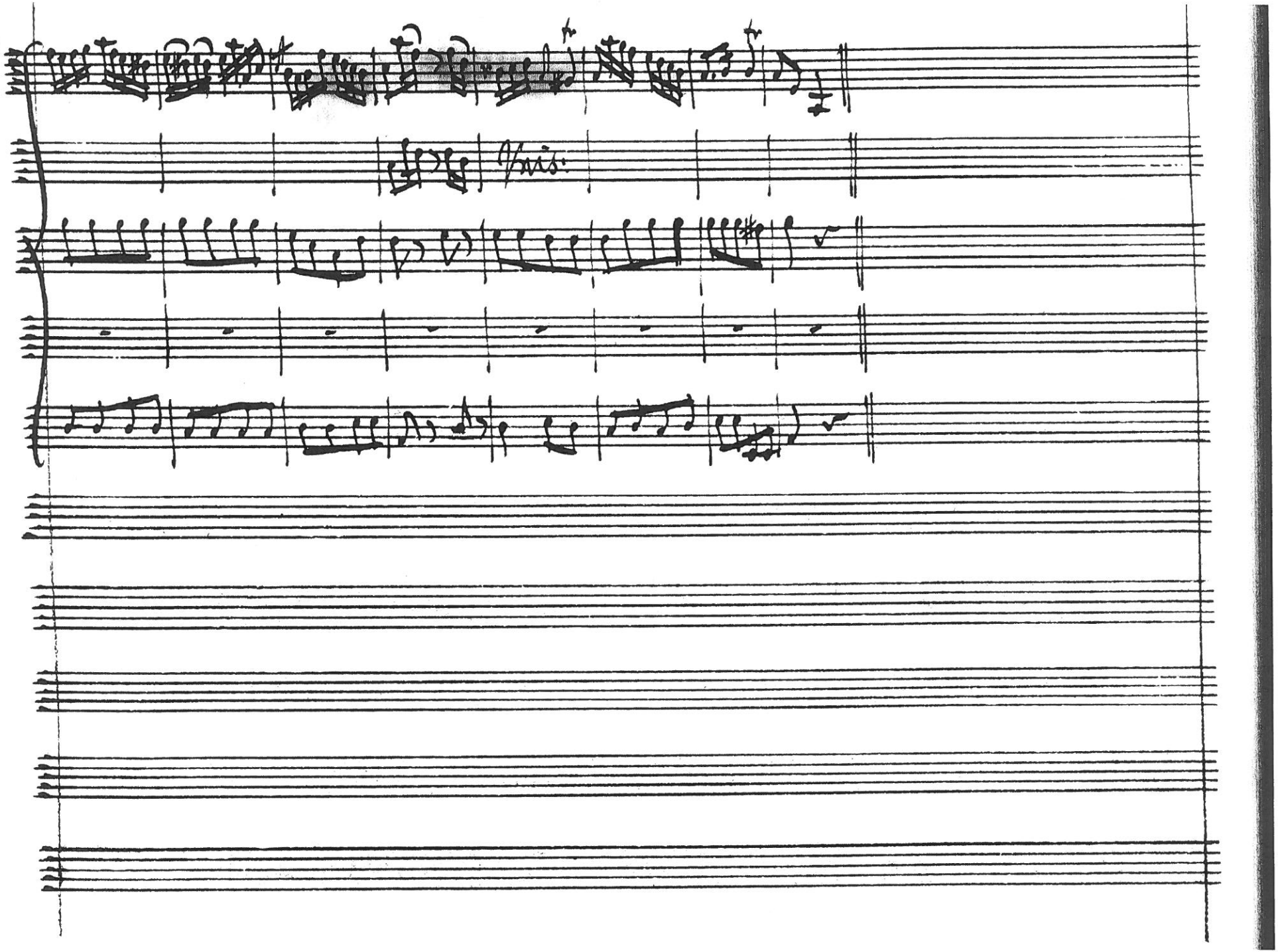

fa = = tris filius fa = = tris
fa = = tris fi- lius fa = tris
fa = = = tris filius fa = tris
fa = = tris filius fa tris

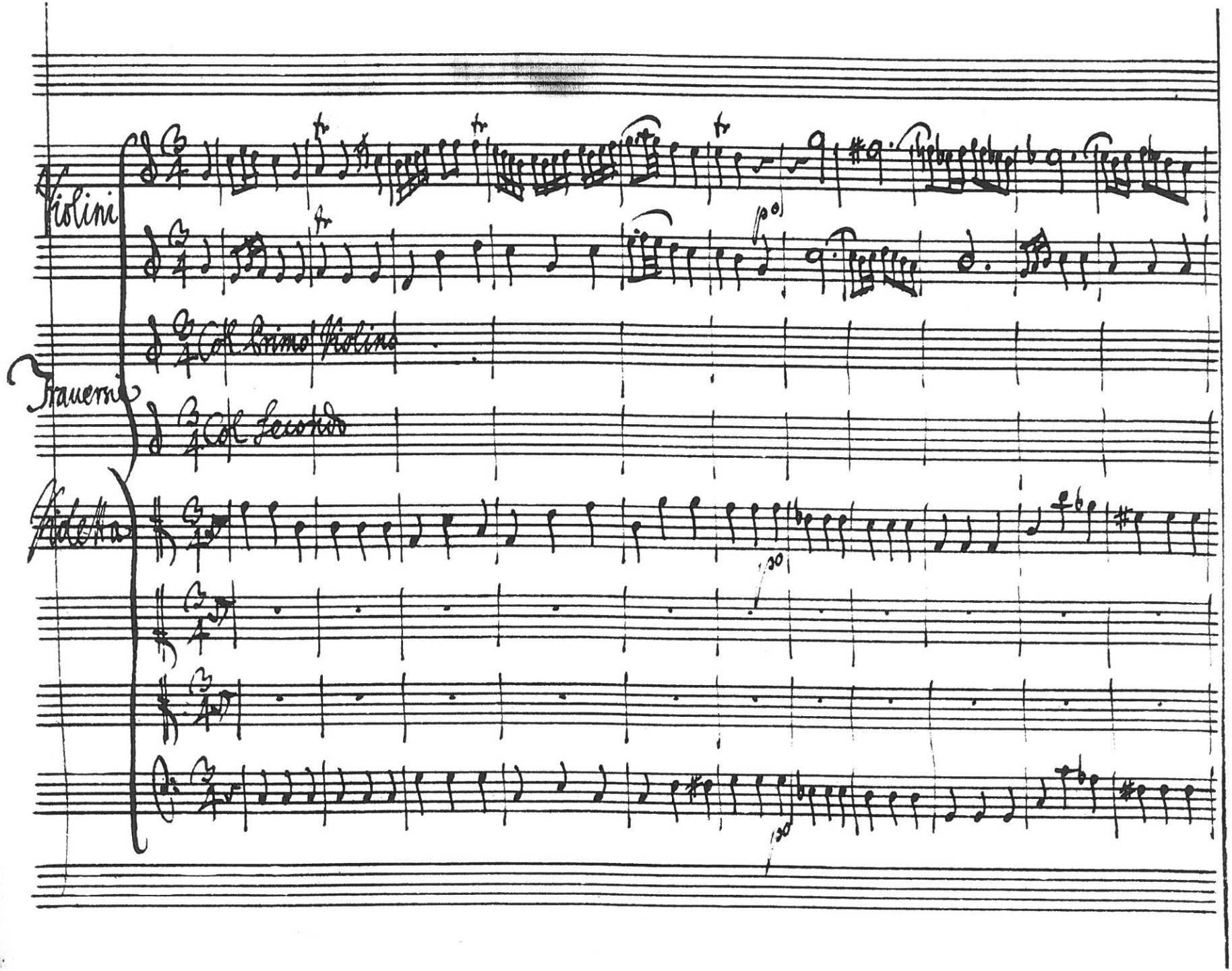

Vnis:
à tempo giusto
po
Vnis:
po
Qui tollis pecca= ta mundi pec=

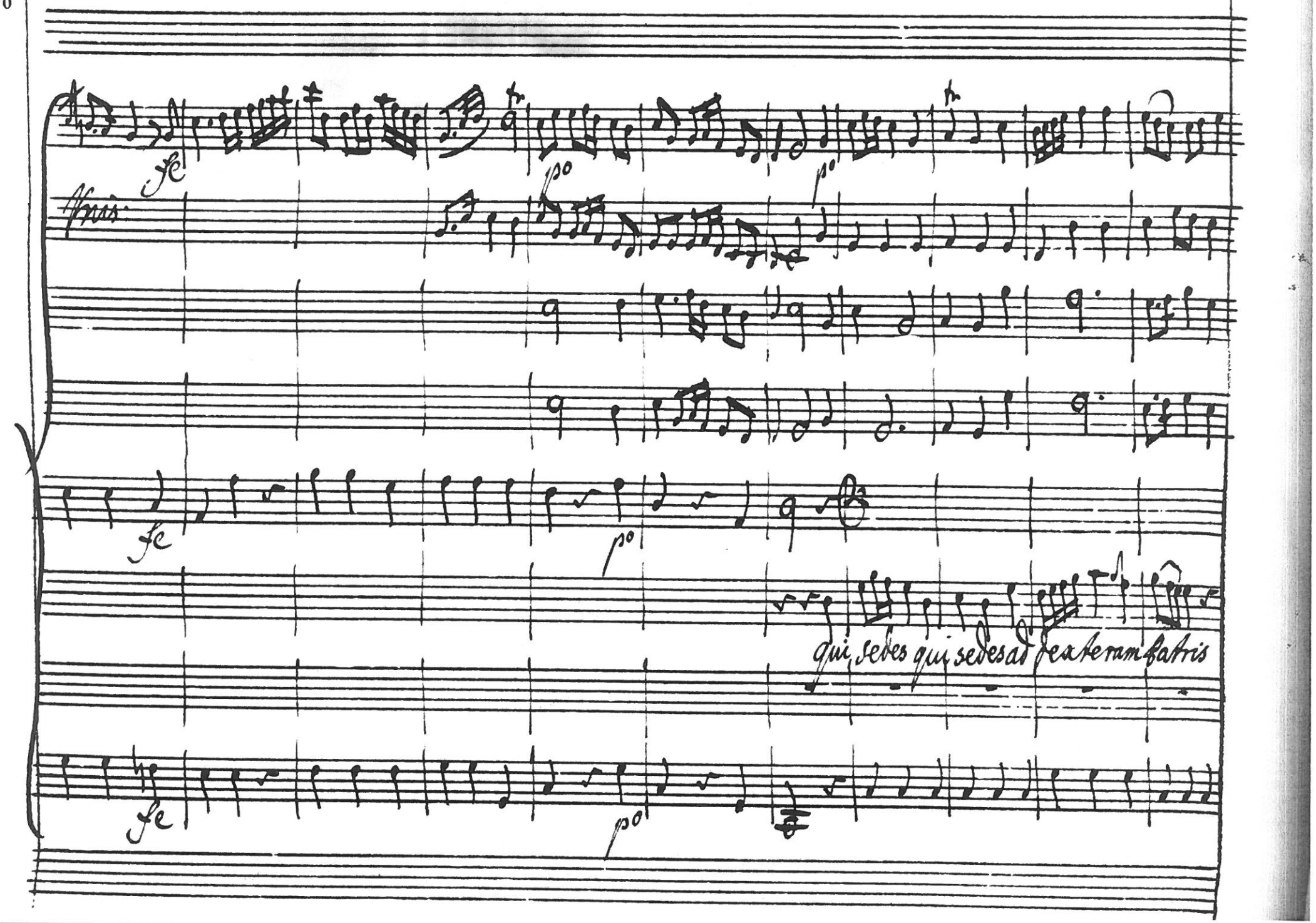

ca = = ta mundi mise re = = = = = = = =
fe po
Unis:
fe
po
= = = re nobis mise = rere
mi = se = re = re no = =

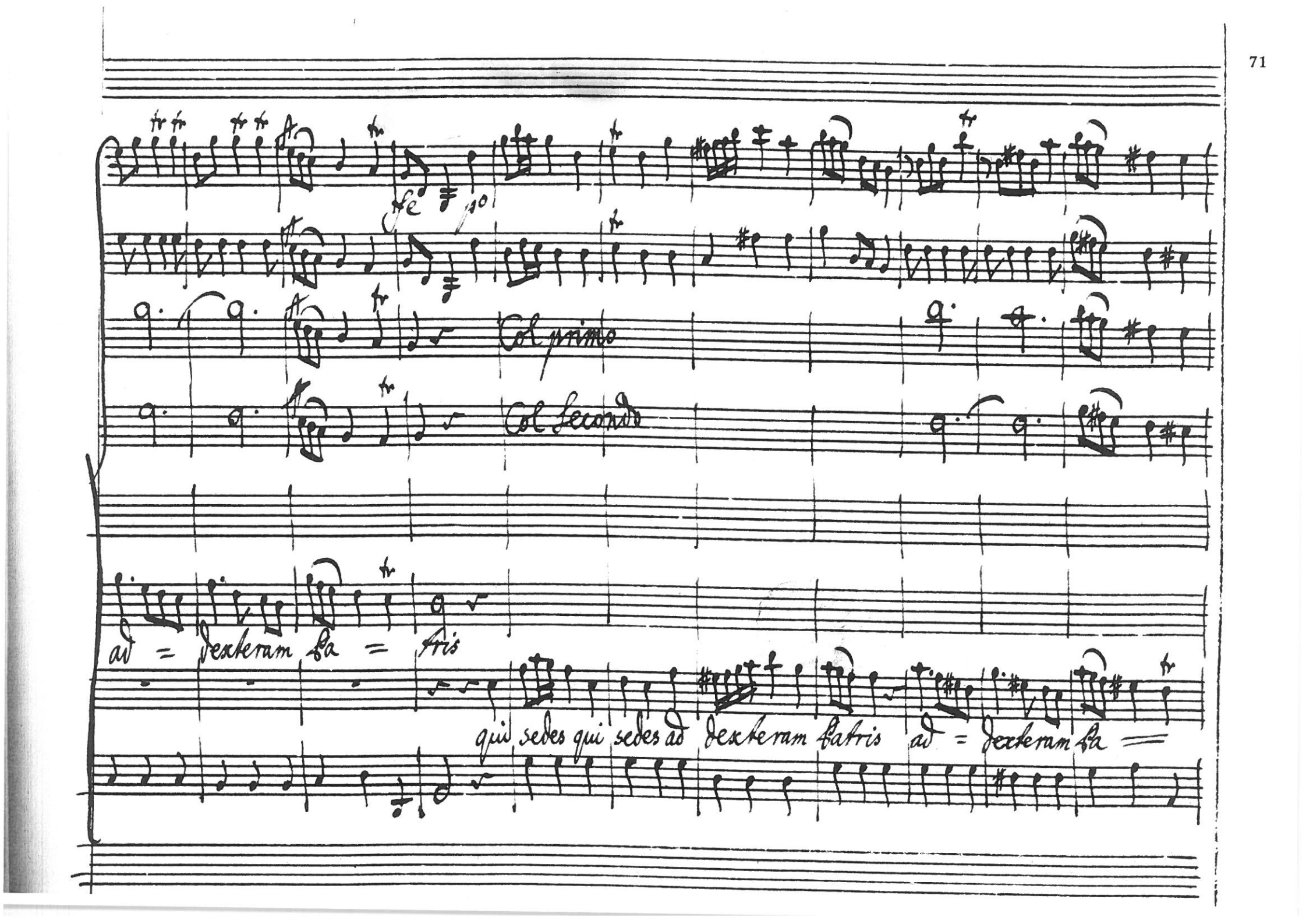

= bis
qui tollis pec=ca=ta mundi mise=n=re
no = bis qui tollis pecca =ta mundi suscipe deprecationem nostram depre

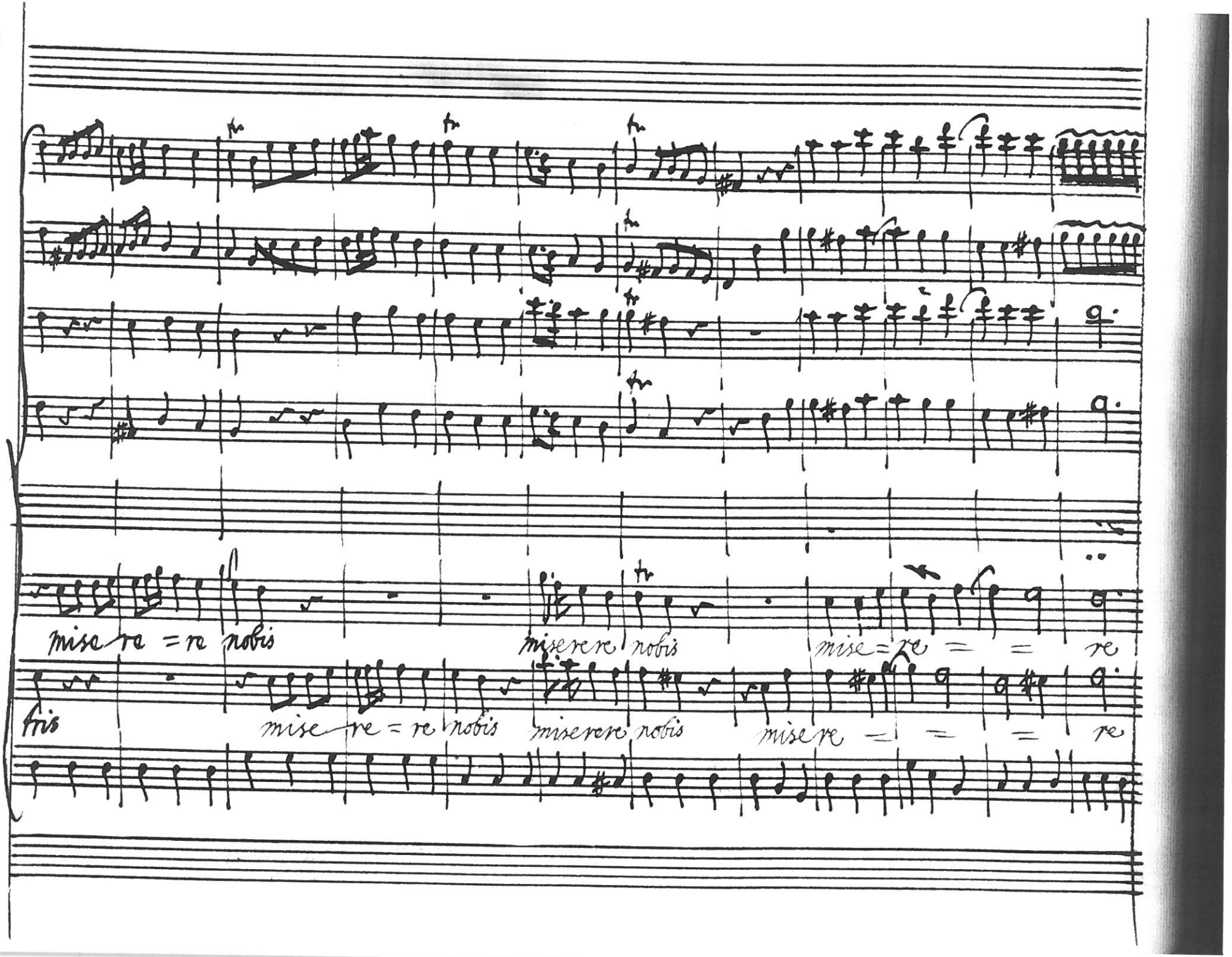

fe pe
fe
pe
fe
fe pe
Ca = ti = = = = nem nostram
suscipe
suscipe de pre=
fe pe
fe
Amen.
Ca = ti o nem nos = = tram
nos = = tram

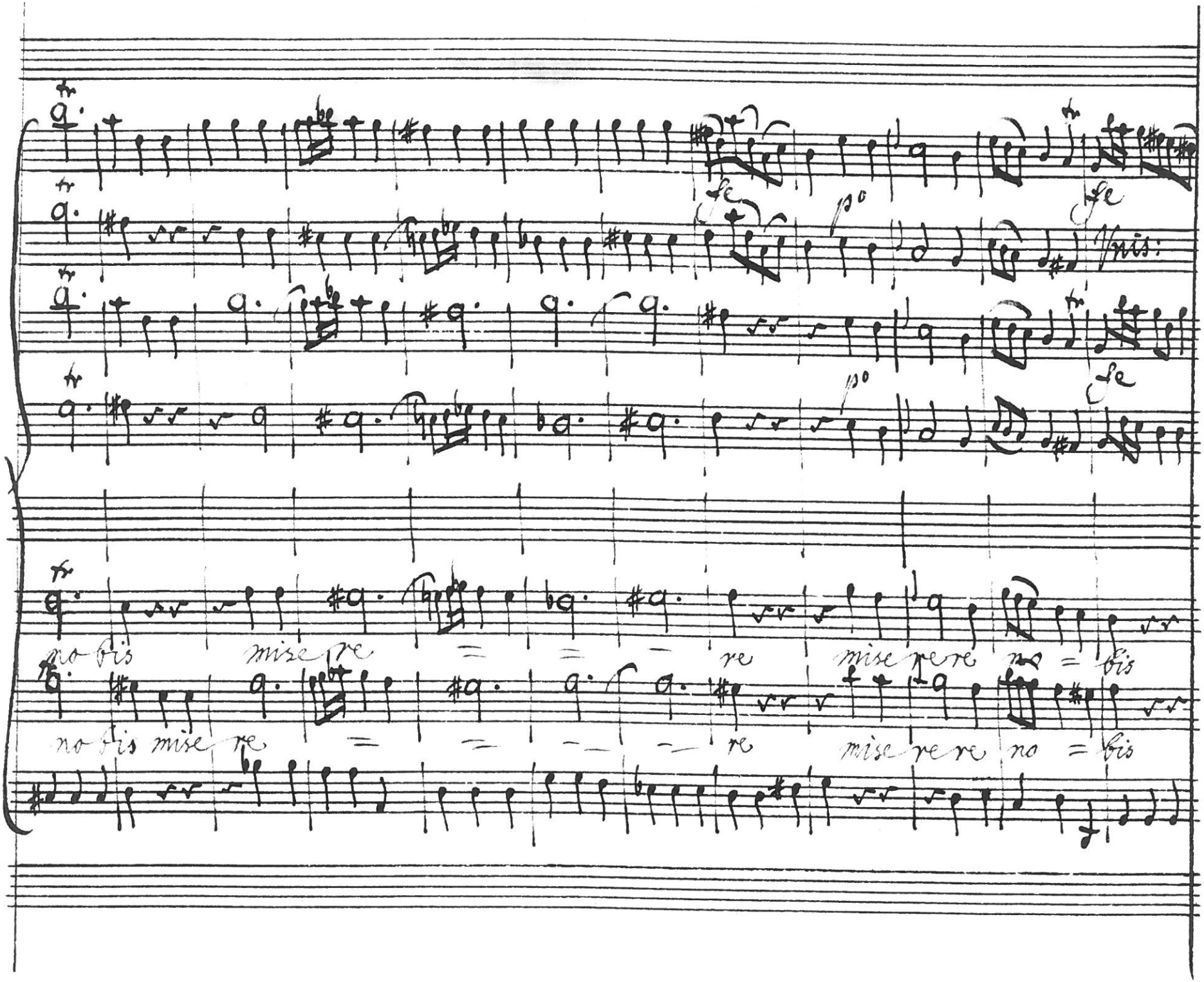

Vns.

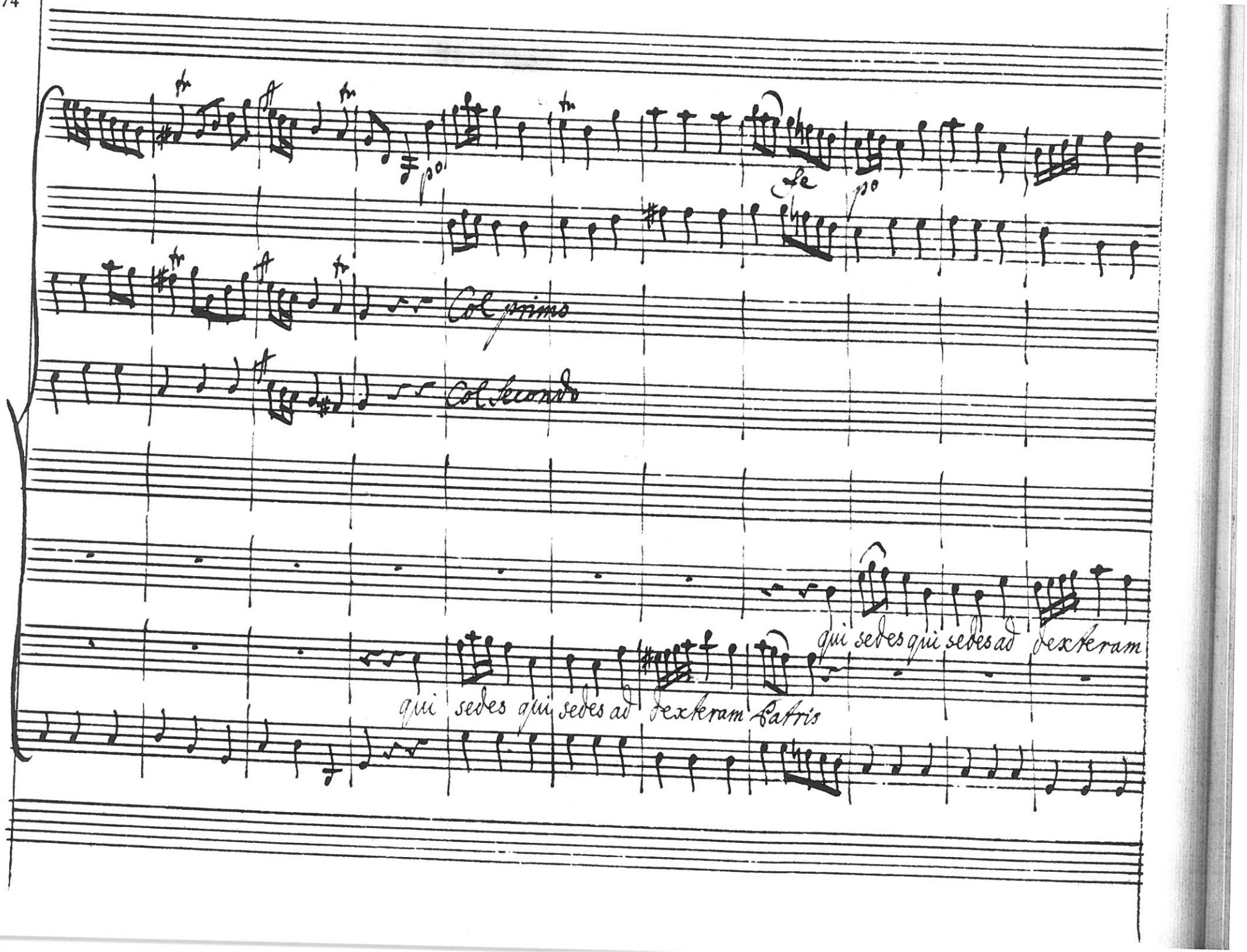

Violini
Col Primo Violino
Col Secondo

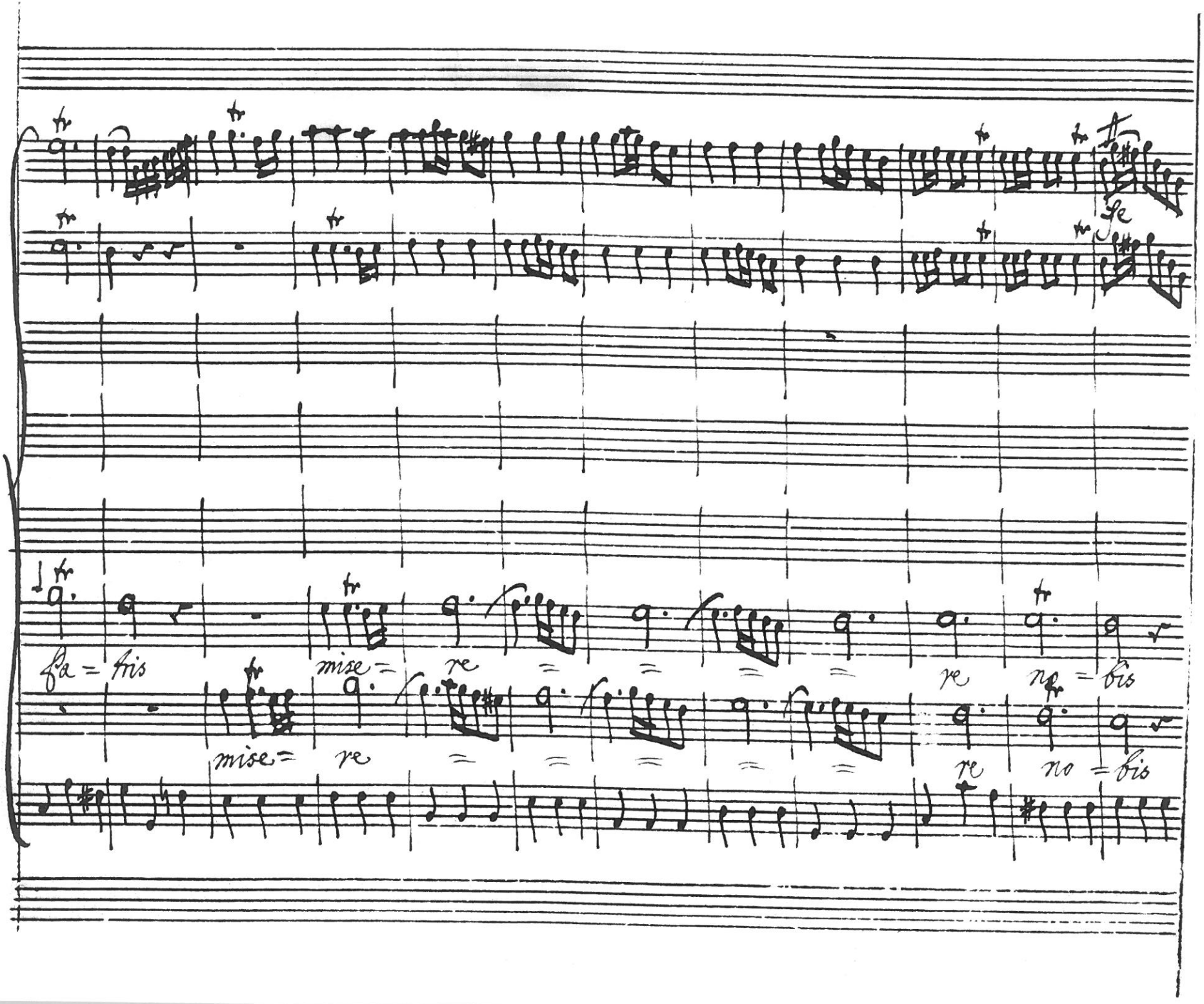

fe
po
Unis.
fe
po
qui sedes qui sedes ad dexteram patris
fe
po

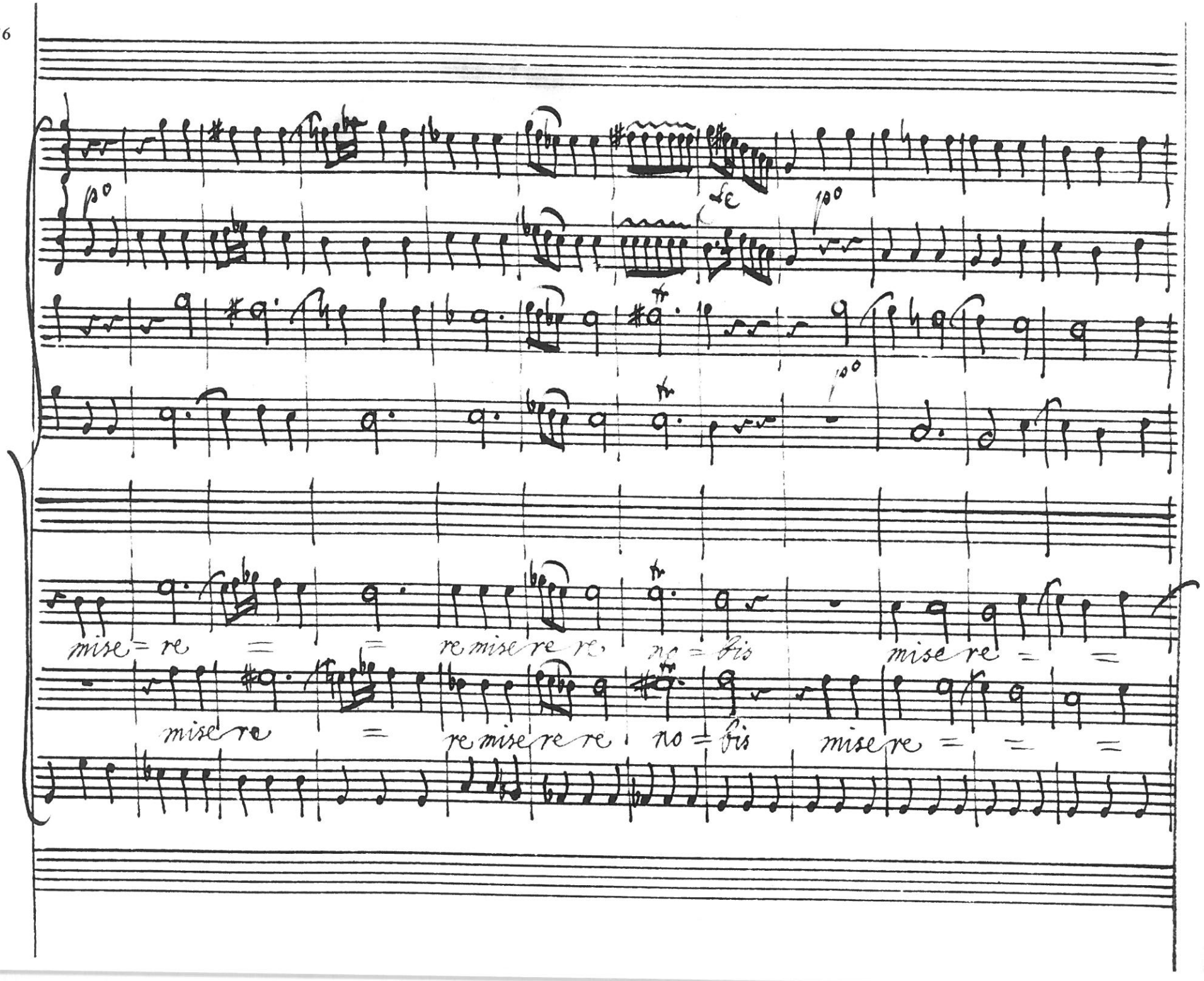

Col primo
Col secondo
ad = dexteram pa = tris
qui sedes qui sedes ad dexteram patris ad = dexteram pa

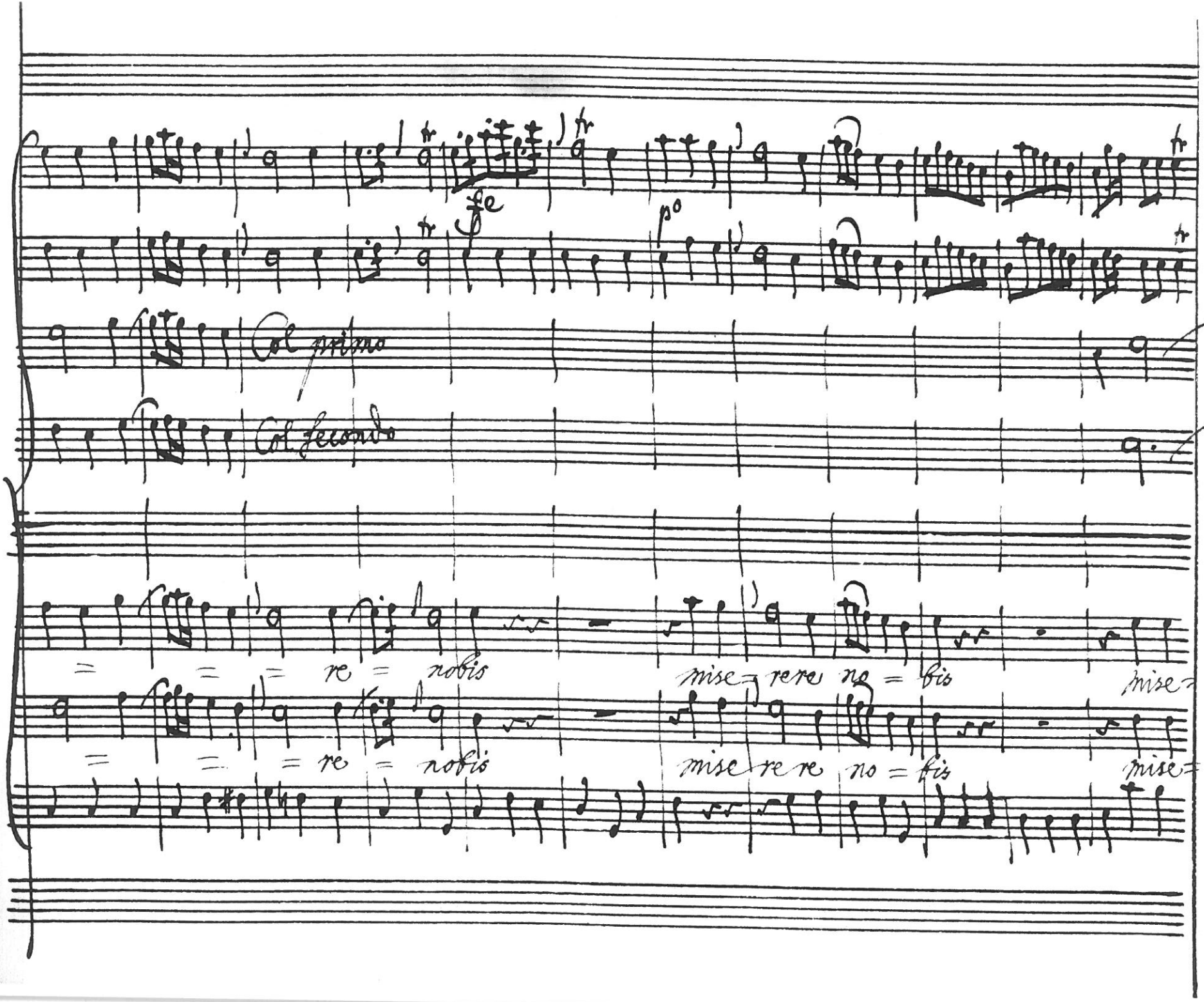

mise re = re nobis
miserere nobis
mise = re = = re
fris
mise re = re nobis
miserere nobis
mise re = = = re

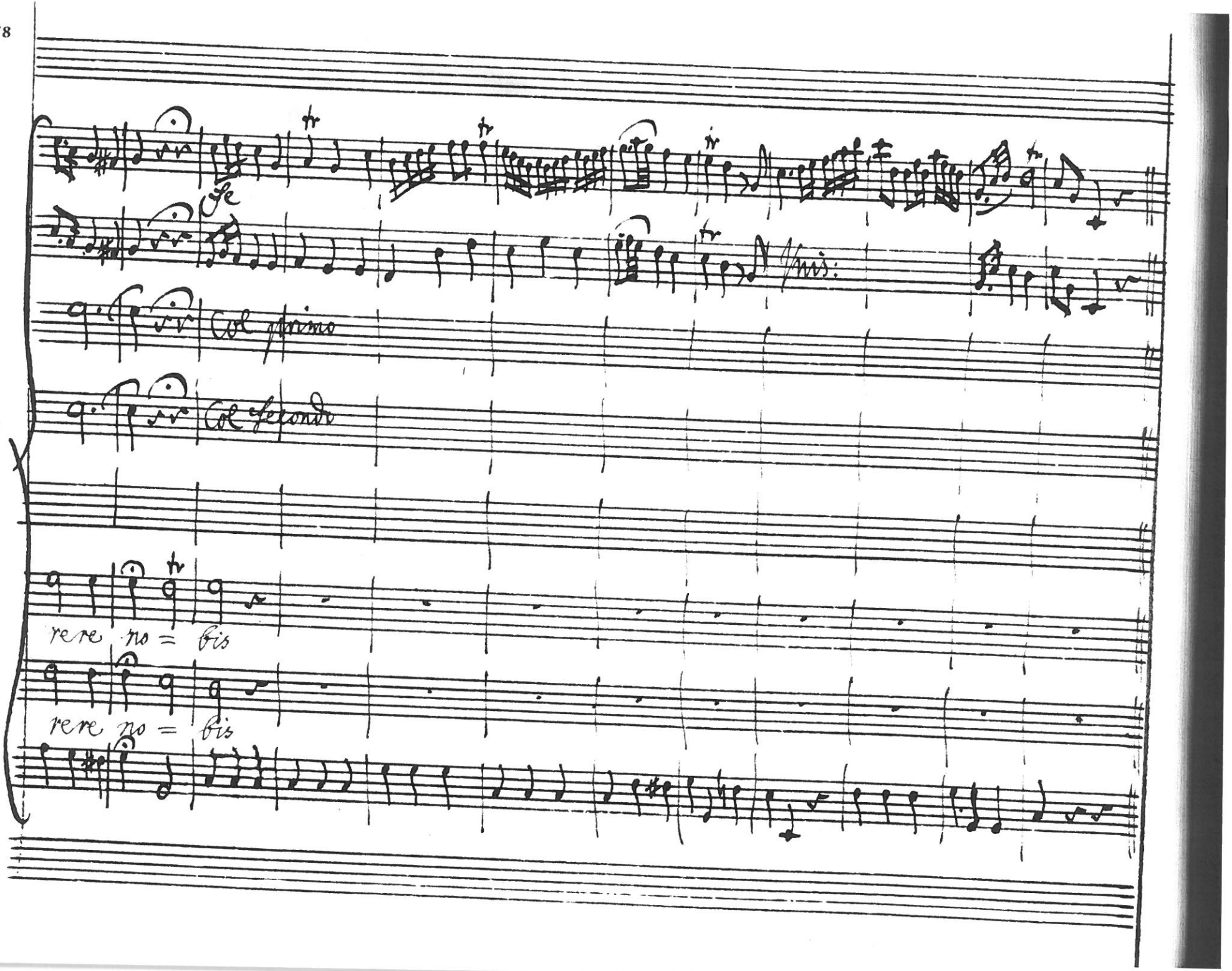

fe
po
fe
Unis:
po
fe
no bis mise re = = = re mise re re no = bis
no bis mise re = = = = re mise re re no = bis

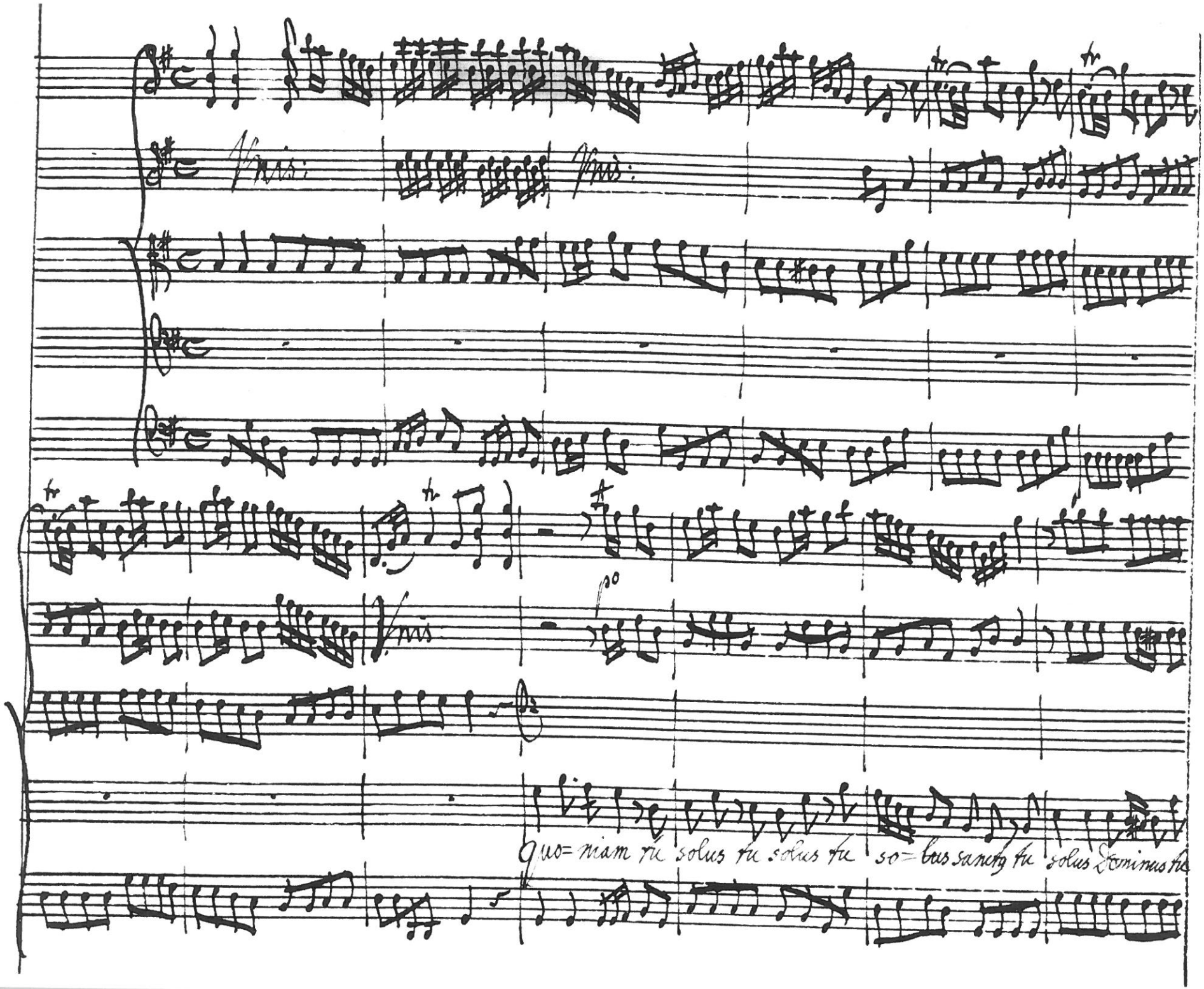

Le
Col primo
Col secondo
qui sedes qui sedes ad dexteram
qui sedes qui sedes ad dexteram Patris

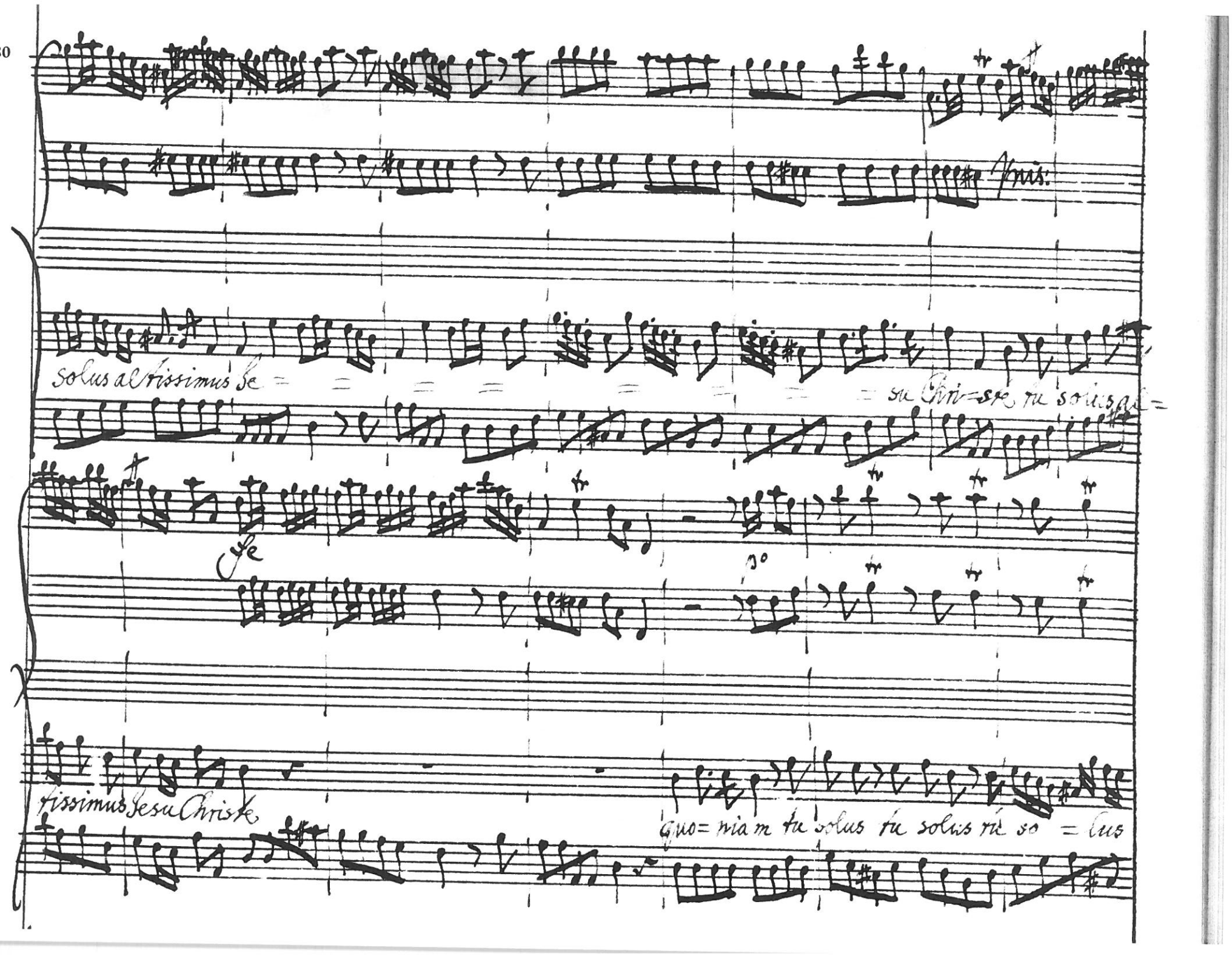

fa = fis
mise = re
re
re
no = bis
mise = re
re
no = bis

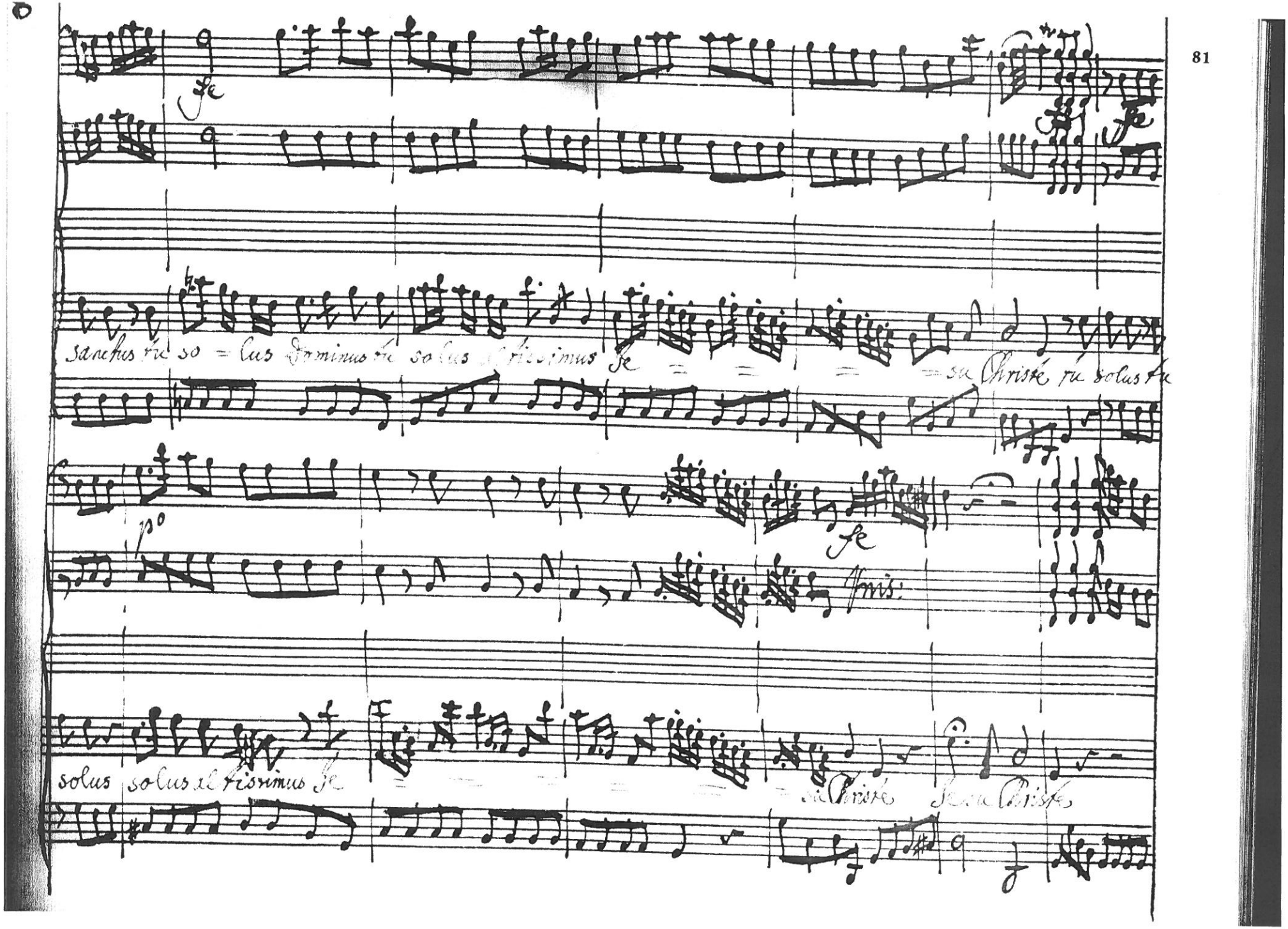

mise = re = = re mise re re no = bis mise re = =
mise re = re mise re re no = bis mise re = = =

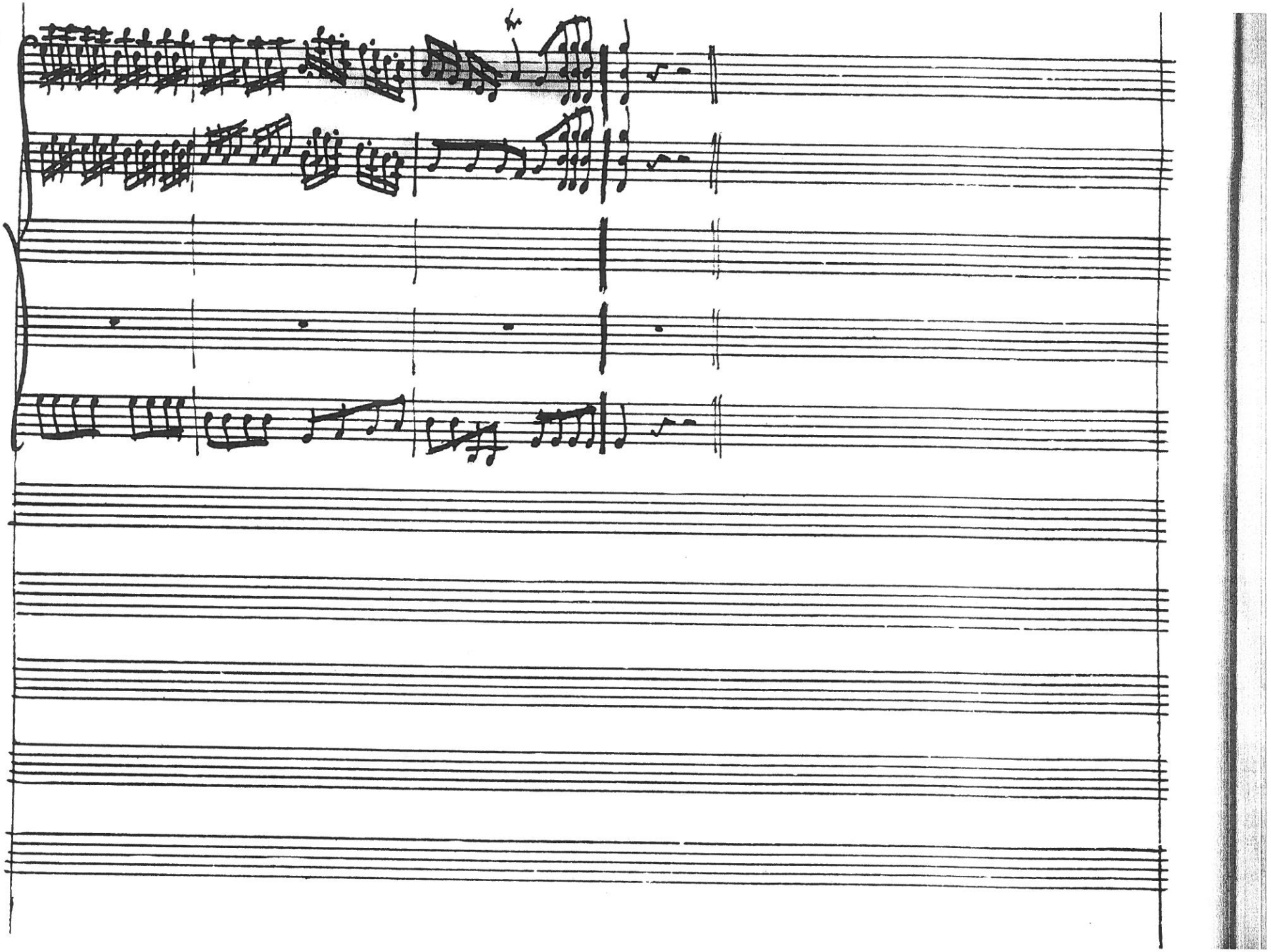

fe
po
Col primo
Col secondo
= = = re = nobis
mise = rere no = bis
mise =
= = = re = nobis
mise re re no = bis
mise =

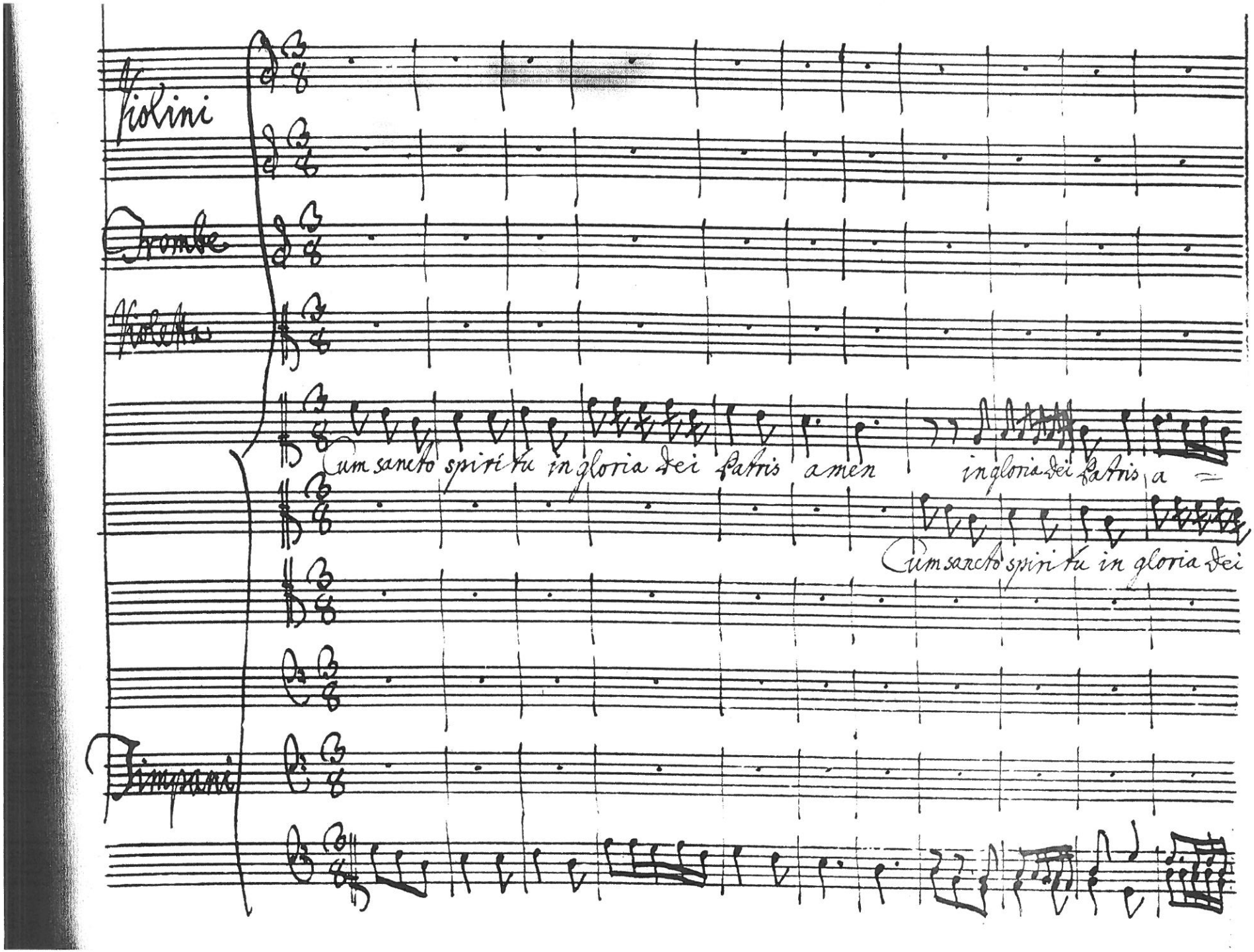

Col primo
Col secondo
re re no = bis
re re no = bis

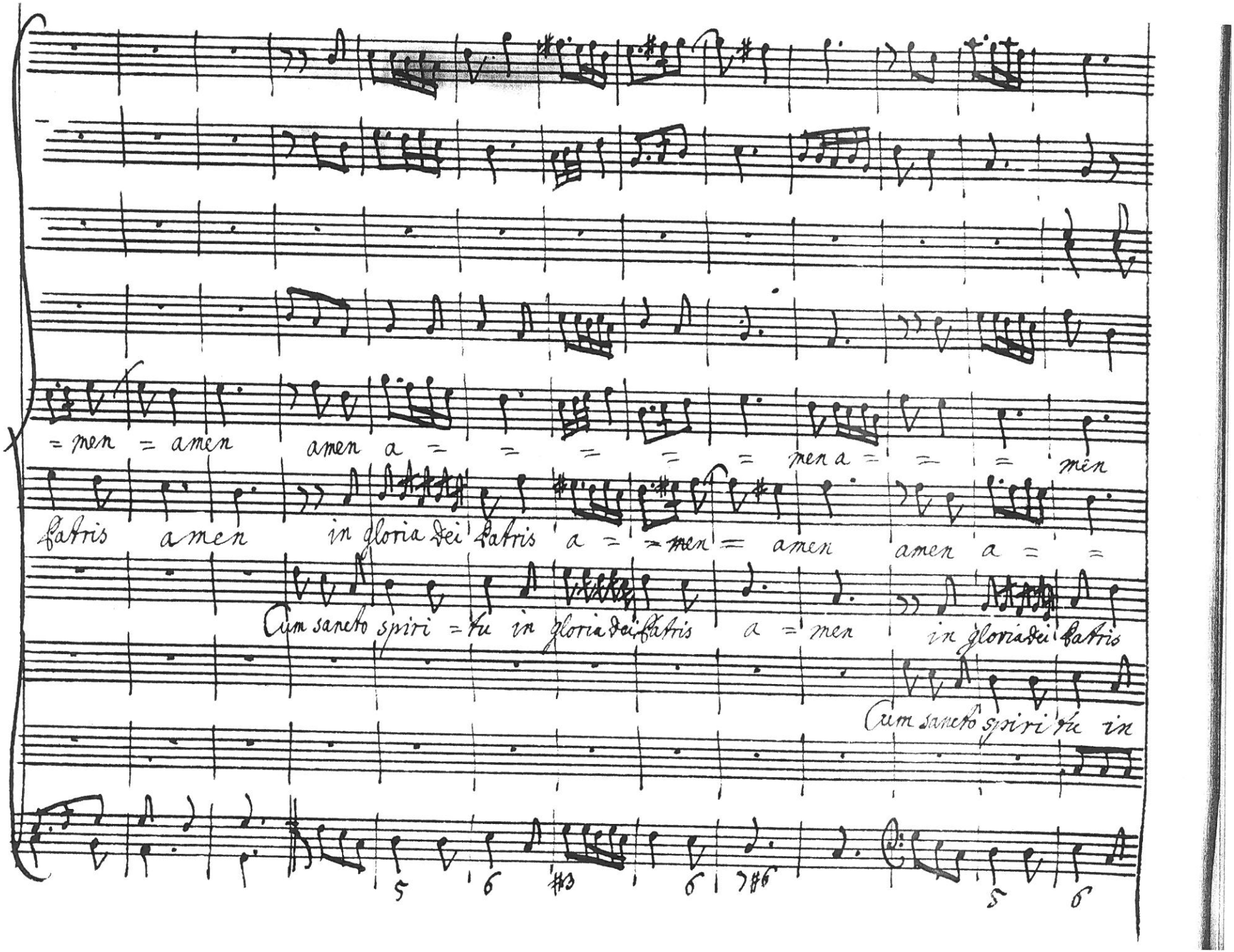

quo=niam tu solus tu solus tu so=lus sanctus tu solus Dominus tu

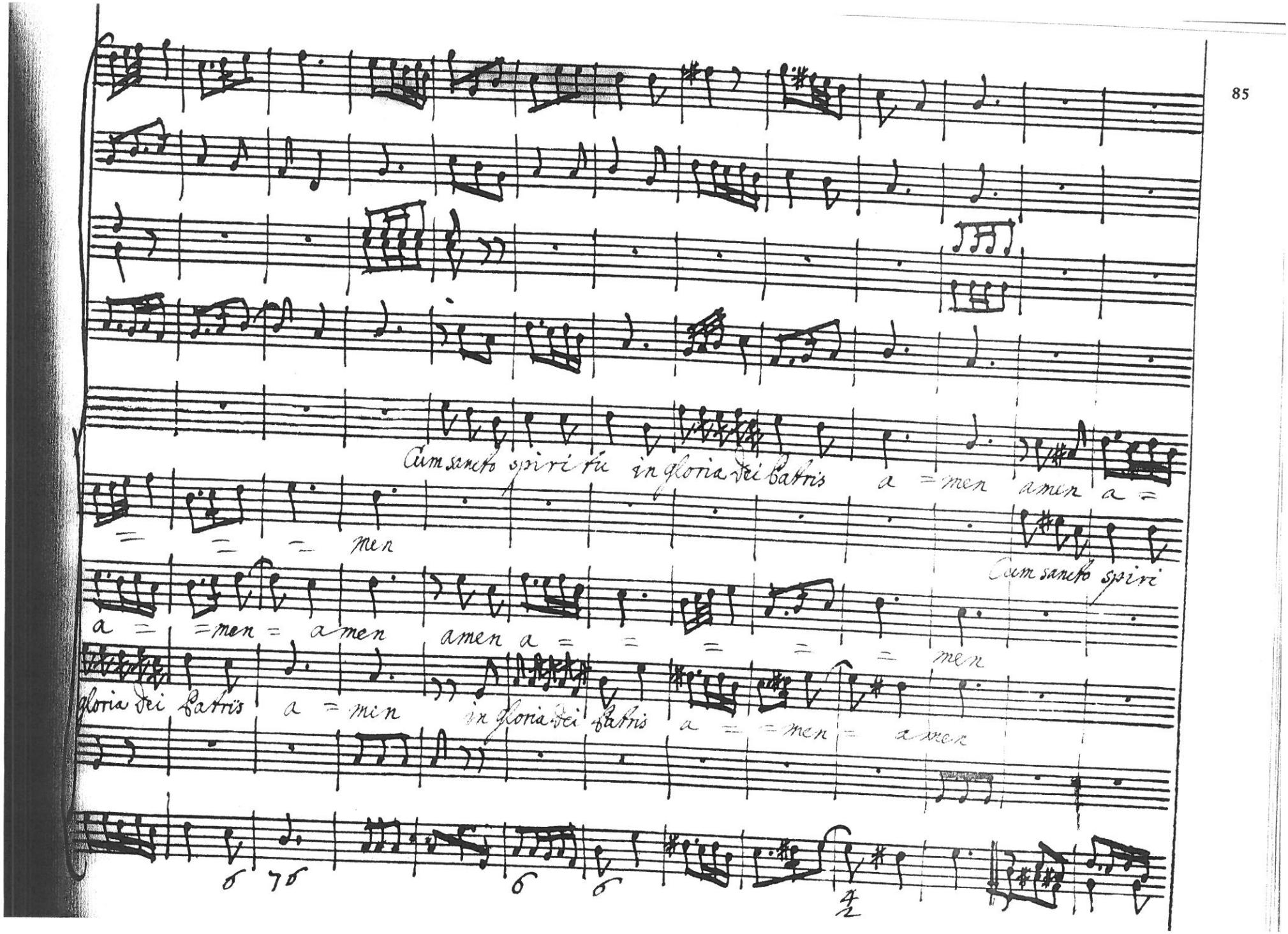

Unis:
solus altissimus Je = = = = = = = = su Chri=ste tu solus al=
Je
po
tissimus Jesu Christe
quo=niam tu solus tu solus tu so = lus

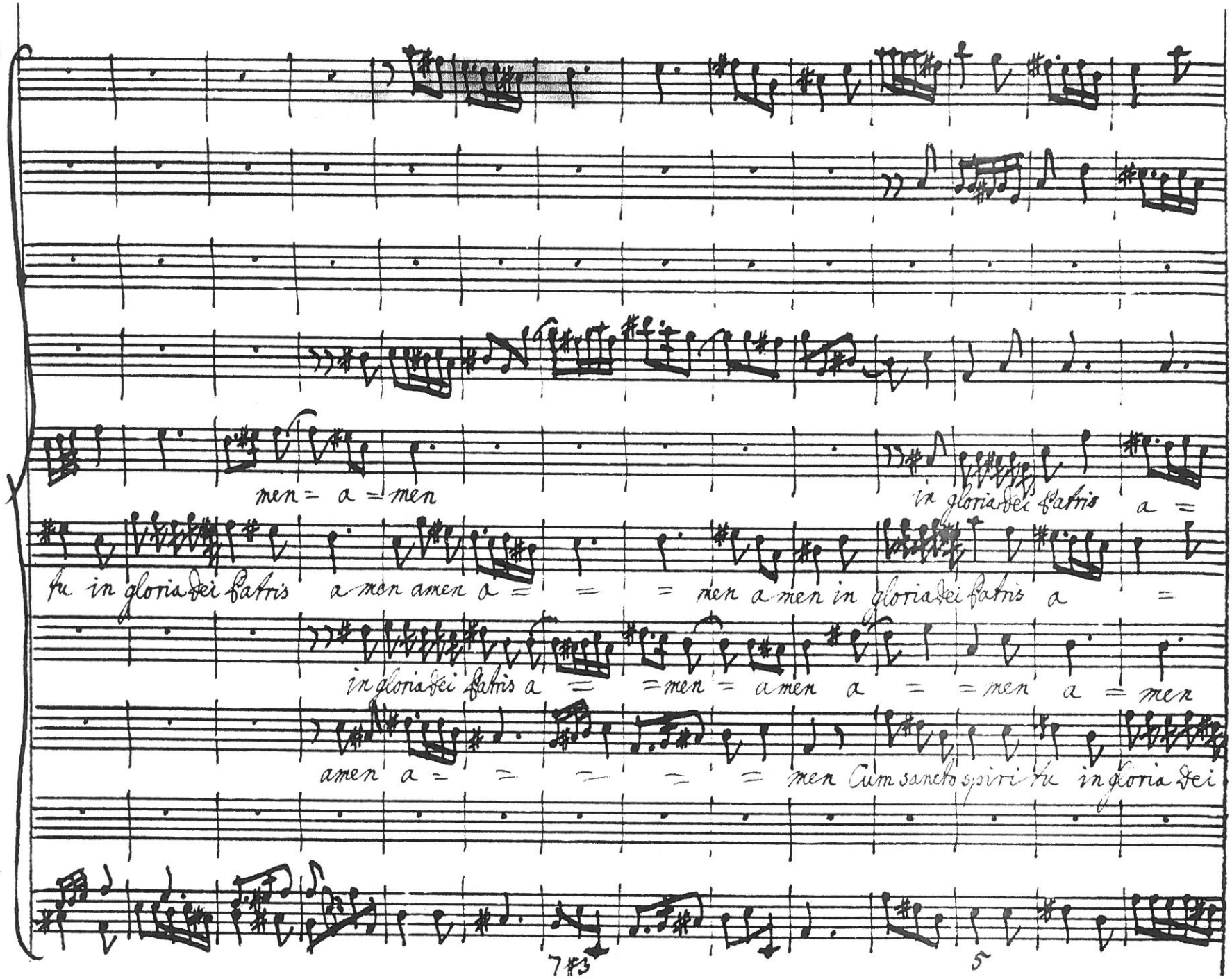

fe
sanctus tu so = lus Dominus tu solus altissimus Je = = = = su Christe tu solus tu
po
fe
Unis:
solus solus altissimus Je = = = = = = su Christe Je su Christe

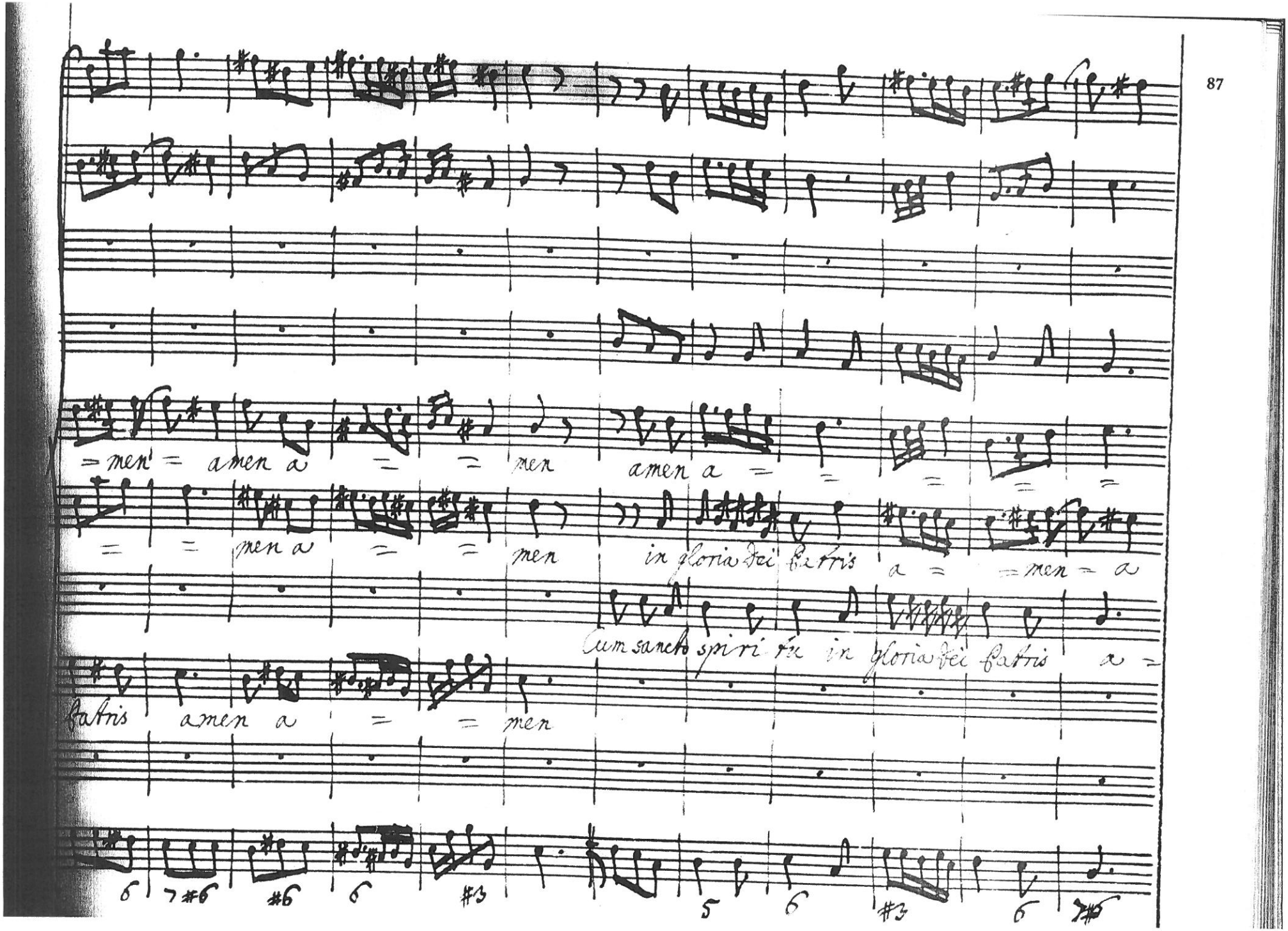


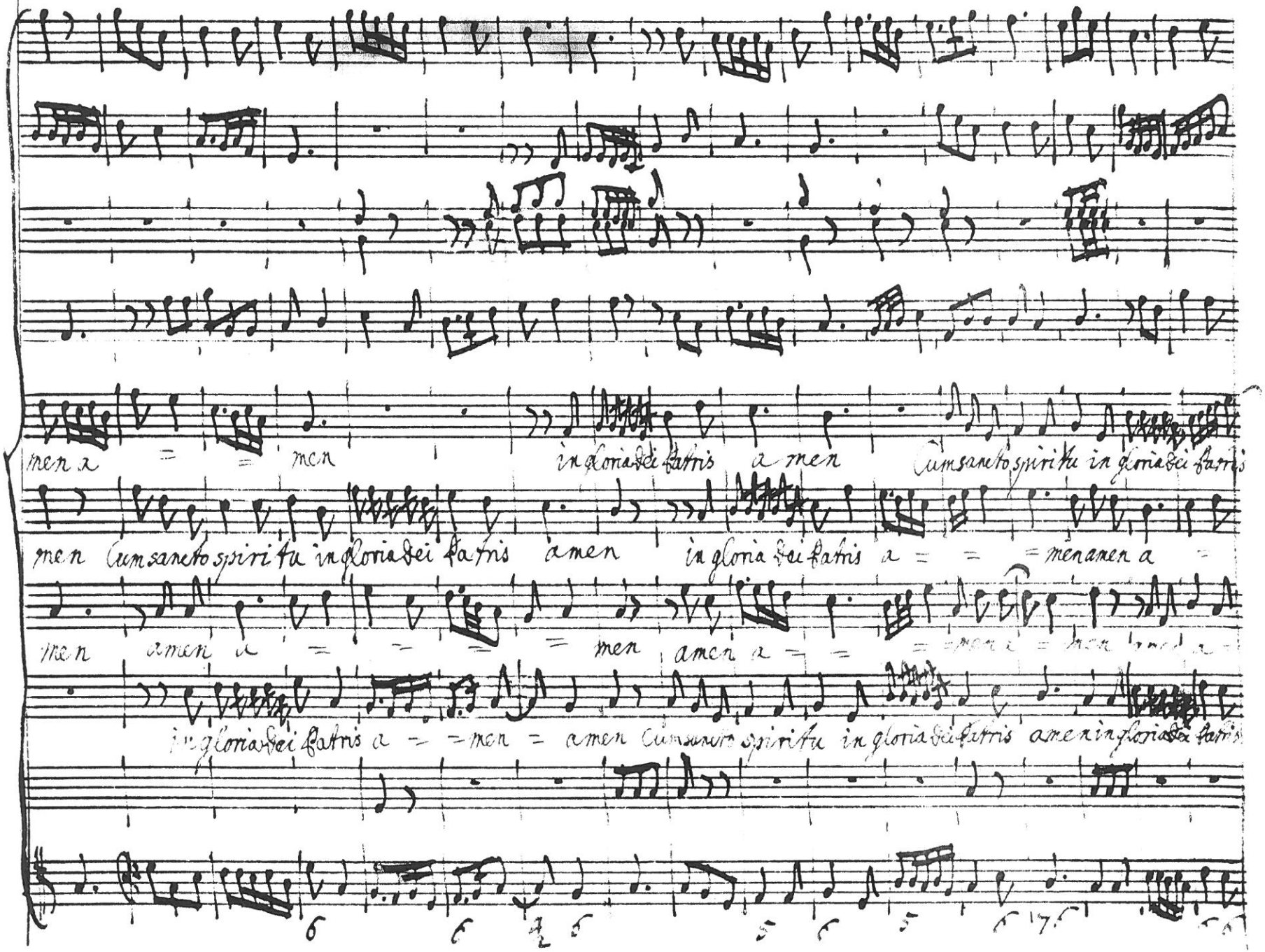

Violini
Trombe
Violetta
Timpani
Cum sancto spiritu in gloria dei Patris amen
in gloria dei Patris, a
Cum sancto spiritu in gloria dei

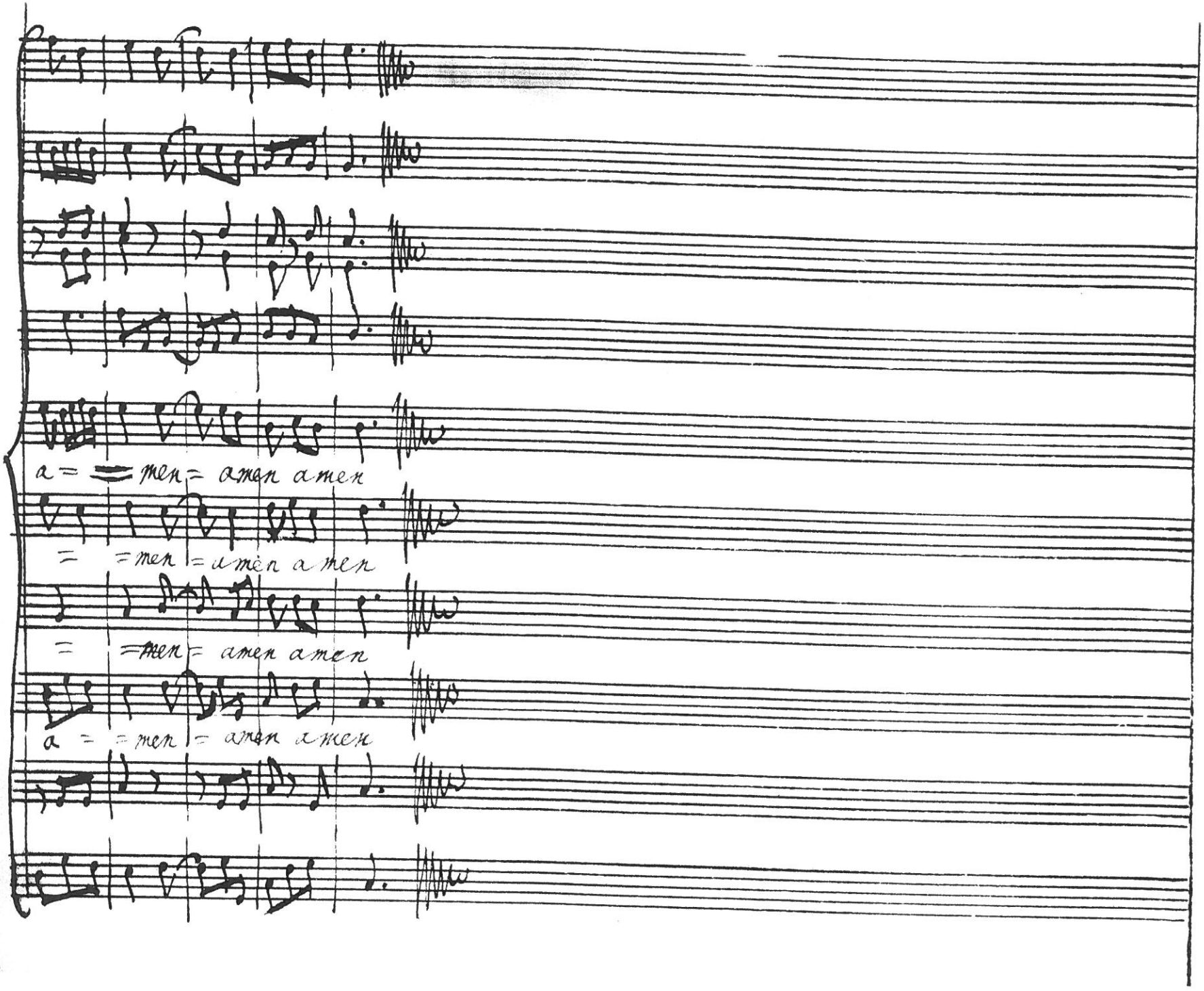

=men = amen amen a = = = = = men a = = = men
Patris amen in gloria Dei Patris a = = men = amen amen a = =
Cum sancto spiri = tu in gloria Dei Patris a = men in gloria Dei Patris
Cum sancto spiri tu in

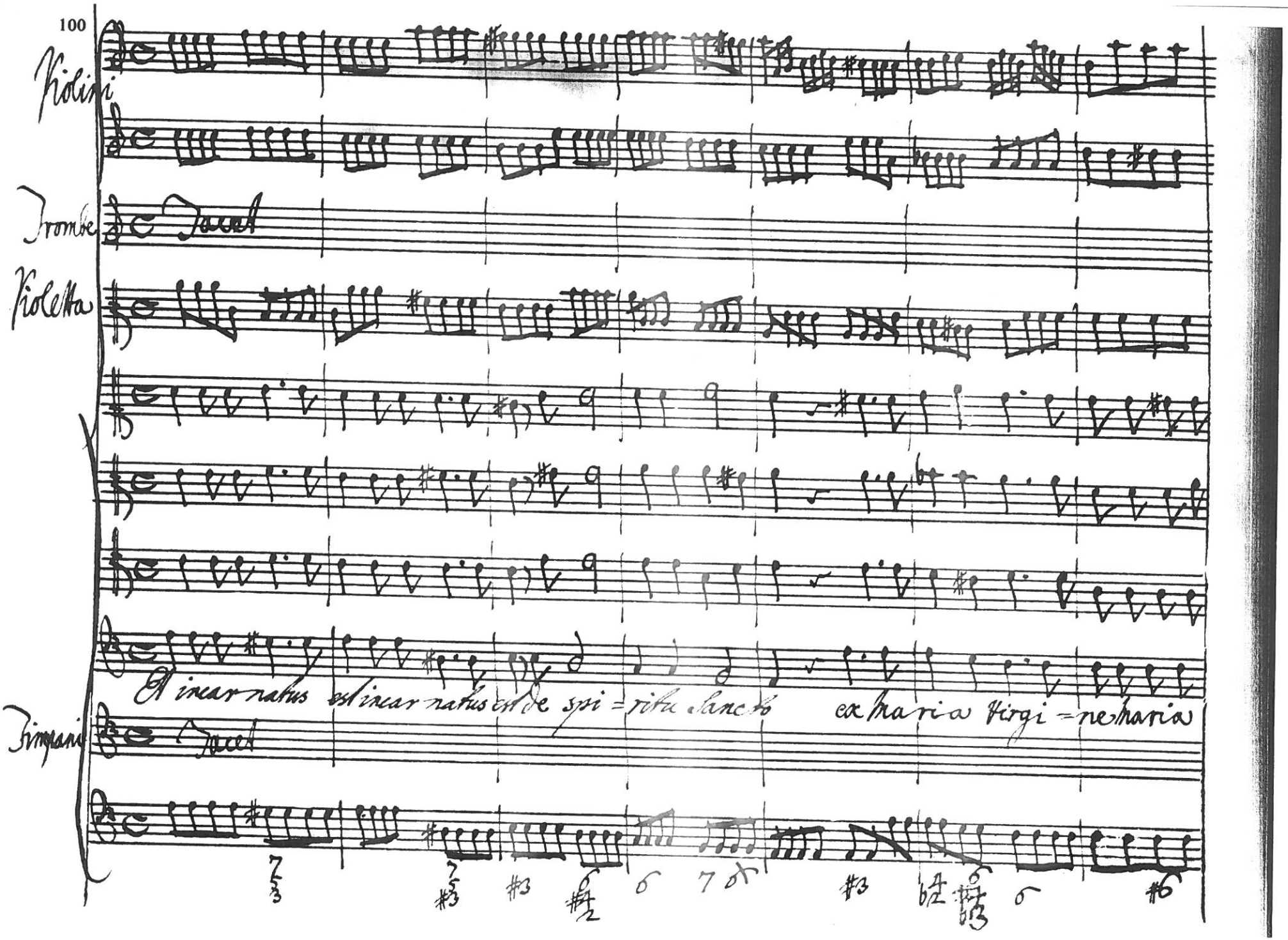

Cum sancto spiritu in gloria Dei Patris a = men amen a =
= = = men
Cum sancto spiri
a = = men = amen amen a = = = = = men
gloria Dei Patris a = men in gloria Dei Patris a = = men = amen
6 76 6 6 4/2


men = a = men
in gloria dei patris a =
in gloria dei patris a men amen a = = = men a men in gloria dei patris a =
in gloria dei patris a = = men = amen a = = men a = men
amen a = = = = = men Cum sancto spiritu in gloria dei
7 #3
5


=men = amen a = = men amen a = = = = =
= = men a = = men in gloria dei patris a = = men = a
cum sancto spiritu in gloria dei patris a =
patris amen a = = men
6 7#6 #6 6 #3 5 6 #3 6 7#5

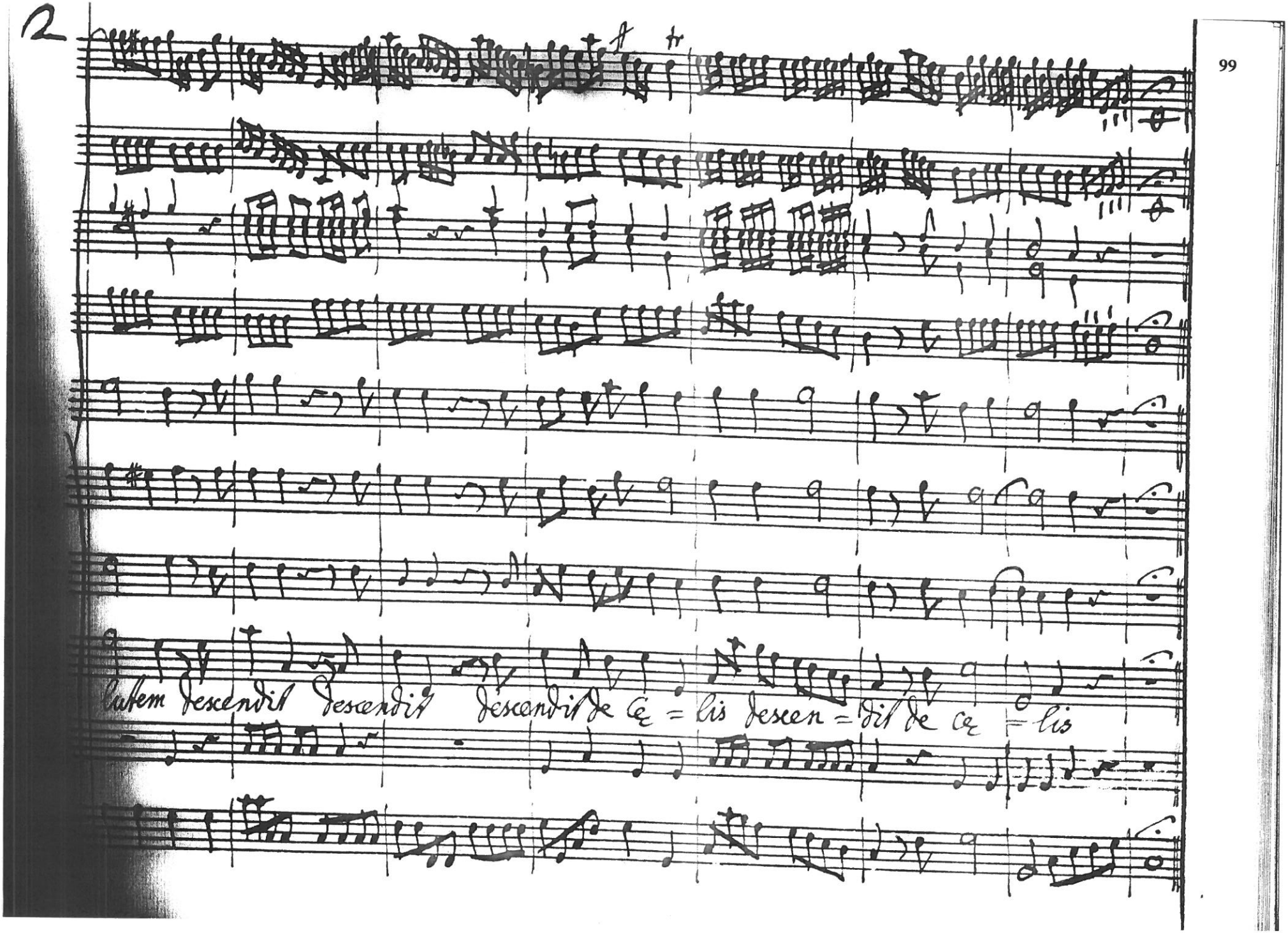

men a = = men in gloria dei patris a men Cum sancto spiritu in gloria dei patris
men Cum sancto spiritu in gloria dei patris amen in gloria dei patris a = = = men amen a =
men amen a = = = = men amen a = = = = men a = men amen a =
in gloria dei patris a = = men = amen Cum sancto spiritu in gloria dei patris amen in gloria dei patris


a = men = amen amen
= men = amen amen
= men = amen amen
a = men = amen amen

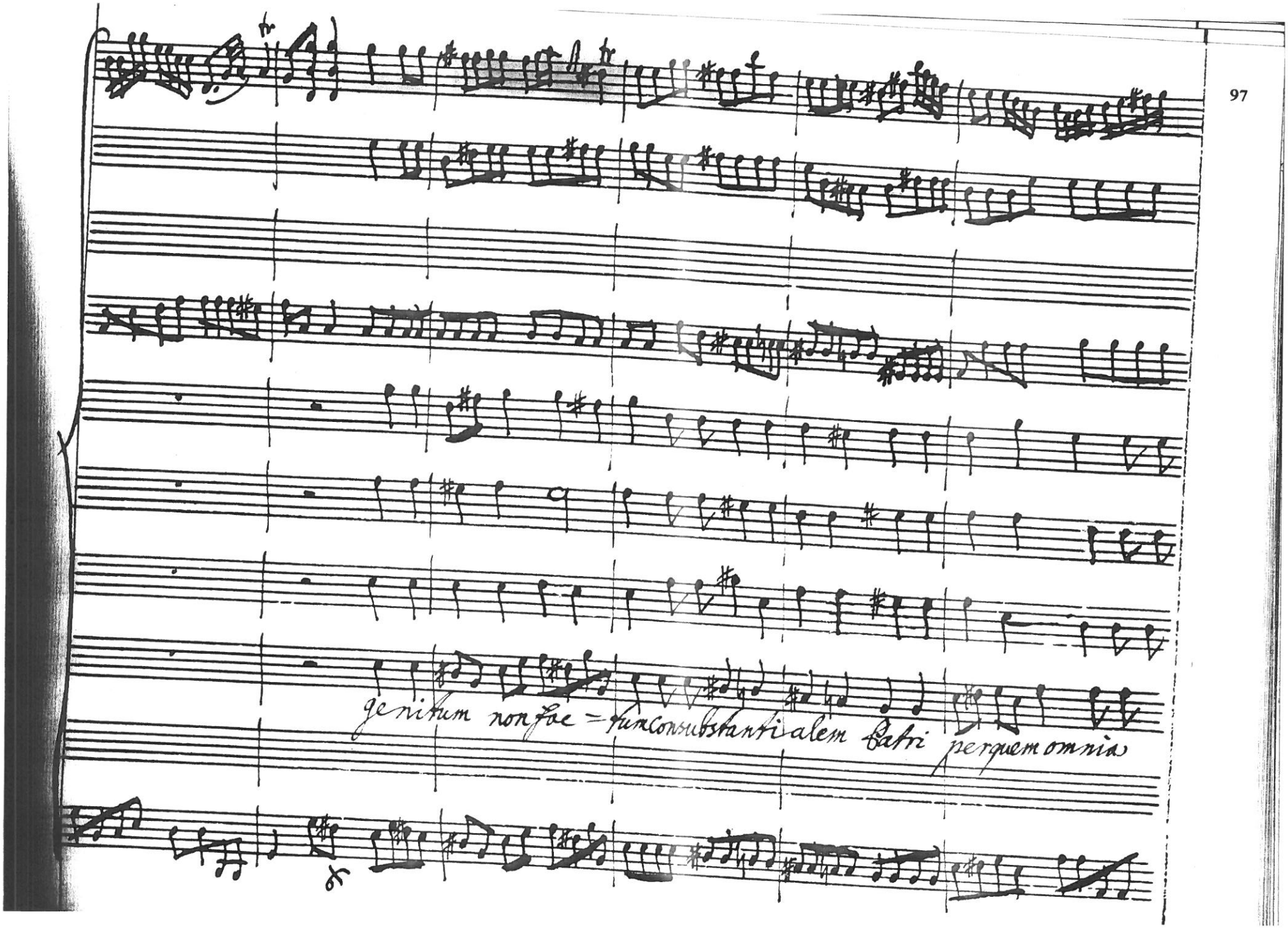

100
Violini
Trombe
Violetta
Timpani
Et incarnatus est incarnatus est de spi = ritu sancto ex maria virgi = ne maria

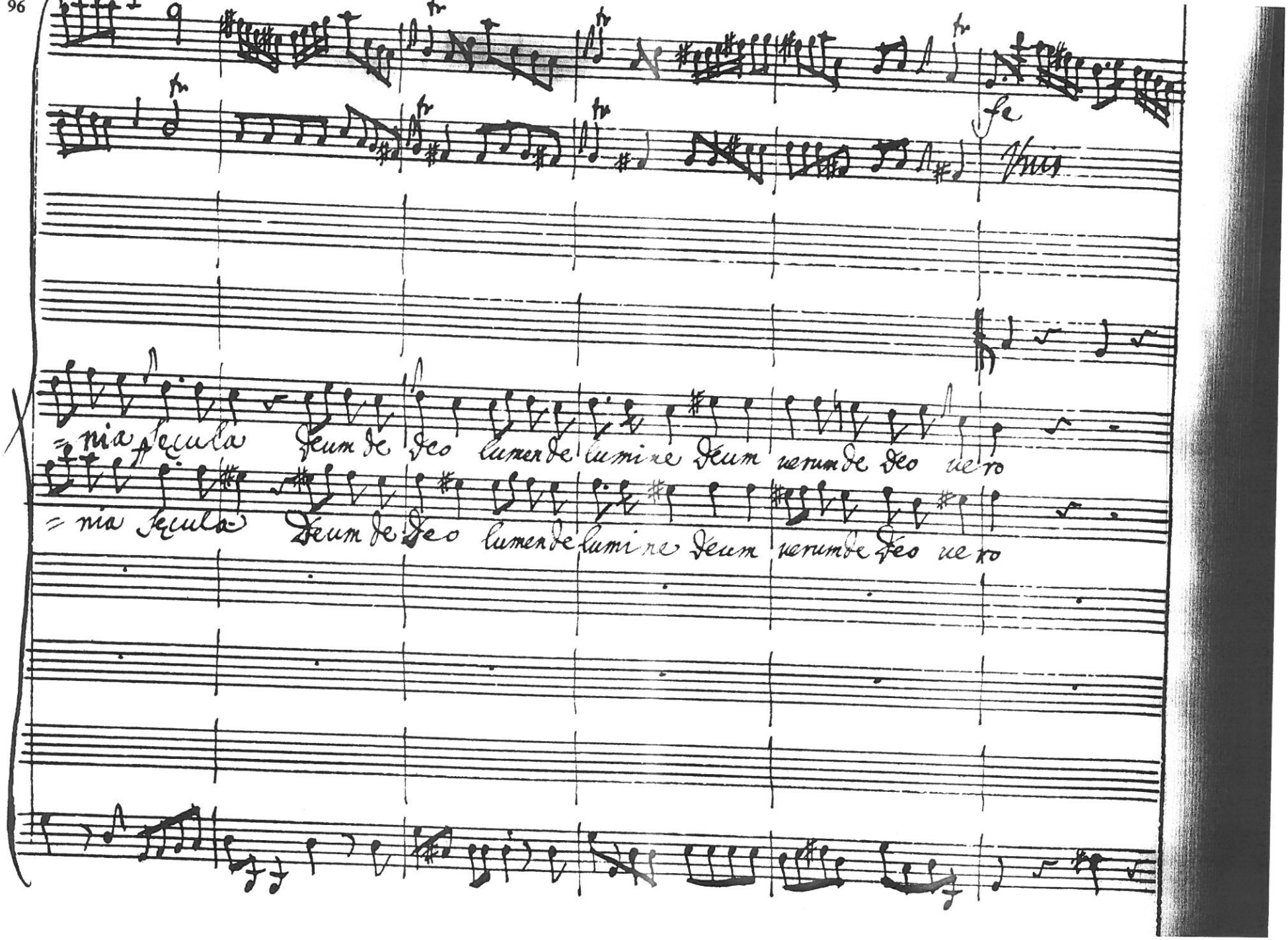
2

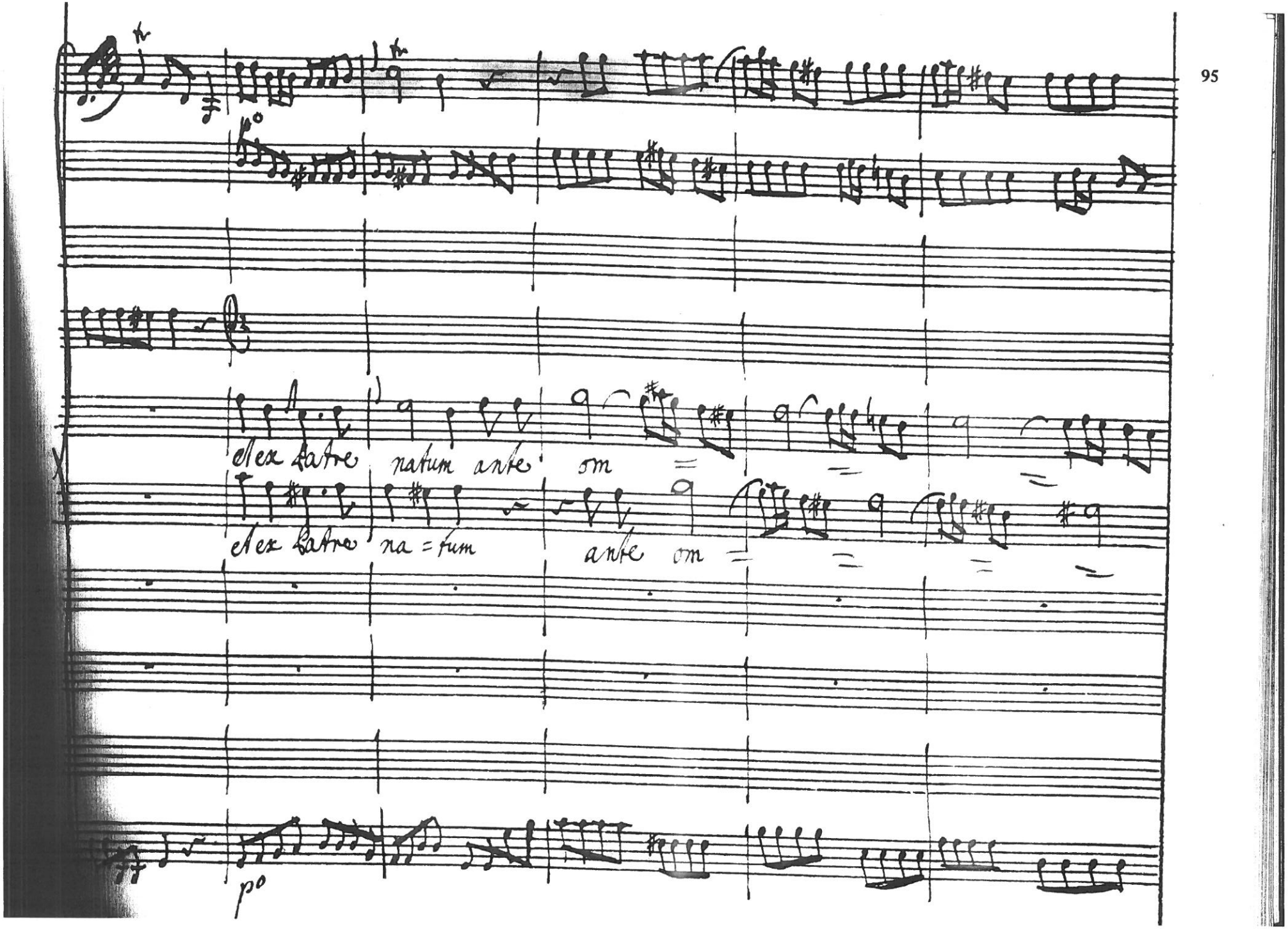
lutem descendit descendit descendit de cę = lis descen = dit de cę = lis

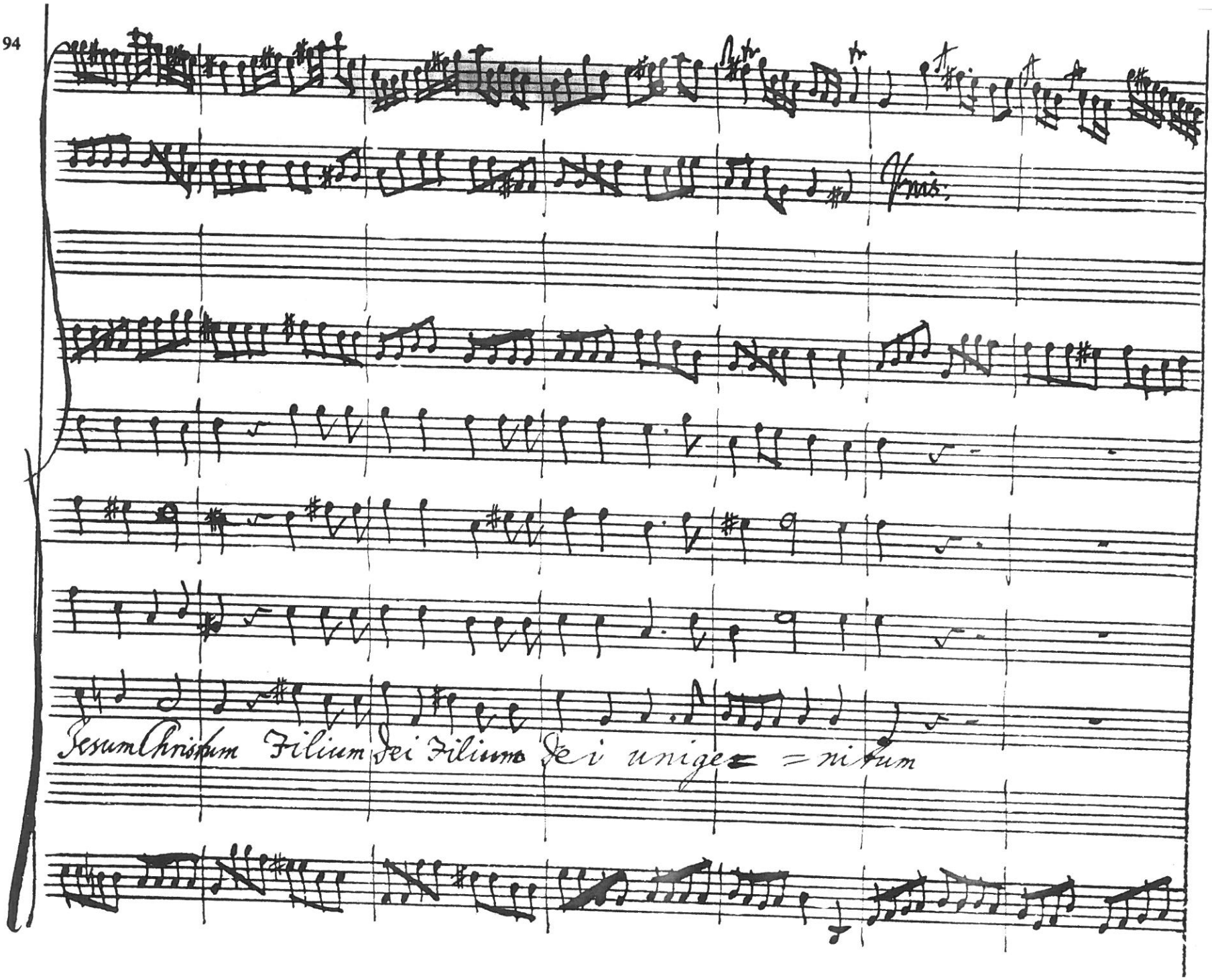


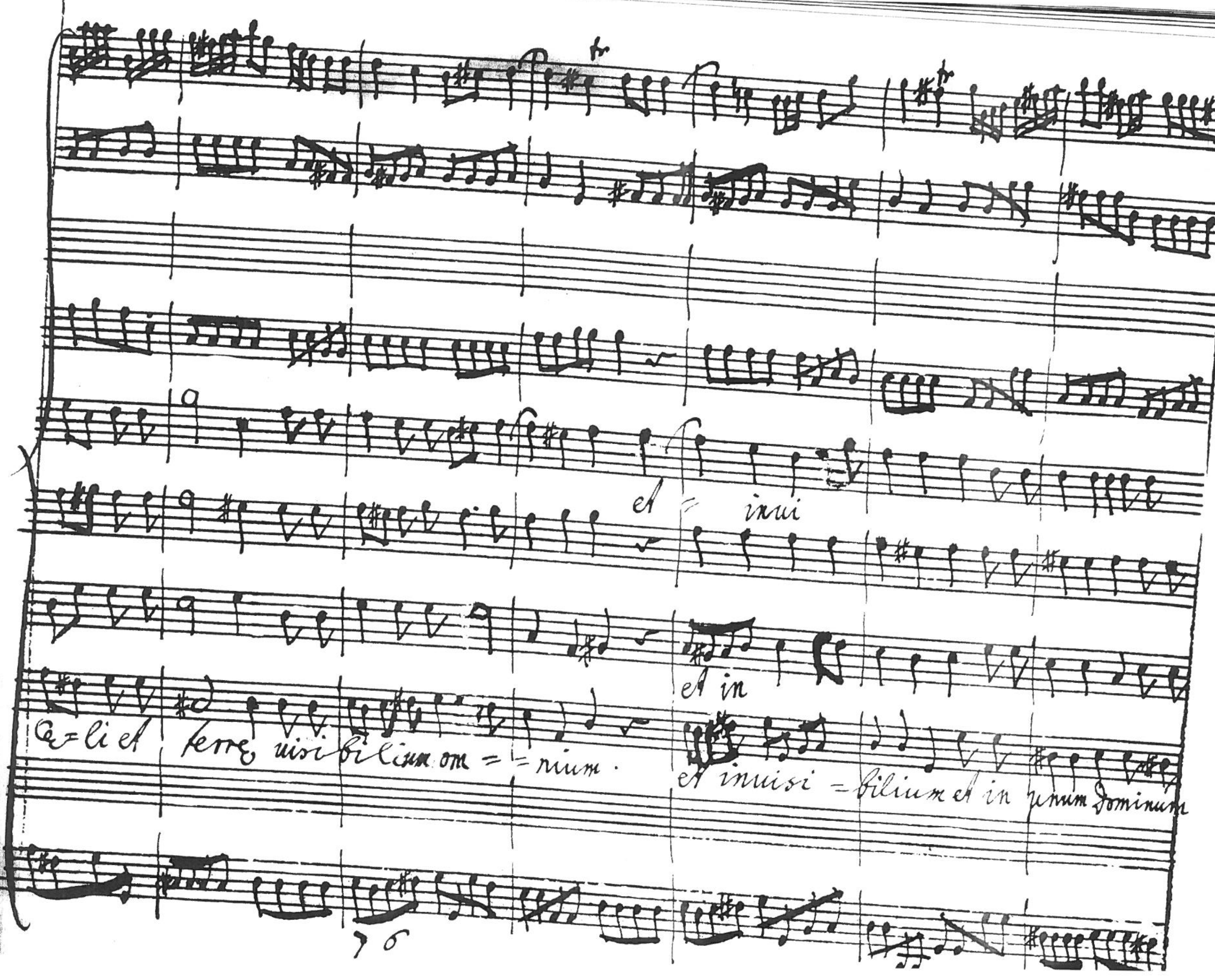
per quem om
nia facta sunt qui propter nos homines et propter nostra sa

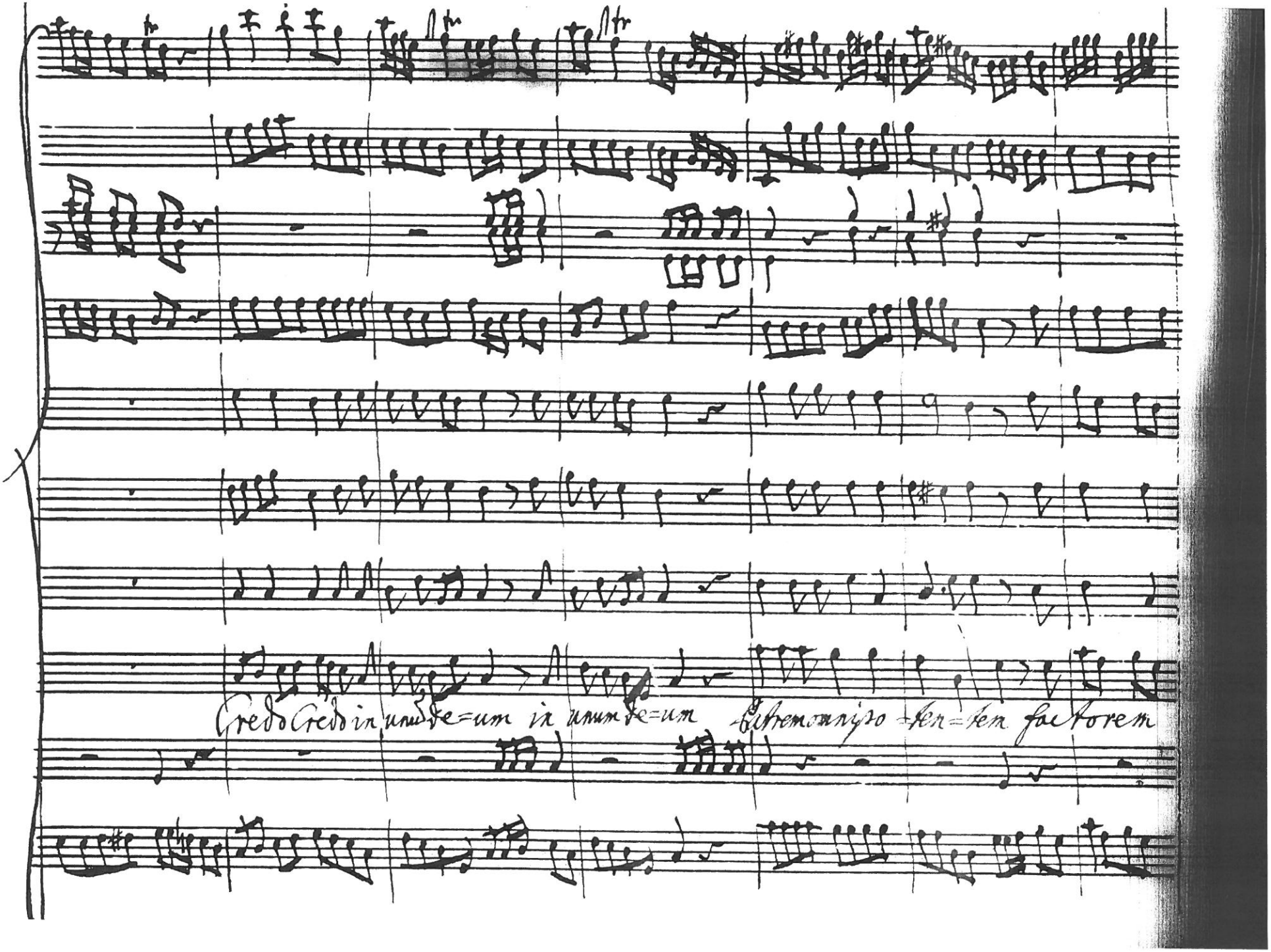

genitum non fac=tum consubstantialem Patri per quem omnia

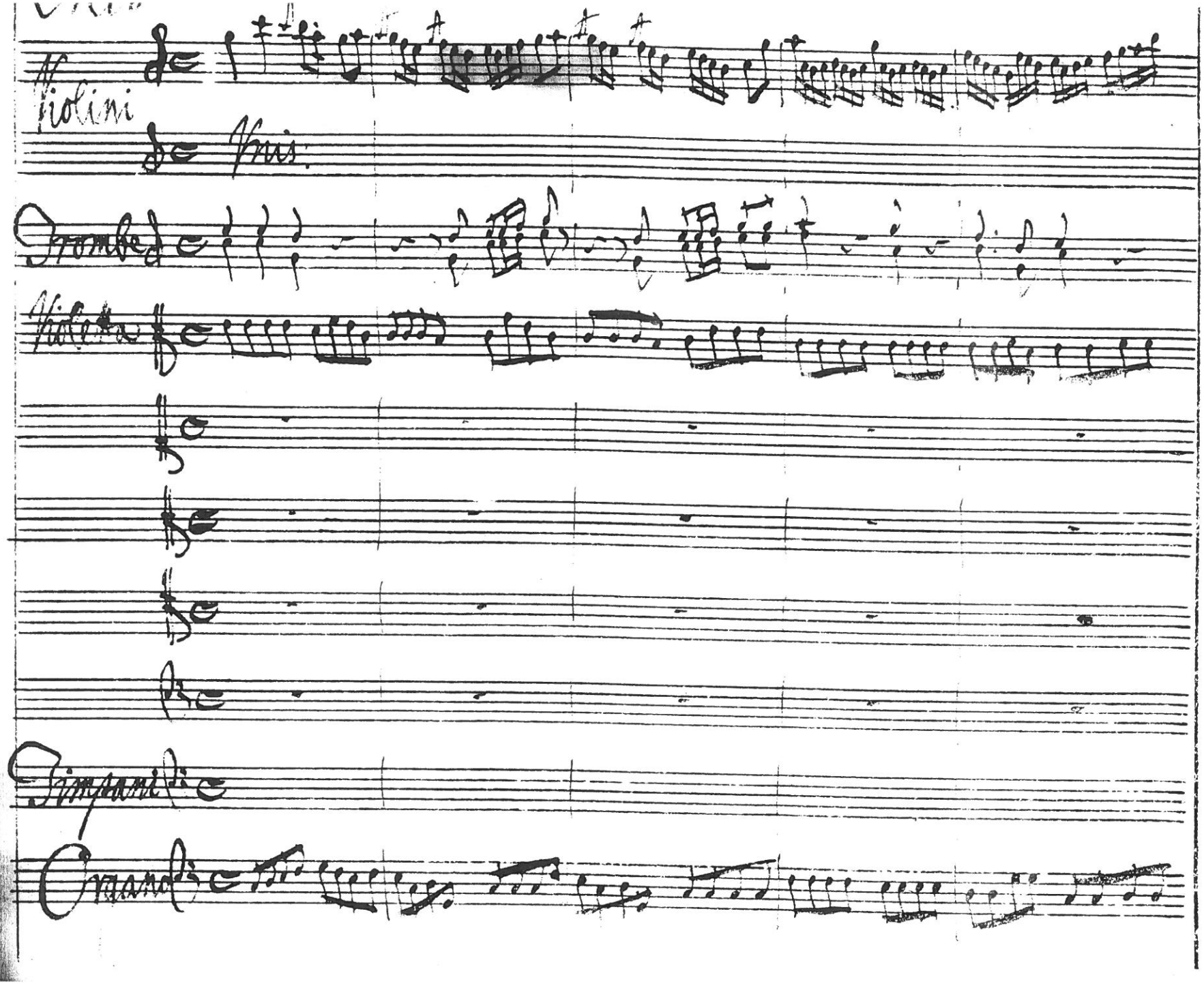

fe
Unis
=nia secula Deum de Deo lumen de lumine Deum verum de Deo vero
=nia secula Deum de Deo lumen de lumine Deum verum de Deo vero

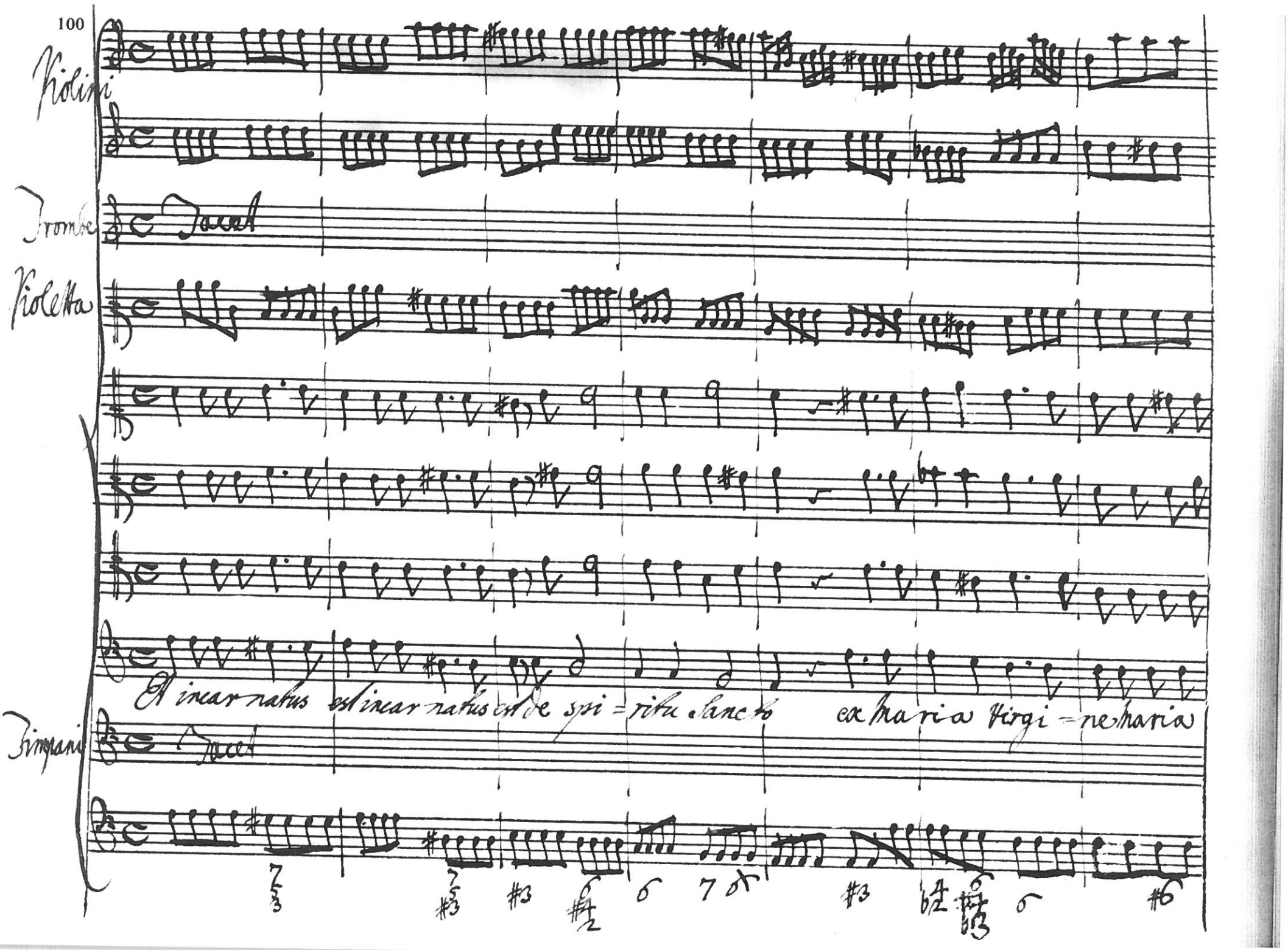

ex patre natum ante om
ex patre na = tum ante om
po

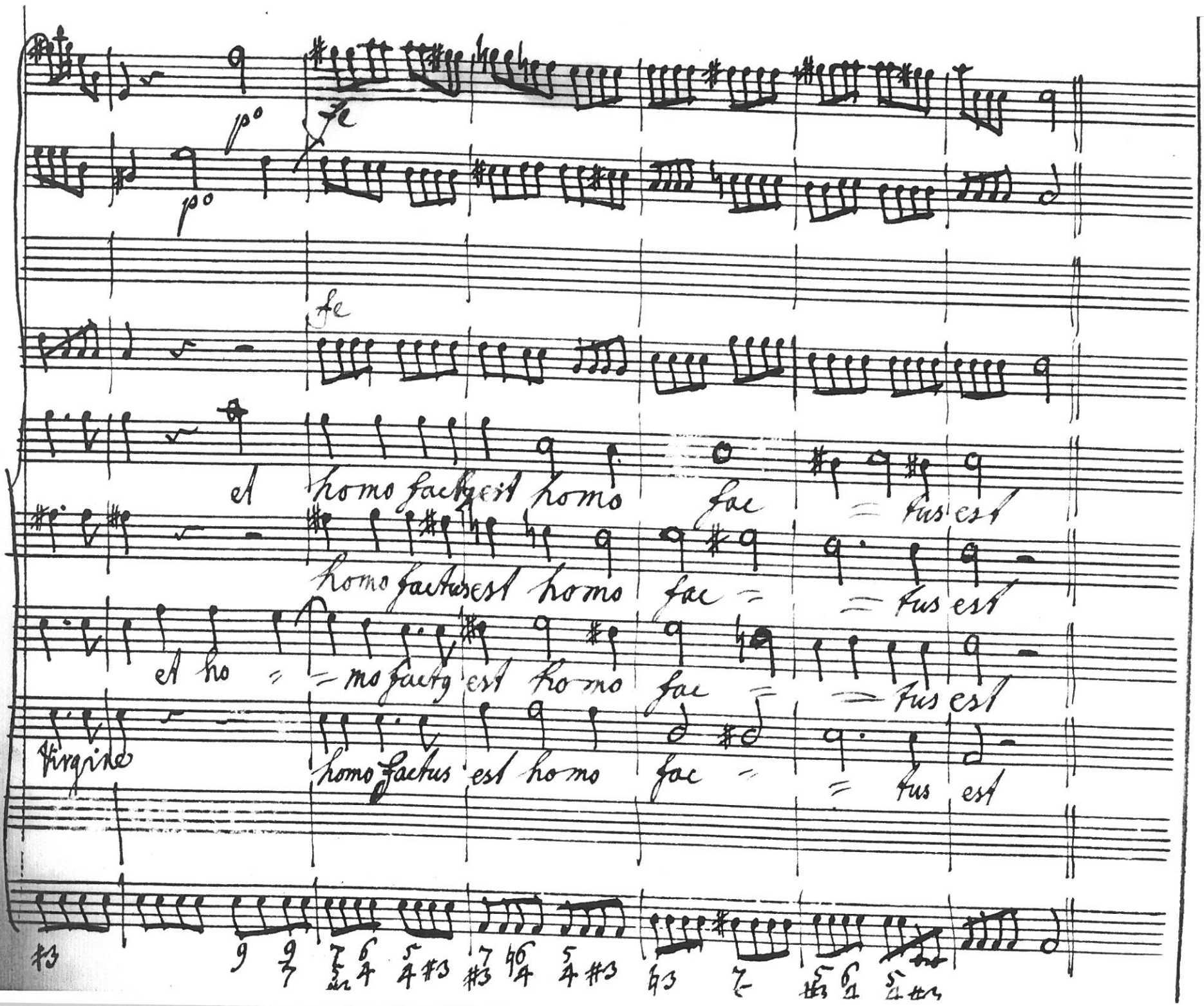

Jesum Christum Filium Dei Filium Dei unige = = nitum

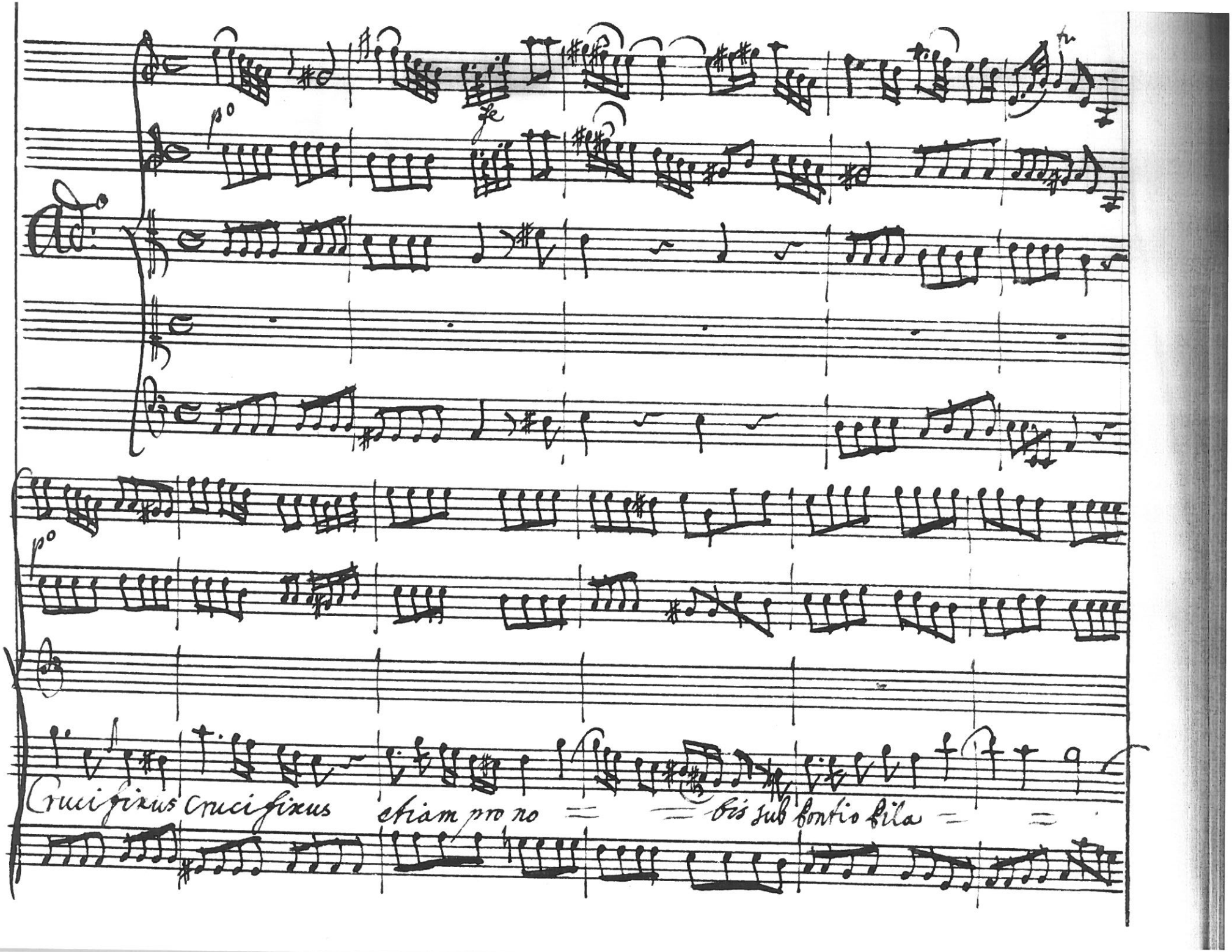

et = invi
et in
Cœ=li et terre visibilium om = = nium. et invisi =bilium et in unum Dominum
7 6

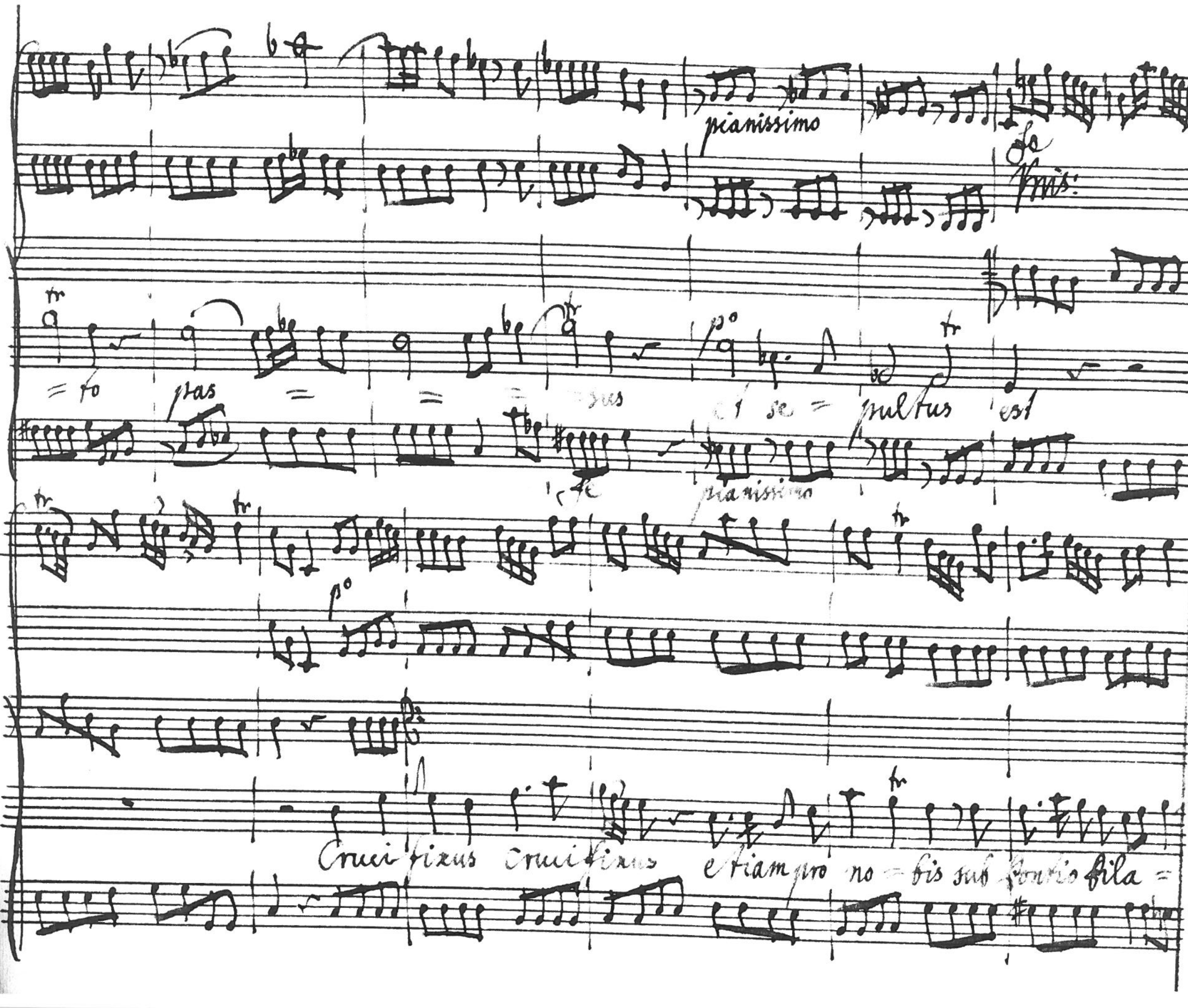

Credo Credo in unum te=um in unum te=um Patrem omnipo=ten=tem factorem

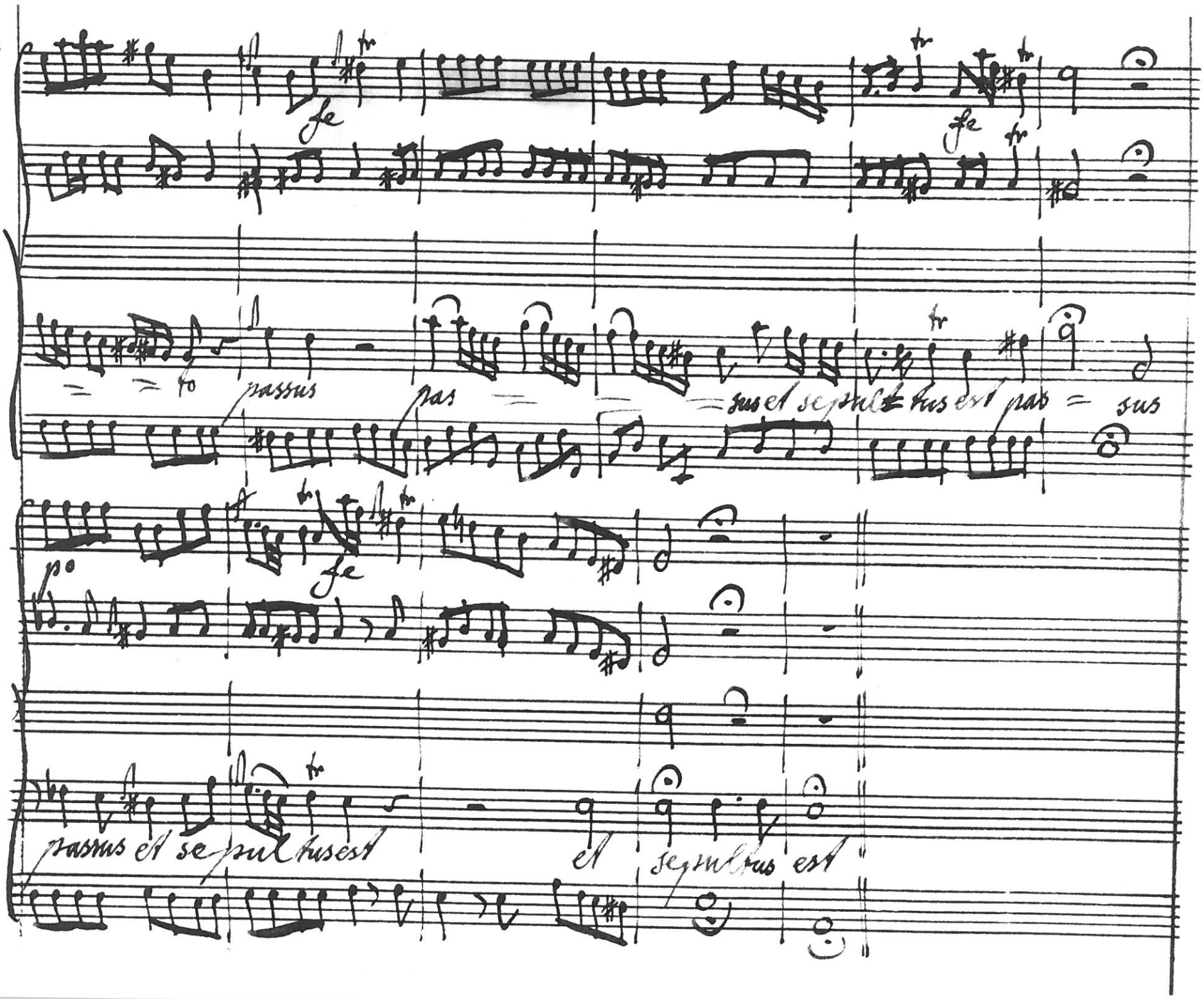

Violini
Vris.
Trombe
Violetta
Timpani
Organo

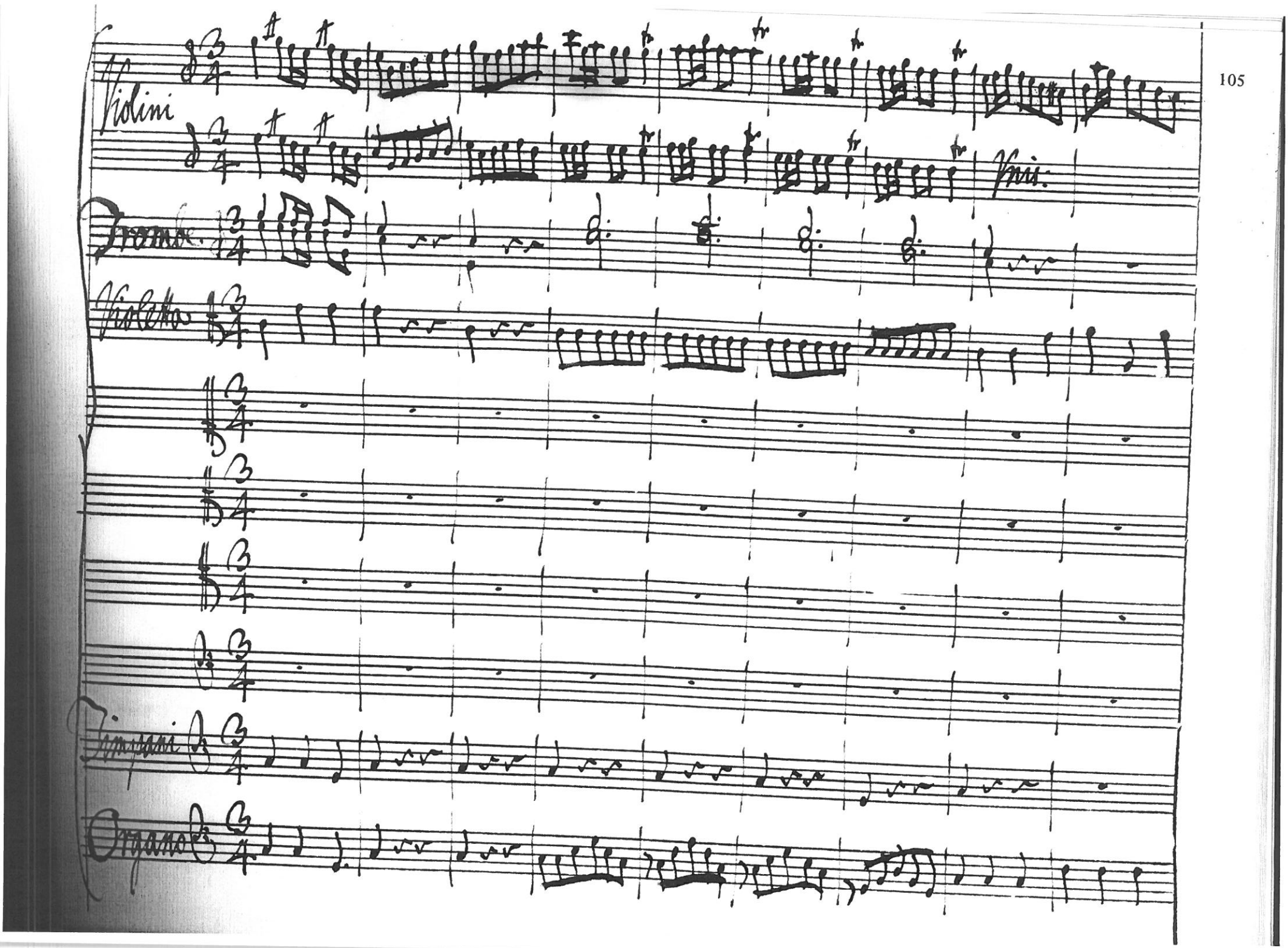

Violini
Trombe
Tacet
Violetta
Et incarnatus est incarnatus est de spi = ritu Sancto ex Maria Virgi = ne Maria
Timpani
Tacet

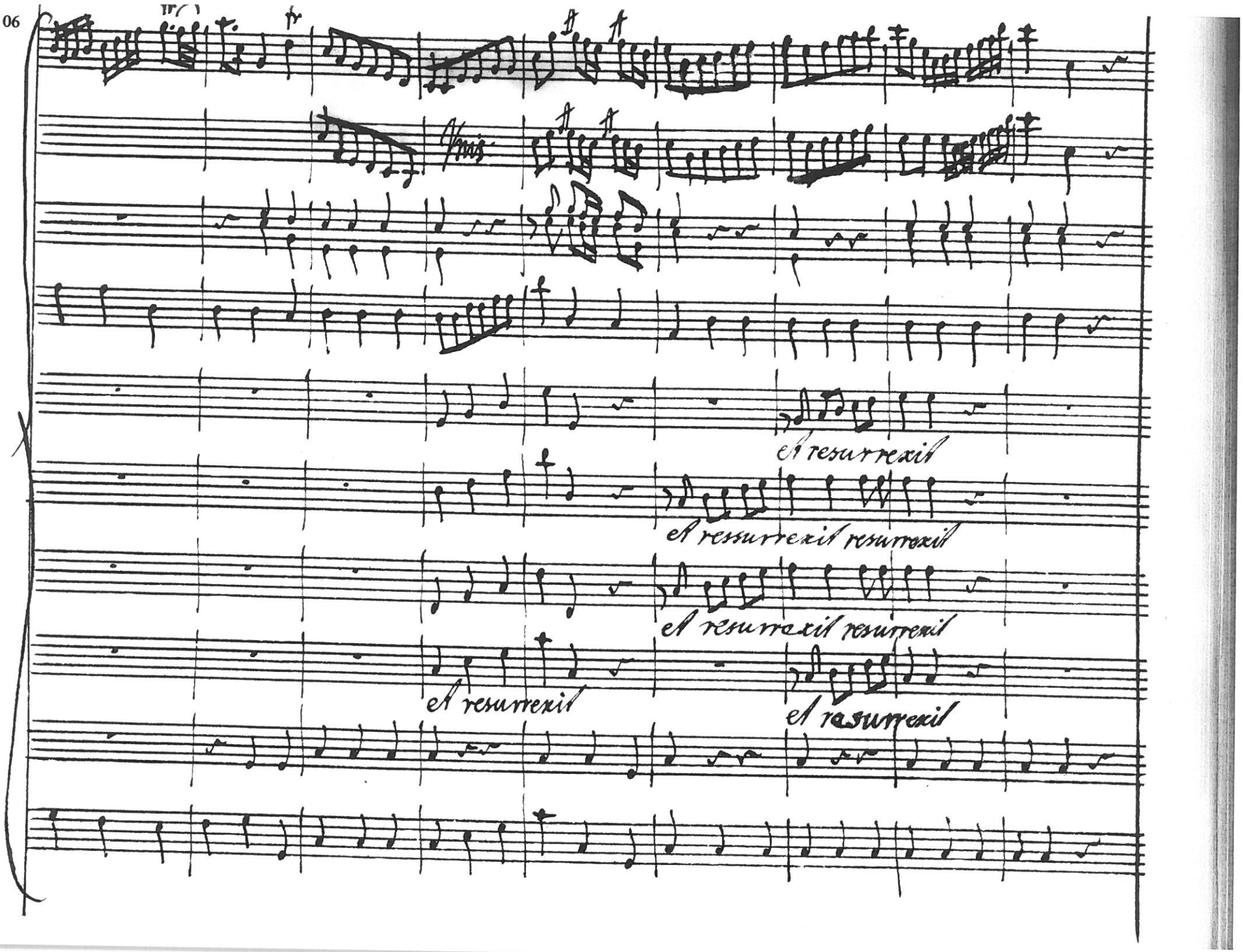

p°
fe
p°
fe
A homo factus est homo fac = tus est
homo factus est homo fac = tus est
A ho = mo facty est ho mo fac = tus est
virgine
homo factus est ho mo fac = tus est

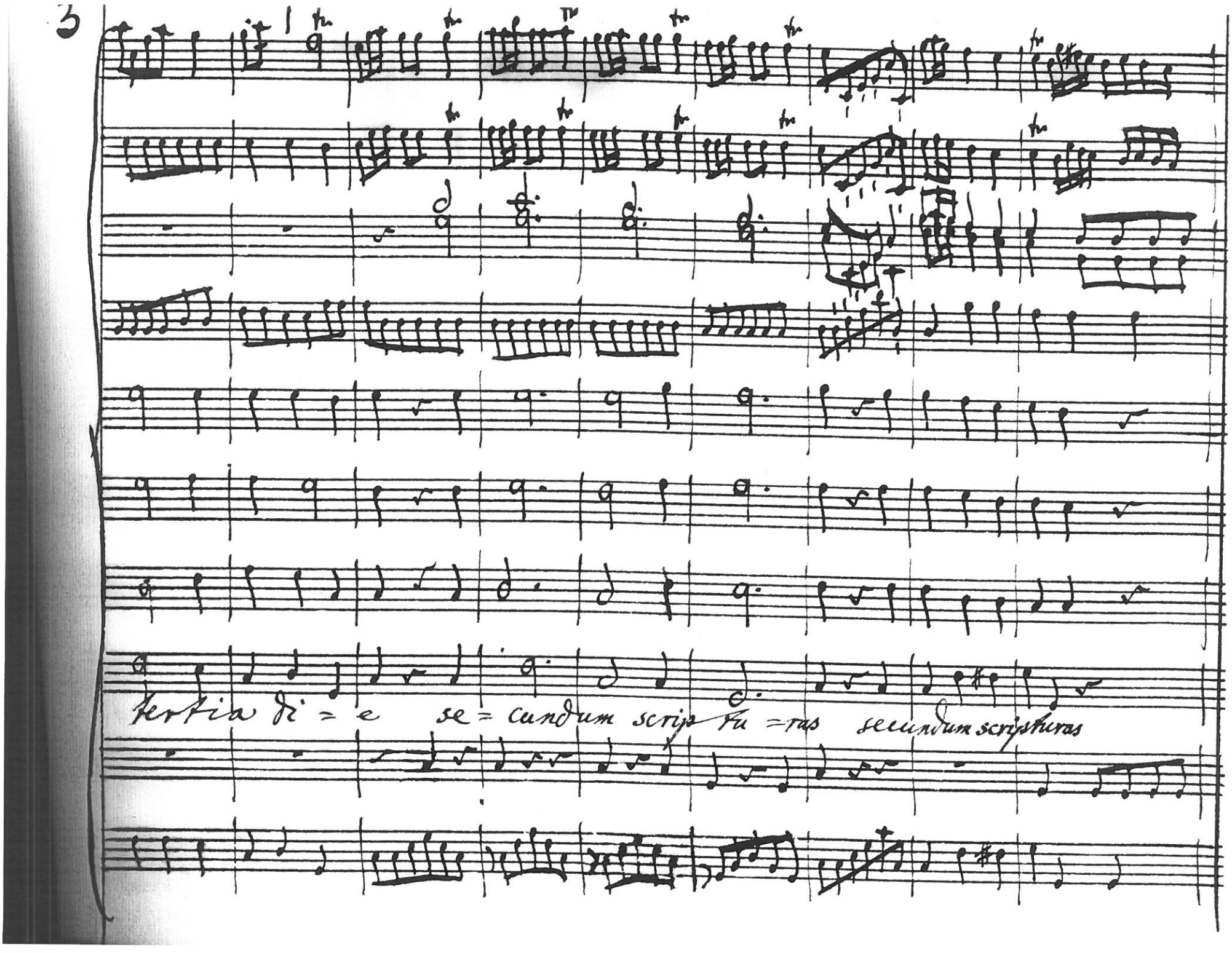

Crucifixus Crucifixus etiam pro no = = bis sub Pontio Pila = =

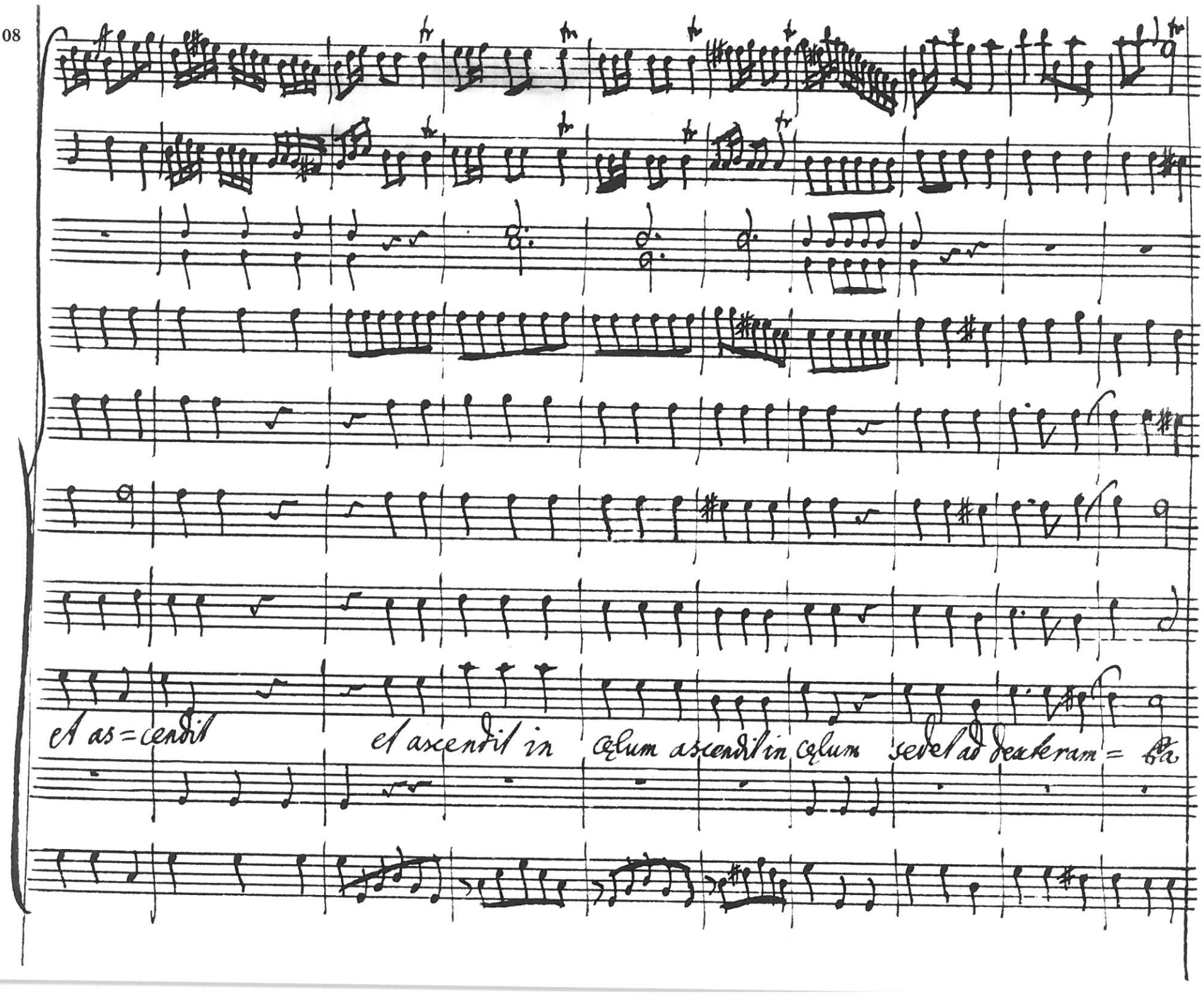

pianissimo
Soli
Tutti
fo
pas
sus
et se = pultus est
pianissimo
po
Cruci fixus cruci fixus etiam pro no = bis sub Pontio Pila =

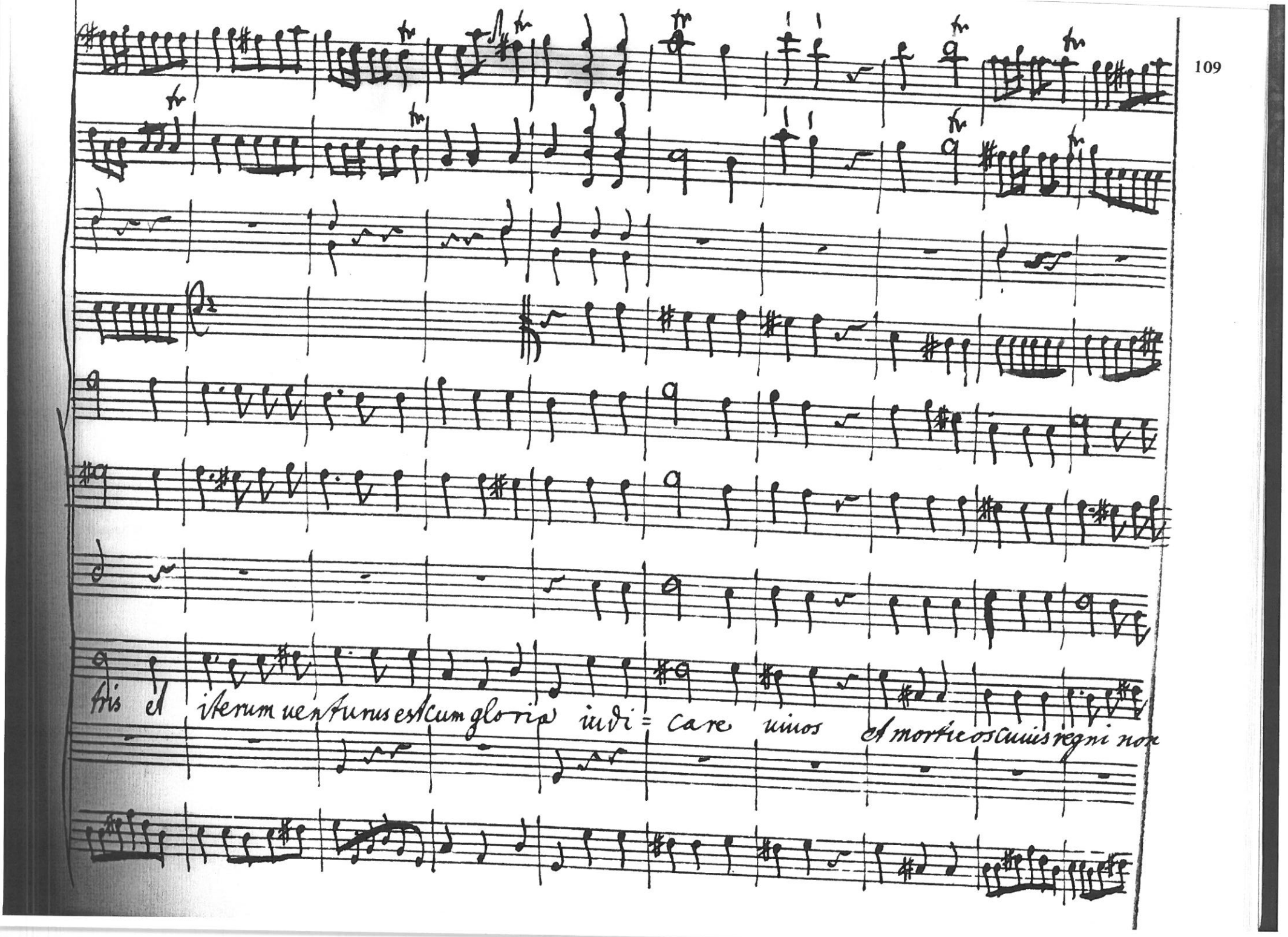

fe
fe
= = to passus pas = = = sus et sepul tus est pas = sus
po
fe
passus et se pul tus est et sepultus est

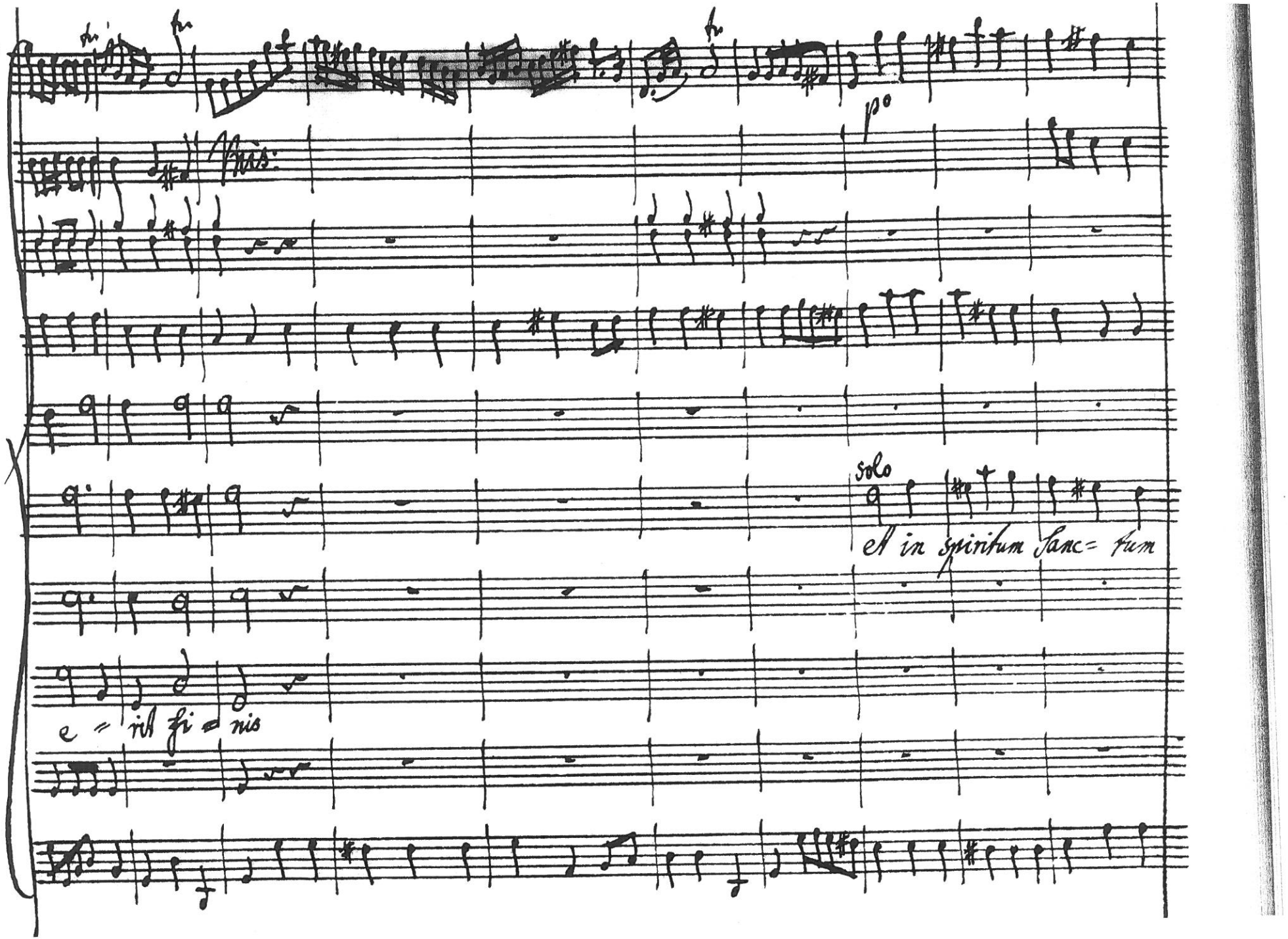

Violini
Viola
Timpani
Organo

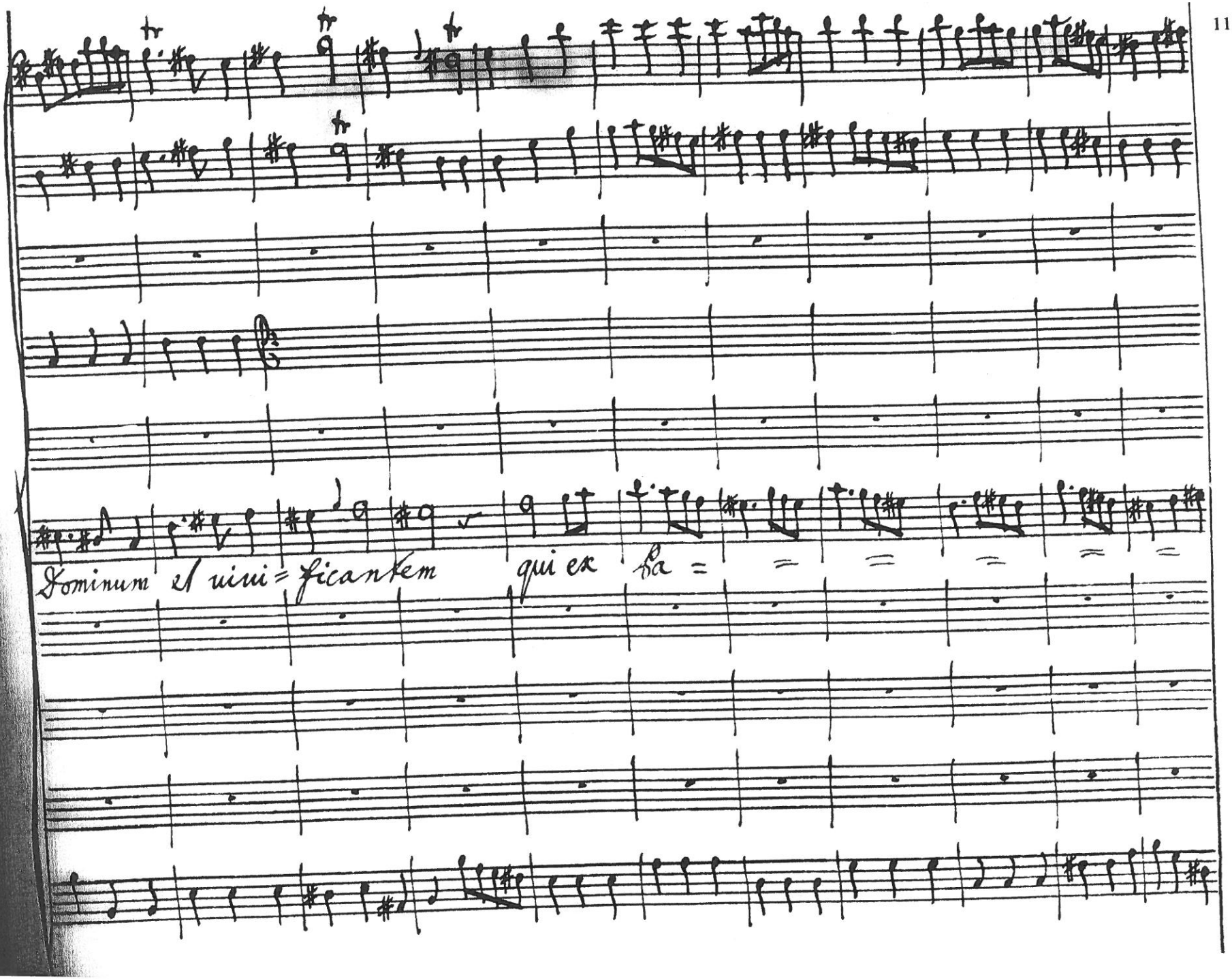

et resurrexit
et resurrexit resurrexit
et resurrexit resurrexit
et resurrexit
et resurrexit

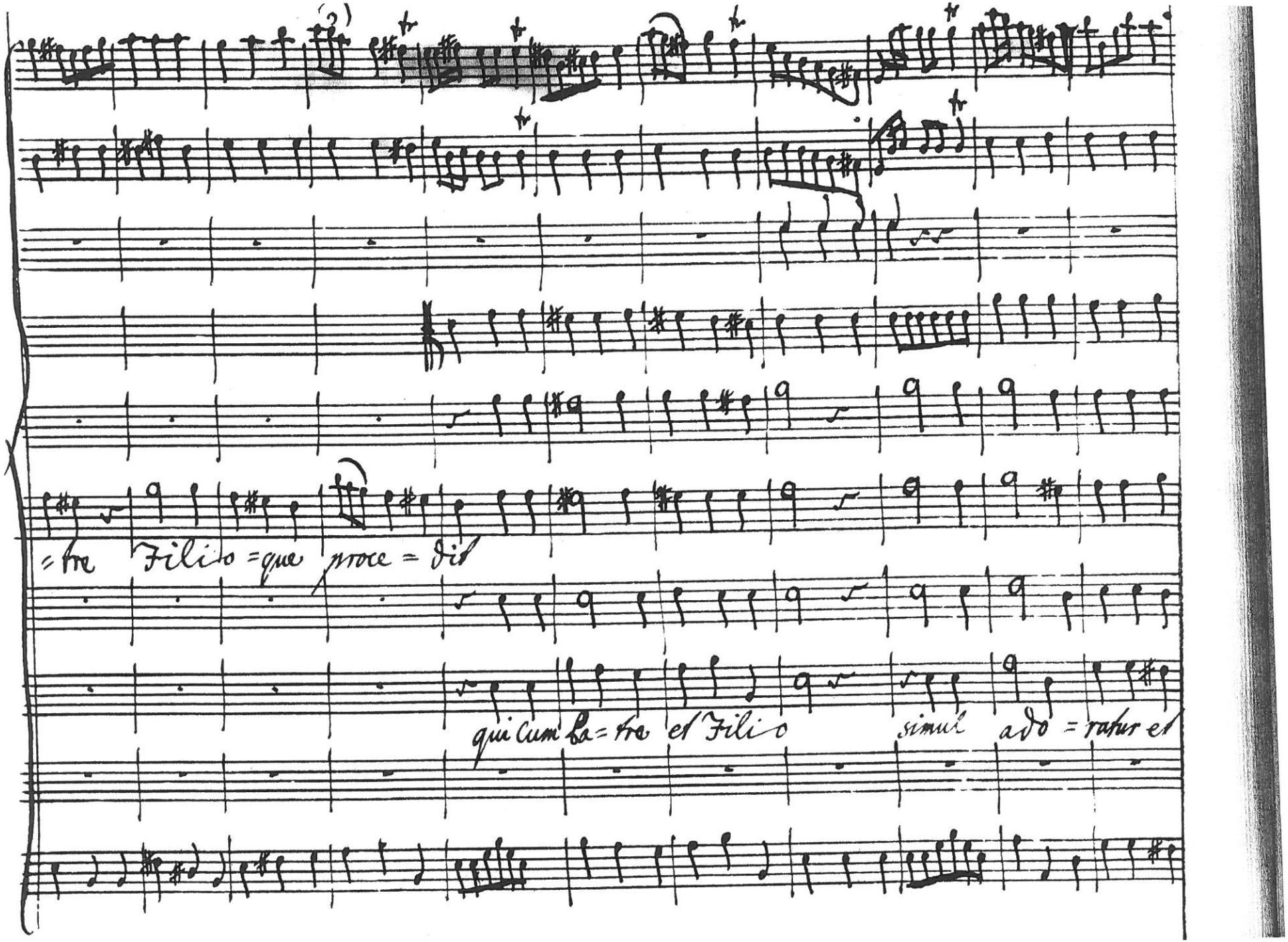

3
fertia di = e se = cundum scrip = tu = ras secundum scripturas

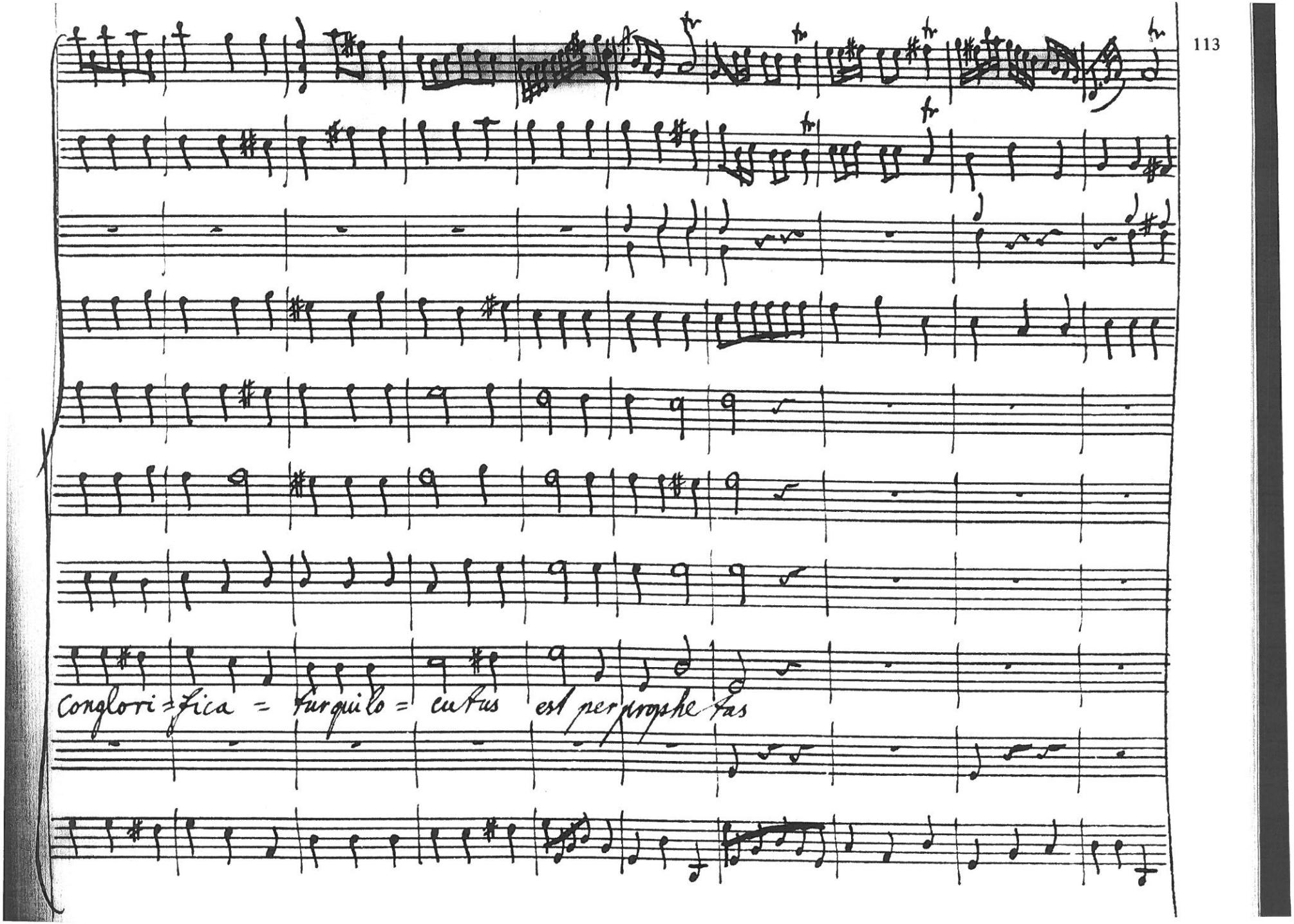

et as=cendit
et ascendit in cœlum ascendit in cœlum sedet ad dexteram=

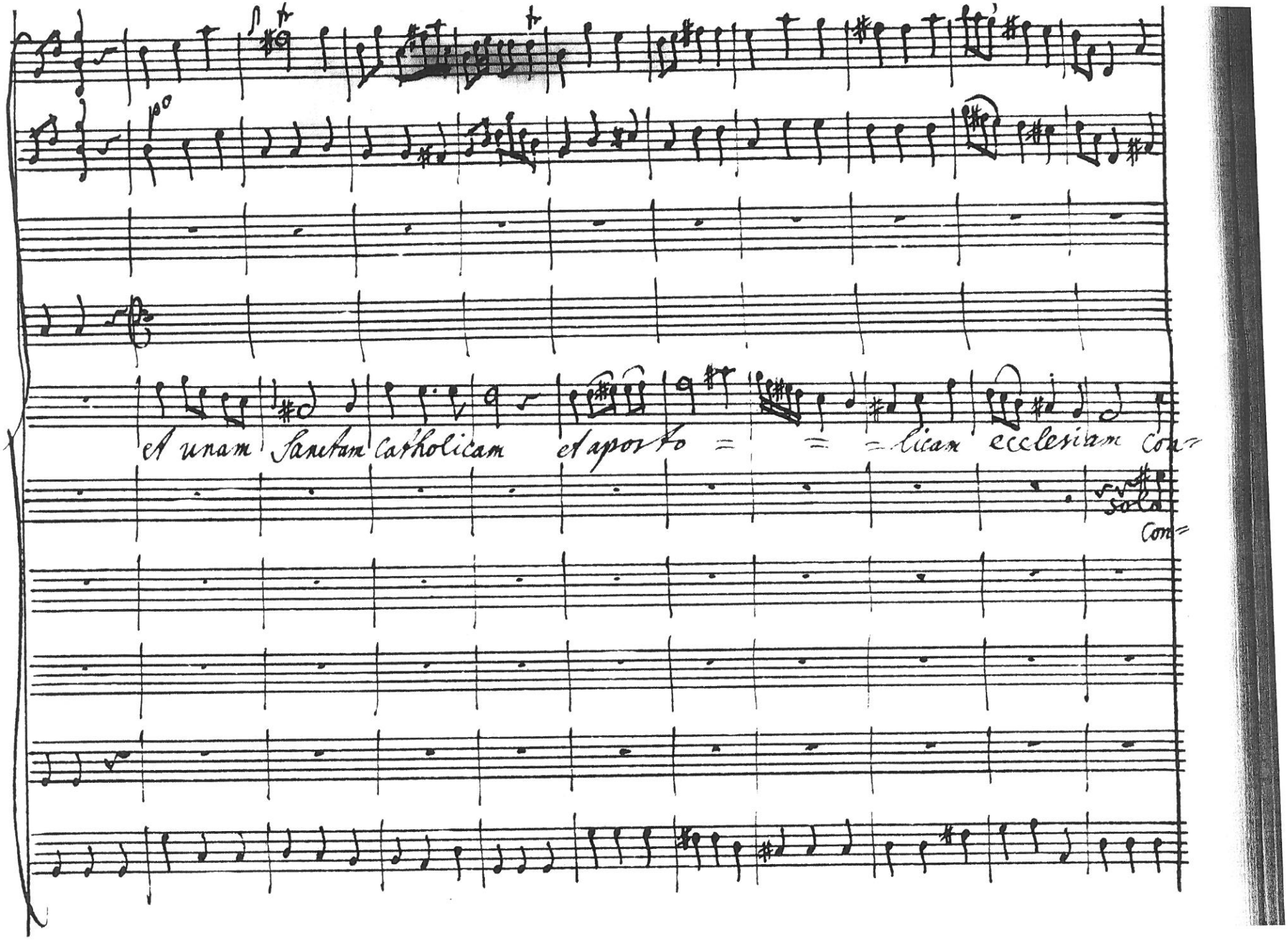

tris et iterum venturus est cum gloria iudi = care vivos et mortuos cuius regni non

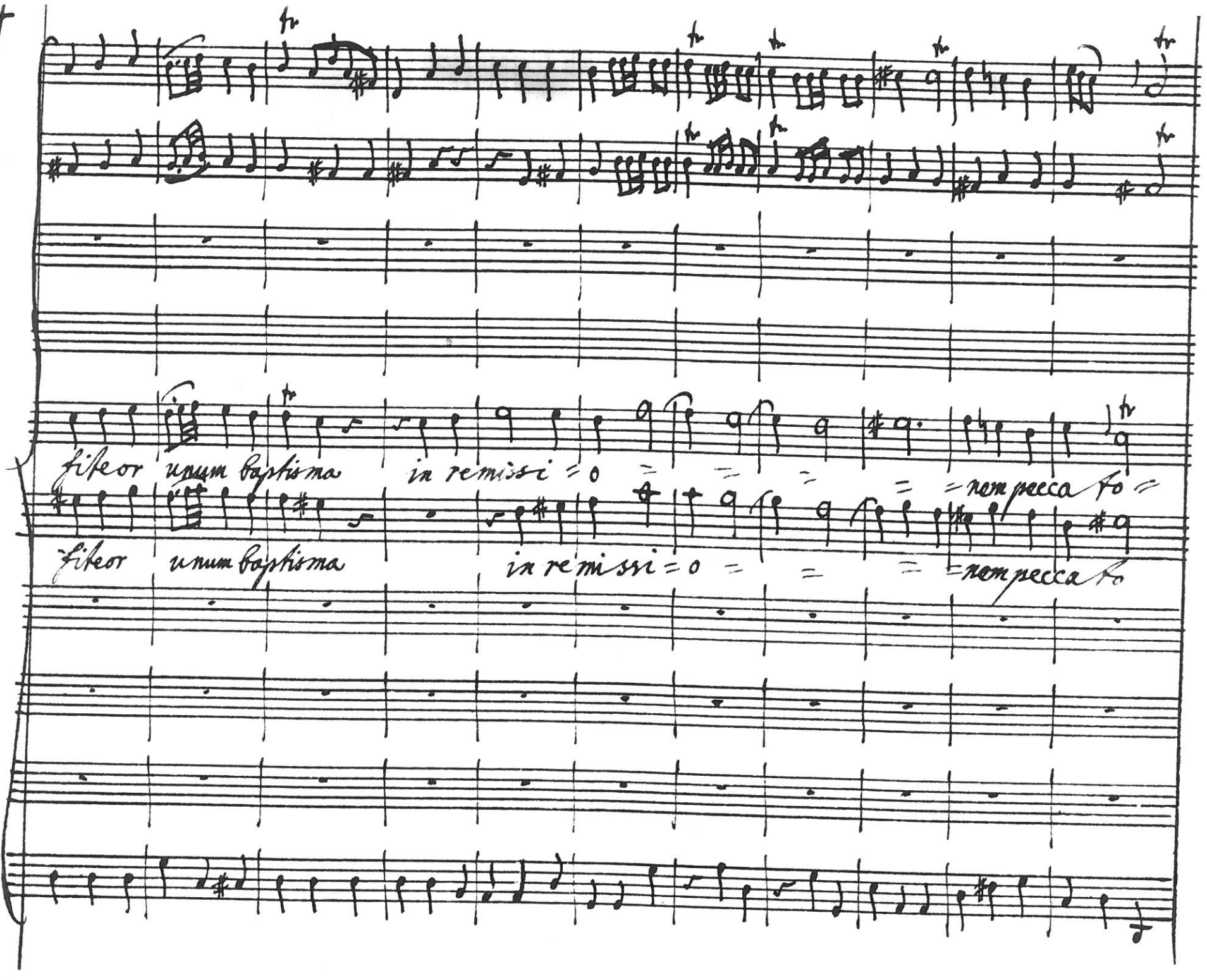

Vnis:
po
solo
et in spiritum Sanc= tum
e = rit fi = nis

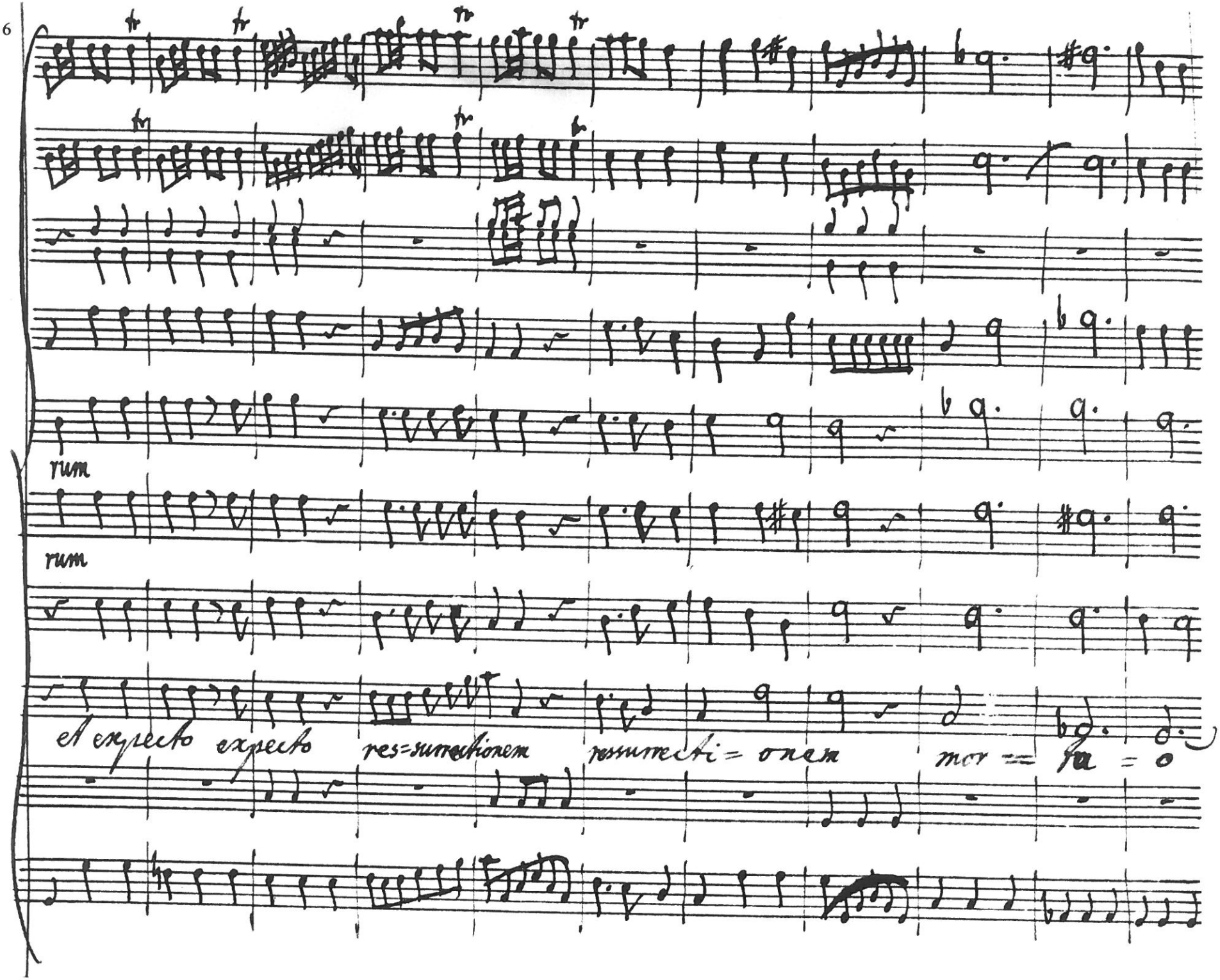

Dominum et uivi = ficantem qui ex Pa =

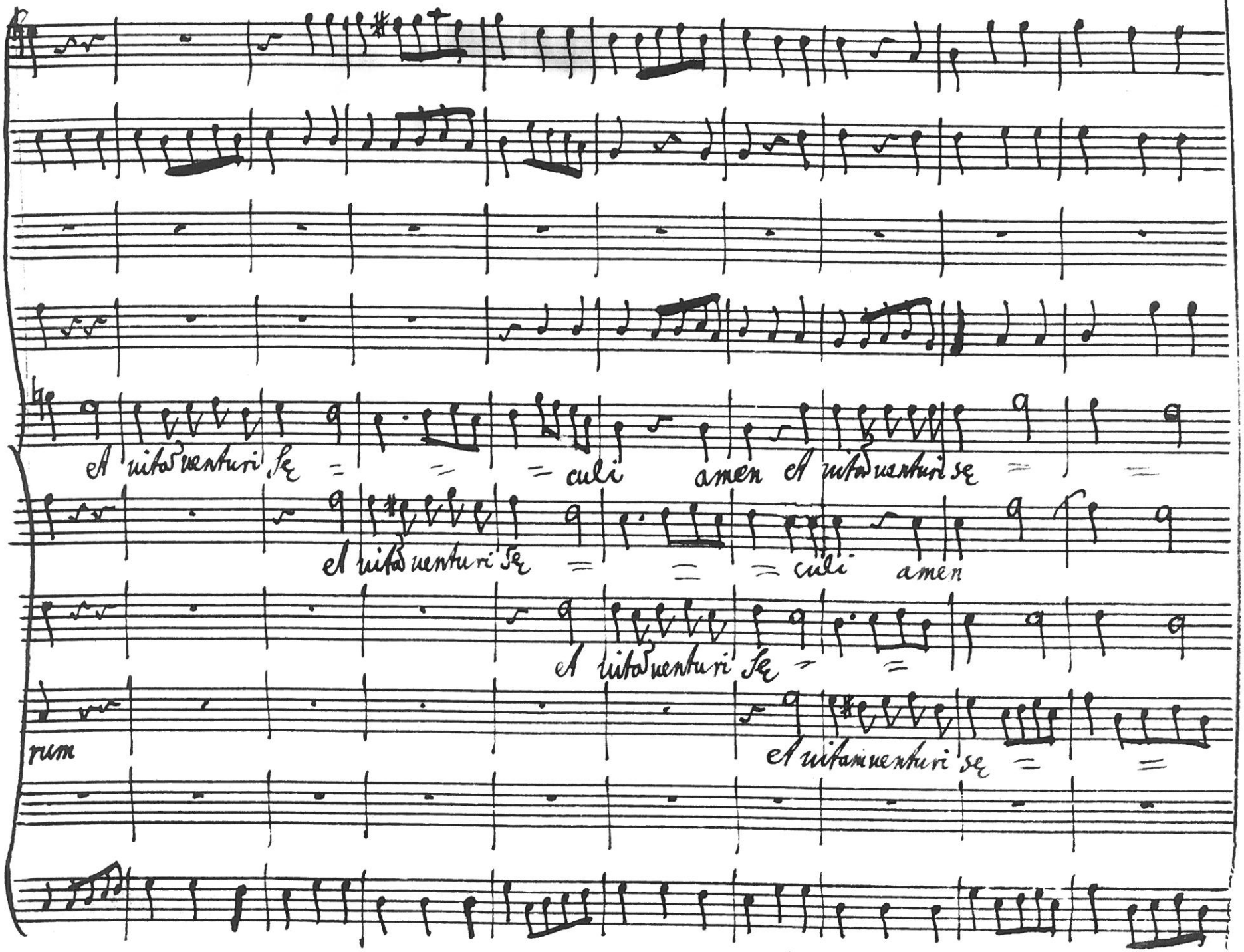

=tre Filio =que proce = dit
qui cum Pa = tre et Filio simul ado = ratur et

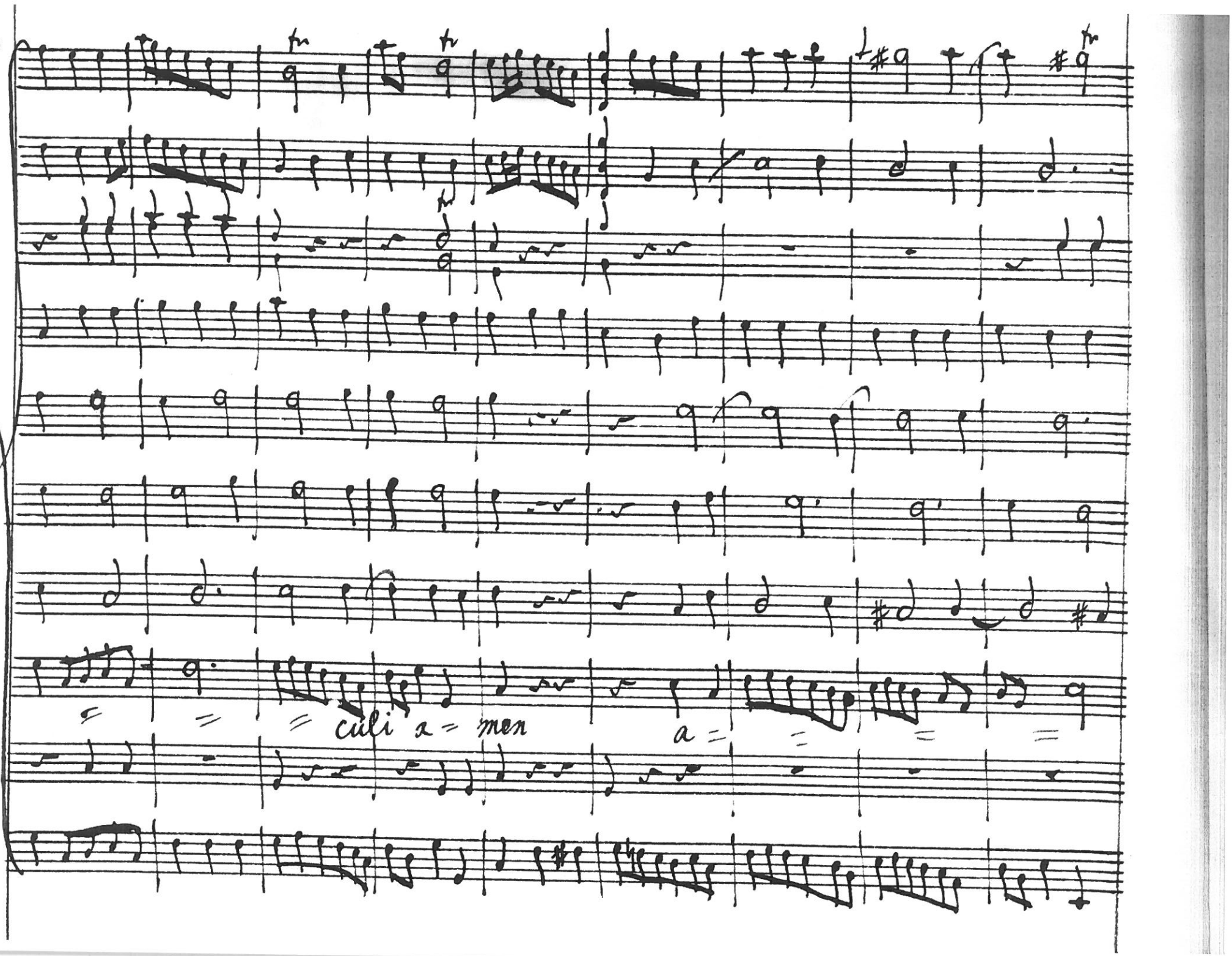

Conglori = fica = furquilo = cultus est per prophe tas

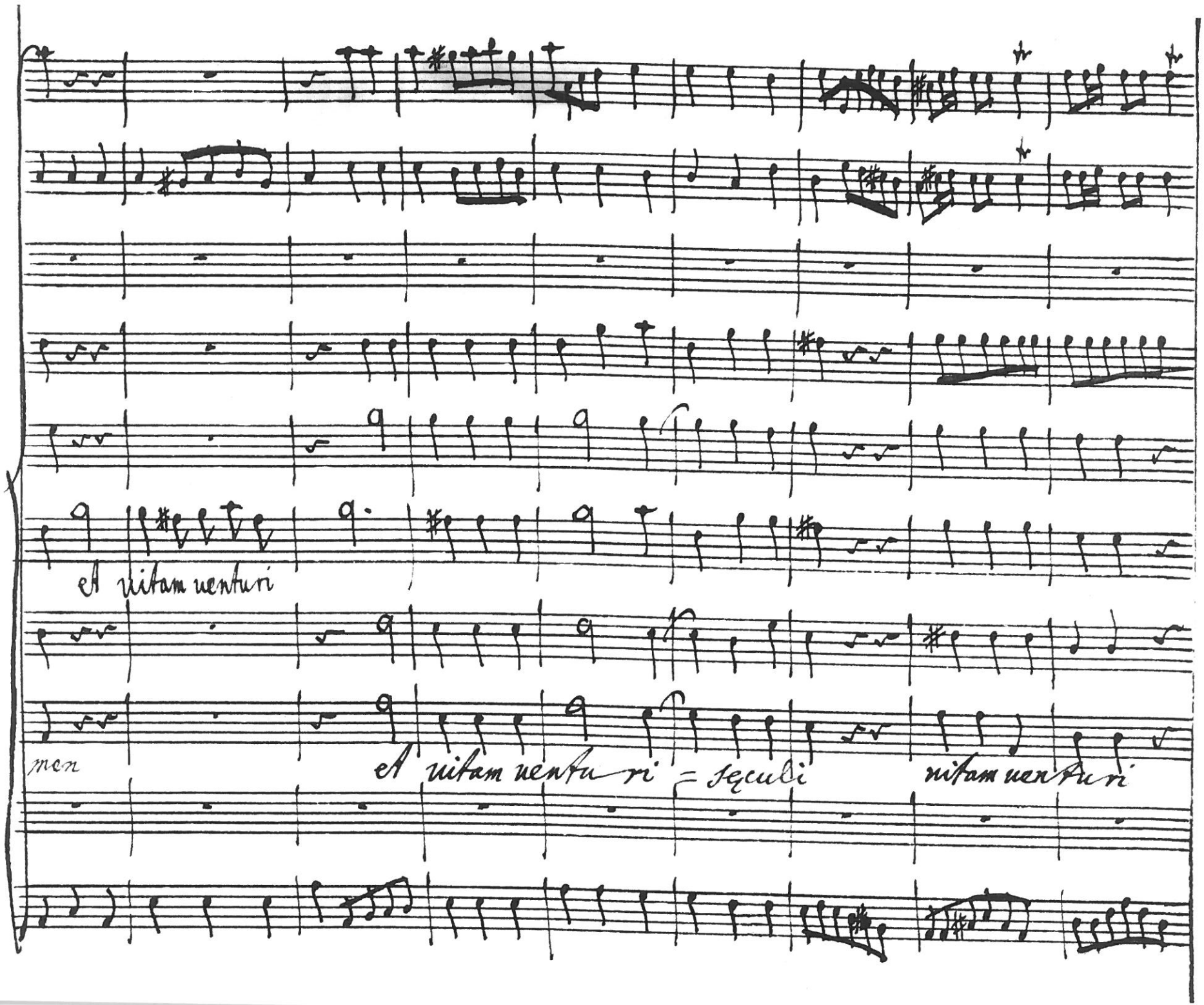

Et unam Sanctam Catholicam et apos to = = = lican ecclesiam Con-
Con=

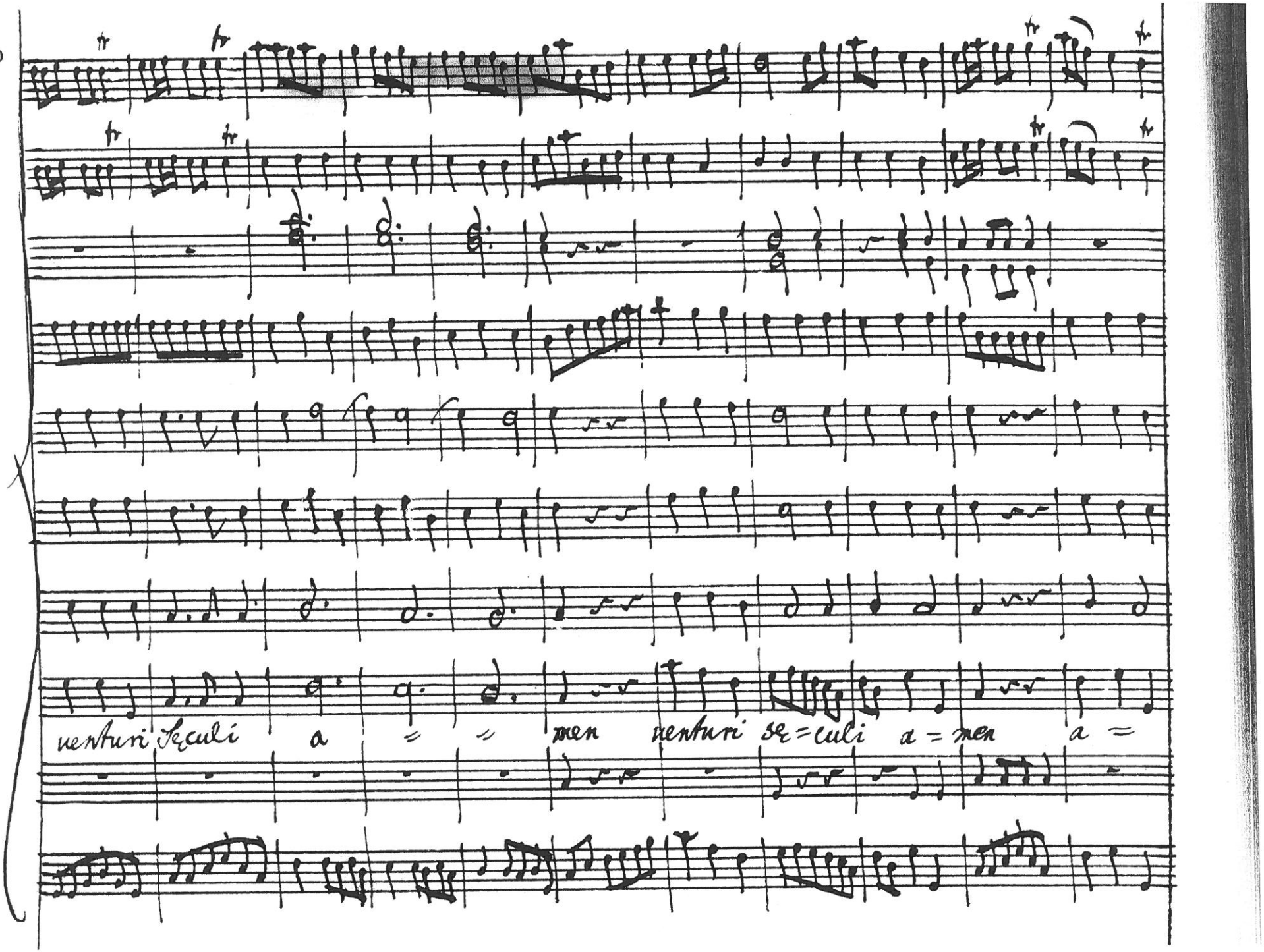

4
fiteor unum baptisma in remissi = o = = = = nem pecca to =
fiteor unum baptisma in remissi = o = = = = nem pecca to

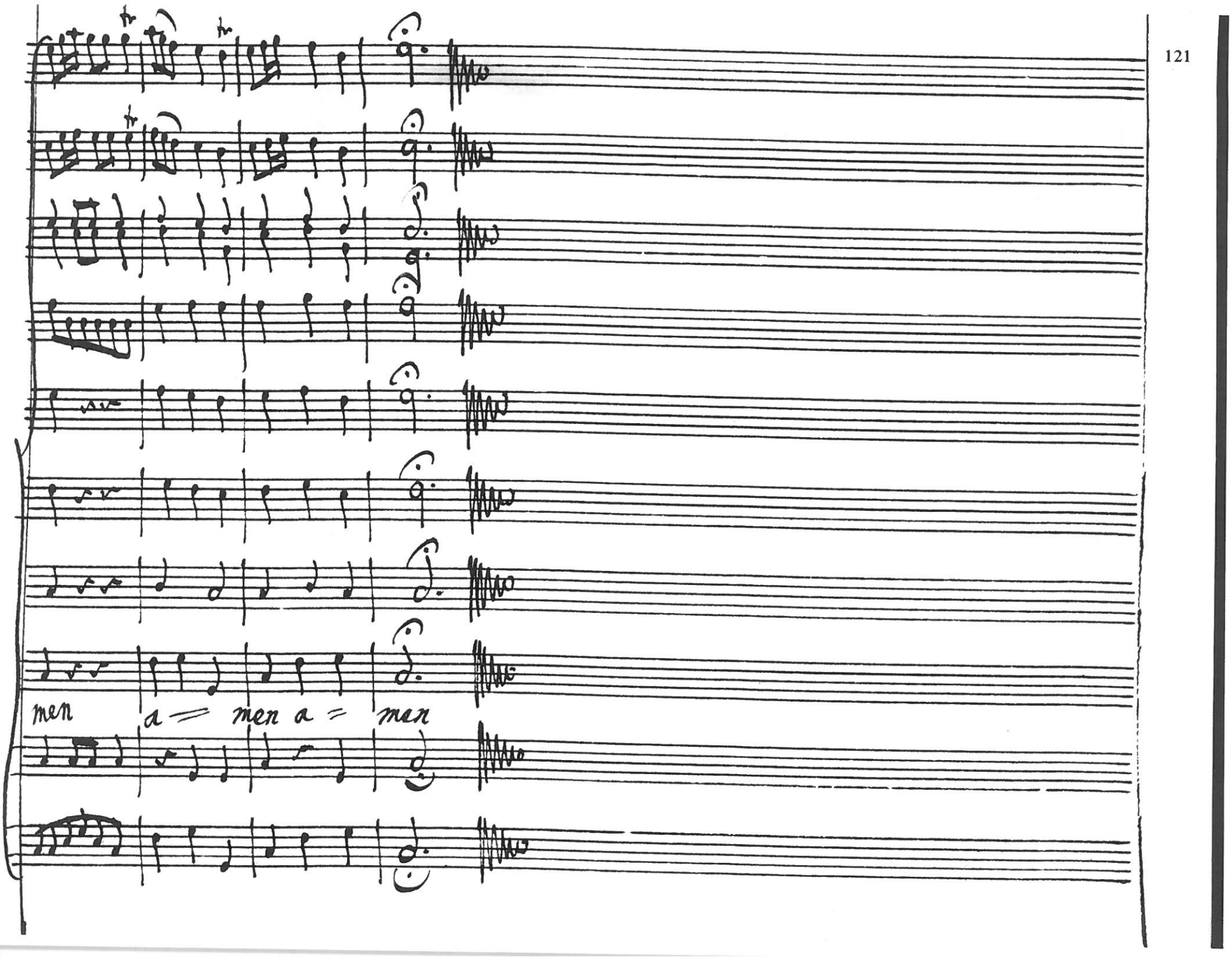
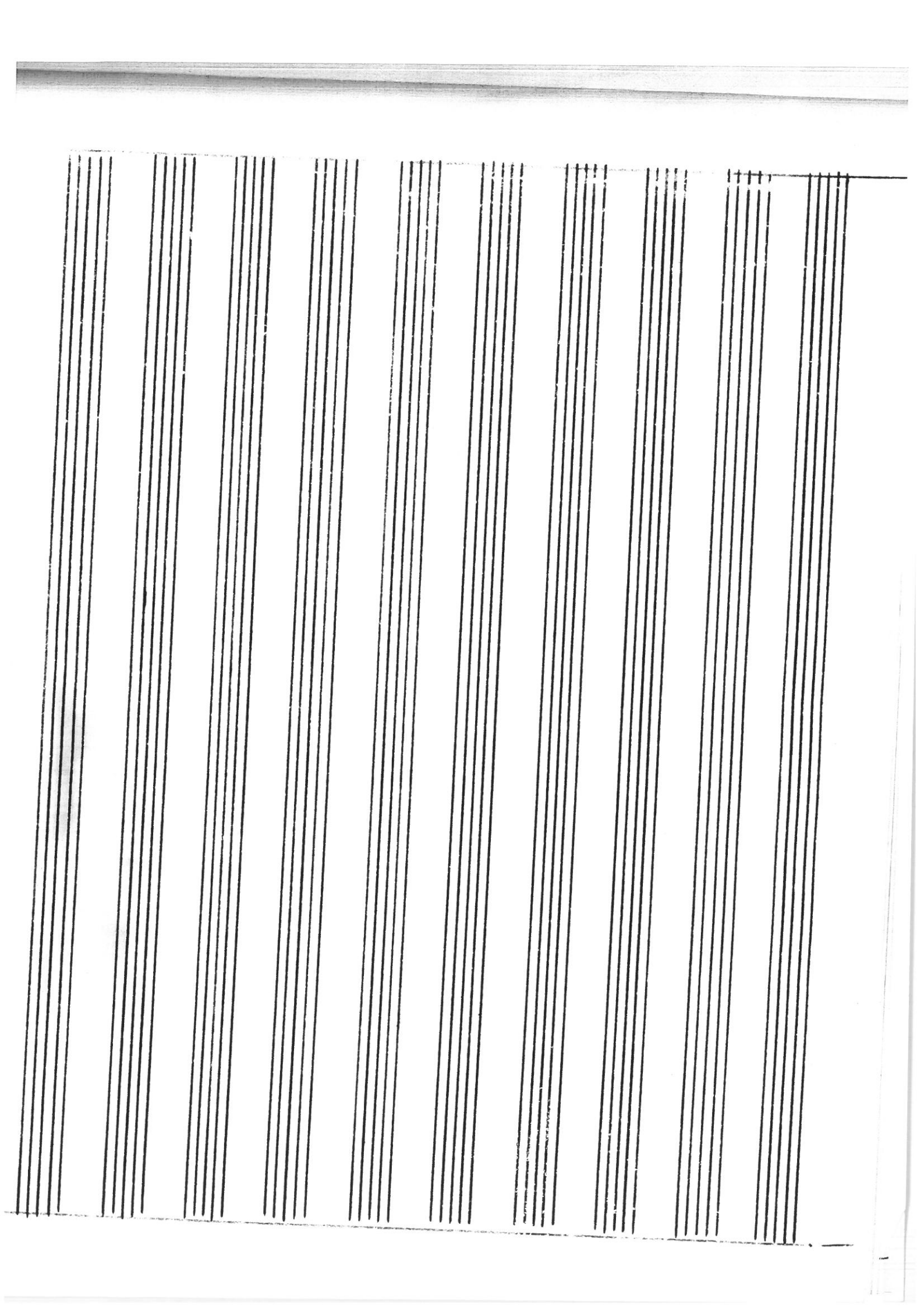

rum
rum
Et expecto expecto res=surrectionem resurrecti=onem mor==ta=o


A uitam uenturi sę = = = culi amen A uitam uenturi sę = =
A uitam uenturi sę = = = culi amen
A uitam uenturi sę = =
rum
A uitam uenturi sę = =


cüli a = men
a =


et vitam venturi
men
et vitam venturi = seculi
vitam venturi


venturi seculi a = = men venturi se=culi a=men a =


men a — men a — men